



الكتاب الماسي



تاريخ ما اهرله التاريخ



د. محمد

أندلس العرب

بقلم حبيب جمامي



الكتاب الماسي

قصص عربية

نارتخ ما أهمله التاريخ أندرس العرب

بقلم
حبيب حماماني

إهداء

الى شعب المغرب العربى الاصيل ، الذى حافظ بأمانة جديرة
مبالاعجاب ، على التراث الاندلسى الثمين ، فى عاداته ، وتقاليده ،
وصفاته ، وهندسة قصوره ودوره وجوامعه ، والذى احتفظ بعض
أبنائه ، فى بيوتهم ، ببقية باقية من « مفاتيح الاندلس » التى حملها
أجدادهم معهم يوم رحلوا عن « الفردوس المفقود » - أهدي هذه
المجموعة من قصص الحب والوفاء والثأر والشهامة والشجاعة ،
المستوحاة من تاريخ اندلس العرب .

حبيب جاماتى

تصدير

يجد القراء في هذه الصفحات مجموعة أخرى ، هي « الحلقة الرابعة » من أقاصيص « تاريخ ما أهمله التاريخ » وقد سبقتها حلقات ثلاث جعلت عناوينها : « بطولات عربية - والناصر صلاح الدين - ومصر مقبرة الفاتحين ... » وهذه الحلقة الجديدة ترفع الستار عن بعض ما أهمله التاريخ من حوادث الجماعات والافراد ، في بلاد الأندلس التي حكمها العرب نحو ثمانية قرون وخلفوا فيها آثارا مادية وثقافية وعلمية وعاطفية بقيت حية على كر الايام .

دخلوها في سنة ٧١١ لميلاد = ٩٣ هجرية - بقيادة موسى بن نصير وطارق بن زياد ، وكان رحيلهم نهائيا عنها في سنة ١٤٩٢ ميلادية ٨٩٣ للهجرة ، في عهد أبي عبد الله بن محمد ، آخر ملوك غرناطة .

أنشأوا فيها دولة موحدة متماسكة الاطراف . وخشي العالم الغربي كله جانبهم فراح يخطب ودهم ويسعى الى التحالف معهم .

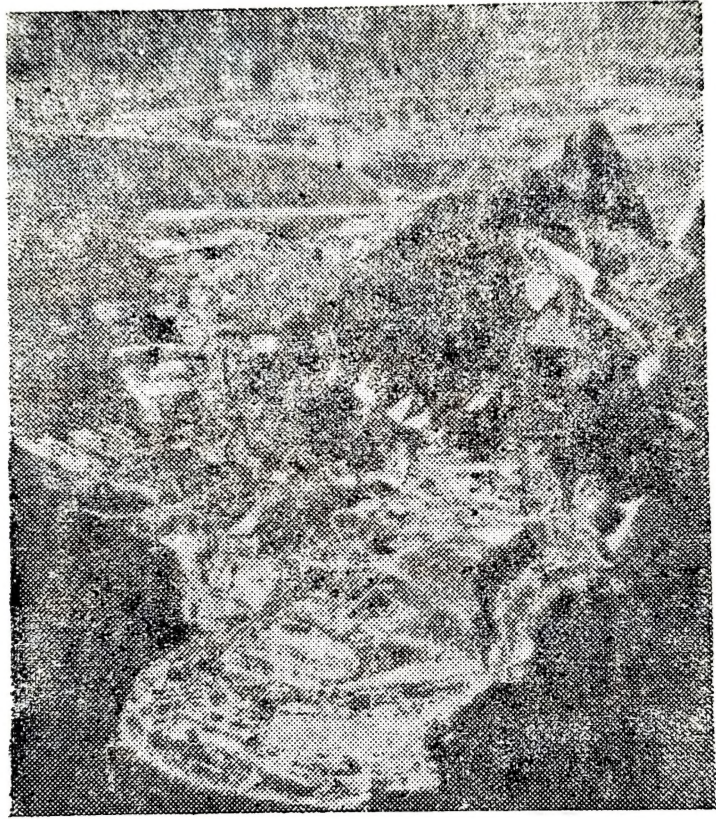
ثم دب الشقاق شيئا فشيئا ، واتسع الخلاف بين الطامعين في الحكم ، فتفككت أوصال الدولة الواحدة القوية ، وتجزأت الى دويلات وممارات ، وقامت فيها حروب أهلية ، سهلت للاسبانيين - أصحاب البلاد الأصليين - السير بحرب « الاسترداد » الى النصر الاخير .

واليوم ، بعد مرور أجيال على أفول نجم الاندلس العربية ، لا يزال ذكر الدولة الزاهرة يعطر تاريخ العرب ، والاسبانيون أنفسهم يفاخرون بالتراث الذي تركه لهم العرب في بلادهم . وقد احتفلوا في سنة ١٩٦١ بمرور الف عام على وفاة عبد الرحمن الناصر ، ملك قرطبة ، وأول من حمل بعث « خليفة » من أمويي الاندلس . وقد توفي ذلك العاهل العظيم في سنة ٩٦١ للميلاد = ٣٥٠ للهجرة - وهو الذي جعل من عاصمة ملكه هرة المدن والحواضر في عصره !

وقد أنجبت الاندلس العربية رهطا مباركا من العلماء والأدباء والشعراء والرياضيين ، منهم ابن رشد الفيلسوف ، وابن جابر الذي ينسب اليه علم الجبر ، وابن حيان ، وابن الخطيب ، والادريسي ، وابن جبير ، وأبو القاسم محمد بن هانيء ، وغيرهم كثيرون ...

بلاط الشهداء

تضاربت الآراء في شرح العوامل والأسباب التي أدت
إلى انسحاب العرب من معركة « بلاط الشهداء »



صخرة جبل طارق أو جبل الفتح
من هنا ، دخل العرب البلاد الاسبانية

في سنة ٩٣ هجرية - ٧١١ للميلاد - اقدم موسى بن نصير
اللخمي ، حاكم افريقية المقيم بالقيروان ، على وضع الخطة التي رسمها
لفزو اسبانيا في موضع التنفيذ ، بعد أن أقره عليها الوليد بن عبد الملك ،
سادس خلفاء بني أمية بدمشق .

فاجتاز جيش يضم نحو ثلاثة عشر ألفا من العرب والبربر
المستعربين مضيق « العدو » بقيادة طارق بن زياد ، عند الصخرة
المسماة « كالبى » والتي أطلقوا عليها اسم قائدهم فعرفت به ولا تزال
الى الآن تسمى « جبل طارق » وتحرف باللفات الافرنجية الى
« جبير التار » ويسميتها العرب أيضا « جبل الفتح » .

وبعد سنة واحدة من بدء تلك الفزوة الموفقة ، كان العرب قد
اجتاحوا شبه الجزيرة الاسبانية ، من جنوبها الى شمالها ، ورفعوا
أعلامهم في أرجائها ، وقسموها الى ولايات وقطاعات ، ووقفت طلائعهم
عند سفوح جبال « البرانس » تتحفر لاستئناف الزحف لدى صدور
الأوامر اليها .

وتراود موسى بن نصير حلم على جانب عظيم من الروعة . فقد فكر
ذلك القائد المقدام في اجتياز الفواصل الجبلية ، وغزو بلاد « غاليا »
التي كان العرب يسمونها « الارض الكبير » وهي « فرنسا » اليوم ،
ومواصلة الزحف على طول الشاطئ ، لفتح سواحل أوروبا الجنوبية ،
والعودة الى الشرق بطريق ايطاليا والبلقان والامبراطورية الرومية
البيزنطية !

لكن الخليفة استدعاه الى دمشق . كما استدعى القائد الموفق
ابن زياد ، وبقي سن خلفهما في حكم اسبانيا يواصلون تنظيم شئون
البلاد المجتاحة ، وتراودهم أيضا فكرة اقتحام الجبال والوصول الى
مواطنها !

وكانت بلاد غاليا ، أو الارض الكبيرة ، مقسمة الى امارات عديدة
من أهمها وأكبرها امارة « اكيثانيا » التي كان يحكمها « الدوق أود »
الخصم العنيد لكبير الأمراء الفالين « شارل » حاكم « أوسترازيا »

أراد العرب أن يستغلوا الشقاق المستحكم بين أولئك الأمراء ، كما
استغلوا من قبل انقسام حكام اسبانيا بعضهم على بعض ، فشرعوا في
مناوشتهم على الحدود ...

وكان اول من اجتاحت جنوب بلاد غاليا من قادة العرب « السمح بن مالك » وذلك فى سنة ١٠٠ هجرية - ٧١٨ للميلاد - فتصدى له الدوق اود مع من التحق به من جيرانه .

وهاجم السمح بن مالك مدينة « تولوز » فدارت حولها معركة عنيفة فى الحادى عشر من شهر مايو سنة ٧٢١ ميلادية - ١٠٣ للهجرة - قتل فيها السمح - ويسميه الافرنج « زاما » - وارتد رجاله عن المدينة ، وانطلقوا الى جهات اخرى ، يغزونها ويعودون منها بالفنائم والاسلاب .

واعتقد الدوق اود ان خير وسيلة لاتقاء خطر العرب هى التحالف معهم ، فأعطى ابنته « لامباجيا » زوجة للقائد البربرى « المنذر » ولكن هذا لم ينقذه من الخطر . فقد رفع المنذر راية العصيان وانتقض على الخلافة ، فمشى اليه عبد الرحمن الفافقى وحاربه وقتله . وكان الخليفة هشام بن عبد الملك قد ولاه اماره « الاندلس » وهو الاسم الذى أطلقه العرب منذ ذلك الوقت على البلاد الاسبانية كلها . ويعرف المنذر عند الافرنج باسم « مونونزا » .

ودخل عبد الرحمن مدينة « بورديو » التابعة لأمير أكتانيا ، وكان ذلك فى سنة ١١١ هجرية - ٧٢٩ للميلاد . وتاهب لتوسيع نطاق فتوحاته . فدب الرعب فى نفس الدوق اود ، وعاد الى مصالحة خصمه السابق شارل ، حاكم أوسترازايا ، على أمل أن يستعين به ضد العرب ، كما استعان من قبل بالعرب ضد مواطنيه الغاليين .



وصل رسل الأمير الاكتانى الى مقر شارل ، وافضوا اليه برسالة سيدهم ، وهى تقول :

« لقد اجتاحت جيوش العرب بلادى ، وهزمت فرسانى ، وسأقت للأسرى والسبايا الى الاندلس ، فأسرع الى ايها الصديق بأبطالك قبل ان يعم الخطب ويحل بك وبشعبك ما حل بى وبشعبى ! المعونة يا شارل . المعونة ! »

لبى شارل النداء ، ونفخ فى بوق الحرب ، وسار على رأس جيش الجب ، لملاقاة الفزاة الفاتحين ، ومحاولة ردهم على أعقابهم ..

والتقى الجيشان ، جيش العرب المسلمين وجيش الافرنج النصرارى ، فى السهول الواقعة بين تور وبواتيه ، على ضفاف نهر لوار ، وعرفت تلك المعركة فى التاريخ باسمين : باسم معركة « بواتيه » عند الافرنج ، وباسم معركة « بلاط الشهداء » عند العرب .

وقد أطلق عليها العرب هذا الاسم لكثرة ما أريق فيها من دماء ، واستشهد فيها من أبطال صناديد ...

ويقال ان المكان الذى عرف بهذا الاسم عند العرب ، هو الطريق الرومانى القديم الممتد فى تلك الجهات ، والذى دار حوله القتال فى معركتى تولوز وبواتيه على السواء .

وقد بالغ المؤرخون الافرنج فى وصف معركة « بلاط الشهداء » وأهميتها . فادعوا أن عدد القتلى الذين سقطوا فيها من العرب يزيد على مائة الف فارس وراجل . وسموا أمير ارسترازا من ذلك الوقت « شارل مرتيل » أى « شارل المطرقة » باعتبار أنه حطم صفوف الجيش العربى تحطيماً . ولكن ذلك كله أصبح فيما بعد ، لما أرف وقت تحكيم العقل والمنطق - موضع أخذ ورد ! وكثيرون من مؤرخى الافرنج أنفسهم ، اليوم ، ينظرون الى تلك المعركة التاريخية من غير نزاهة الحقد والتعصب ، وينكرون على شارل مرتيل تلقيبه بالمطرقة !

دارت رحى معركة بلاط الشهداء فى بواتيه فى الرابع من شهر اكتوبر سنة ٧٣٢ للميلاد - ١١٤ هجرية - وكان بين شهدائها القائد عبد الرحمن الفافقى نفسه . وهو الذى يسميه الافرنج « الامير ابدرام ! » ونسبه أبو سعيد عبد الرحمن بن عبد الله بن بشر بن الصارم الفافقى ، أصله من غافق من قبائل اليمن .

وفى ذلك اليوم ، سقط فى حومة الوغى ثمانية أخوة كانوا يحاربون فى صفوف العرب ، وليس فى عروقهم دم عربى يجرى . وقد استشهدوا فى سبيل الفتح الاسلامى ، وليس الاسلام دينهم !

وفى ذلك اليوم ايضا سقط فى حومة الوغى رجل كان يحارب فى صفوف الافرنج ولم يكن منهم . وقد استشهد فى الدفاع عن النصرانية فى الغرب ، وما كان يدين بدين المسيح !

ذلك الرجل هو « عامر السعوى » الذى كان الافرنج يسمونه « افارس المقنع » لانه كان يخفى وجهه بقناع احمر ، ولا ينزعه أمام الناس فى حال من الاحوال !

اما الفرسان الثمانية فهم أبناء فيليب النافارى Philippe Le Navarais قتل الدوق اود اباهم ظلماً وعدواناً ، فعزموا على الثأر والانتقام وراحوا يطلبونهما فى ميادين القتال ، لا شأن لهم بالفاية التى من أجلها تتصادم الجيوش وتتذابح الفرسان ، ولا مرمى يقصدون اليه غير اذلال الامير الذى اذلهم وقتل اباهم !

فى مكتبة الفاتيكان البابورية ، بين اكداس المخطوطات التى لا يدخل

حددها تحت حصر ، رقعه قديمة بالية دون فيها راهب أسباني عاش في القرن الثامن للميلاد ، قصة « الفارسل المكنع » عامر المسعودي العربي ، والاخوة الثمانية أبناء فيليب النافاري ، الذين لقوا حتفهم في معركة بواتيه

وقد حمل تلك الرقعة القديمة الى مكتبة الفاتيكان ، في الجيل الثامن عشر ، حبر مسيحي هو الاب سمعان السمعاني الماروني اللبناني الذي عهد اليه البابا في ذلك الوقت أن يبحث عن المخطوطات القديمة في أديرة مصر وسورية ولبنان ، فعثر فيها على تلك الرقعة التي كتبها راهب أسباني لم يذكر فيها اسمه ، ولا يعرف أحد كيف انتقلت تلك الوثيقة التاريخية من بلاد الاندلس الى أديرة الرهبان في الشرق !

والوثيقة مكتوبة باللغة اللاتينية . وقد عثرت على نسخة منها ، في عام ١٩٢٠ ، في متحف خاص كان قد أنشأه بالقاهرة ، العالم الفرنسي شارل جلياردو ، باسم « متحف بونابرت » في دار قديمة تعرف بدار ابراهيم كتخدا السناري بحى السيدة زينب . وقد تبعثت محتوياته بعد وفاة منشئه الذي عاش ومات في الشرق .

وهي منقولة هنا الى العربية ، بقدر ماتسمح الدقة والامانة في النقل . وينبغي الا يغرب عن البال ان كاتبها مسيحي ، وانه قد دون فيها مادونه بوصفه مسيحيا وراهبا . وهذه ترجمتها :

« قص على أحد الفرسان العرب الذين حاربوا في جيش القائد المسلم عبد الرحمن ، في عهد الخليفة هشام بن عبد الملك عاشر خلفاء بني أمية ، قصة ثمانية من الافرنج المسيحيين لم يتورعوا عن امتشاق الحسام ومحاربة اخوانهم في كثير من المواقع ، فأراد الله لهم العقاب فماتوا في معركة بواتيه . أولئك الاخوة الثمانية هم أبناء الطاغية فيليب النافاري ، الذي أمر الدوق أود الاكيتاني بضرب عنقه لانه سرق أموال الفقراء . قال محدثي ان أولئك الاخوة الثمانية حضروا ذات يوم الى معسكر المسلمين ووضعوا انفسهم في خدمة الامير العربي عبد الرحمن قائد المسلمين ، فرحب بهم ، ولكنه لم يلحقهم بكتيبة واحدة من كتائب جيشه ، بل فرقهم وأرسل كلا منهم الى ناحية ، خوفا من أن يكون وراء انضمامهم اليه مكيده مدبرة . فان ذلك الرجل العظيم قد داخله الريب في مسلك أولئك الاخوة الثمانية ، الذين جاءوا يطلبون اللحاق بالمسلمين وهم يحاربون النصاري . ولكن محدثي يقول أن الفرسان الافرنج قد أبلوا في القتال بلاء حسنا واستبسلوا في الدفاع عن انفسهم وامتنعوا عن الرحيل مع الكتائب العربية عندما صدرت اليها الاوامر بالابتعاد عن ميدان القتال بعد مقتل قائدها عبد الرحمن في بواتيه . »

فان هذا القائد المحنك قد لقي حتفه في حومة الوغى ، ولم تتفق كلمة العرب على من يحل محله بعد موته في القيادة ، فخشى امراء المسلمين ان يفنى جيشهم عن آخره ، بعد ان قتل منهم من قتل في المعارك ، فراوا ان الرحيل تحت جناح الظلام خير من البقاء واوفى . اما الاخوة الثمانية ، فقد مكثوا في أماكنهم ، وتصدوا لجيش الافرنج عندما هجم على معسكر العرب الخالى من الجند ، فقتلوا جميعا وماتوا موت الابطال وقد بكى محدثى وهو يقص على قصة الاخوة الثمانية ، لا على موت أولئك الاغراب الذين لم تربطه بهم رابطة دين او نسب ، بل على هزيمة العرب في تلك الموقعة العظيمة . لقد بكى ذلك الجندى الشجاع موت القائد عبد الرحمن وتخاذل الامراء بعد موته وتناحر العرب في الاندلس وتنافر قوادهم في الميادين واحجام من كانوا وراء جبال البرانس عن الاسراع لنجدة اخوانهم في تور وبواتيه ، ان كل ذلك قد أسفر عن تلك الهزيمة التى أوقفت تقدم المسلمين وتوغلهم في بلاد الافرنج ، وانقذت تلك الاقطار من الغزو والحروب وحالت دون وصول المسلمين الى روما المقدسة الخالدة !

« والجندى الذى قص على قصة الاخوة الثمانية ، أحد أولئك الابطال العرب الذين حاربوا في اkitانيا وشهدوا مجزرة بواتيه . وهو يمت بالنسب الى فارس عربى حل به في ذلك اليوم المشهود ماحل بالاخوة الثمانية أبناء فيليب النافارى ، وذلك الفارس العربى هو عامر المسعودى « الفارس المقنع » الذى أسره « القوط » في احدى المعارك فاشترى منهم حريته بأن أفضى اليهم بأسرار خطيرة وأطلعهم على دخائل المسلمين . وقد أمر عبد الرحمن بضربه فضرب على مرأى من الناس ثم طرح فى السجن ففر منه والتحق بجيش الافرنج سعيا وراء الثأر والانتقام ، ومحدثى يلعن كل يوم في أوقات الصلاة ذكرى ذلك الفارس الجاحد والمسلم الخائن . وقد مات ذلك الرجل في معركة بواتيه . ومات ثلاثة فرسان من أبناء عمومته كانوا يحاربون فى جيش عبد الرحمن ويطلبون ذلك الخائن فى الميادين . ونحن اليوم نعيش فى وفاق مع العرب والبربر ، وكل من الفريقين لا يتجاوز الحدود التى رضىنا جميعاً بتخطيطها . ولكن الحرب على الابواب ، ولا يمكن أن يعيش سيدان فى بيت واحد ... »

هذه ترجمة الرقعة القديمة التى عثر عليها السمعانى فى أحد أودية الشرق فحملها الى مكتبة الفاتيكان .

وقد رايت أن فى نقلها الى العربية فائدة تاريخية قد تسترعى اهتمام الباحثين فى زوايا التاريخ ، الناشرين لما أهمله المؤرخون فى تدوين الحوادث العظمى ، والوقائع الخطيرة .

فان تلك الوثيقة الخطية القديمة ، التى يرجع عهدا الى الزمان الذى وقعت فيه معركة بواتيه ، تلك الرقعة البالية التى ظلت ألف سنة مهملة فى زوايا دير من أديرة الشرق ، حتى جاء السمعاني فى الجيل الثامن عشر فبعثها من رسمها ، تلك الحجة التى دونها راهب مجهول من الرهبان المسيحيين فى بلاد الاندلس . تضىء بنورها حادثا عظيما من حوادث التاريخ ، طالما ثارت حوله المجادلات ، وتناقضت فيه الاقوال ، وراجت عنه الاشاعات !

كان الافرنج يعتقدون - ولا يزال كثيرون منهم على اعتقادهم - أن العرب قد انهزموا فى واقعة بواتيه أو بلاط الشهداء وأن الامير شارل قد حطم صفوفهم فاستحق من أجل ذلك لقبه المعروف ، « شارل مرتيل » أى « شارل المطرقة » .

لكن كبار المؤرخين قد بحثوا فيما بعد عن الاسباب التى أدت الى فوز الافرنج وانكسار العرب فى بواتيه ، فوجدوا أن للخيال نصيبا كبيرا فى اذاعة الاخبار عن تلك المعركة الفاصلة ، وأن الذين نقلوا تفاصيلها قد بالغوا فى سردها ولم يكونوا للحقيقة محترمين وللعرب منصفين !

نعم ان العرب هجموا على الافرنج ...

فتحطمت هجماتهم على دروع أولئك الذين صمدوا لهم فى السهول والهضاب .

وصحيح أيضا أن العرب فقدوا فى تلك المعركة عشرات الآلاف من الفرسان . ولكن هزيمتهم لم تكن تامة ولم يكن رجوعهم على أعقابهم نتيجة جبن أو عجز أو احجام ...

لقد مرت أجيال على ذلك الحادث العظيم ...

وهدأت فى النفوس ثورة الاحقاد والضفائن ، ففى استطاعتنا الآن أن ننظر الى موقعة بلاط الشهداء بعين الروية والانصاف ، ونلقى على أنفسنا أسئلة لا نجد صعوبة فى الرد عليها ، اذا كنا منصفين ننشد الحقيقة المجردة عن الاهواء :

هل حطم شارل « المطرقة » صفوف العرب فى بواتيه ففروا لا يلوون على شيء ؟

كلا . بل انهم تراجعوا بانتظام وخشى الافرنج أن يتعقبوهم خوفا من الوقوع فى كمين ، ومن ارتداد العرب عليهم وايقاد نار القتال من جديد ...

اذن لماذا خسر العرب معركة بواتيه ؟

هذا هو السؤال الذى يلقيه الباحثون بعد مضى القرون على تلك
الملحمة الرائعة .

نعم : لماذا خسر العرب معركة بواتيه ؟

لان الافرنج قاموا بحركة بارعة جعلت العرب يعتقدون ان اسلاب
الحرب التى كرسوها فى معسكرهم معرضة لخطر النهب من جانب
اعدائهم ، فأرادوا انقاذها ، وكان ذلك من الاسباب التى جعلت الدائرة
تدور عليهم ...

هذا أولا ...

وثانيا لانهم فقدوا قائدهم عبد الرحمن الفافقى فى ميدان القتال ،
ففقدوا معه وحدة القيادة ، وهبت على امرائهم ريح الخلاف ، والجيش
الذى لا رأس له لا قيمة له ، فرأى اولئك الامراء أن خير ما يصنعونه
أن ينسحبوا من الميدان ويتجنبوا كارثة كان لابد من وقوعها ..

ولماذا لم يسرع أمراء الاندلس الى نجدة اخوانهم وشهد أزر
عبد الرحمن الفافقى بعد أن تحالف عليه الدوق أود الاكيتانى والامير
شارل الافرنجى ؟

ذلك لان الامراء المسلمين فى الاندلس كانوا من ناحيتهم فى خلاف
مستمر وتناحر يؤسف له ، فتركوا عبد الرحمن الفافقى وشأنه ،
وأحجموا عن مساعدته عندما اقتضت الضرورة والاحوال .

هذا ماتوحيه تلك الرقعة الخطية الى الباحث المفكر ، عن
موقعة بواتيه ، التى حاول بعض المؤرخين أن يجدوا وجه شبه بينها
وبين موقعة حطين ، وهم فى محاولتهم مخطئون .

ان الافرنج لم ينفوا جيوش العرب بحد السيف فى بواتيه ، ولم
ياسروا فائدهم ، بل أوقفوهم عن التقدم ، ثم أرغموهم على التقهقر بعد
أن قتلوا عبد الرحمن الفافقى والسيف بيده ..

أما صلاح الدين ، فانه افنى جيش الافرنج فى حطين فلم ينبج منه
غير عشرات معدودة ، وأسر ملكهم وساقه أمامه .

ان معركة حطين فى عام ١١٨٧ ميلادية = ٥٨٣ للهجرة ، كانت ضربة
« قاضية » هدمت دولة الافرنج فى اورشليم .

اما معركة بواتيه أو بلاط الشهداء ، فى عام ٧٣٢ للميلاد - ١١٤
لهجرة - فكانت ضربة « موفقة » فقط ، أوقفت زحف العرب شمالا ،
ولكنها لم تزعزع الدولة التى انشأوها فى اسبانيا ، وعرفت بدولة
الاندلس .

عبد الرحمن ومرتا

غمرها القائد العربي النيل بعطفه ، فماتت في
سبيله يوم سقط في الميدان والسيوف بيده !

هزم فرسان العرب على أبواب « بور دو » جيش الافرنج هزيمة
بشعة ، ودخلوا المدينة فاتحين ، وأسروا حاميتها ، وضربوا عنق حاكمها ،
وعللوا النفس بعد ذلك الانتصار الباهر بفتح بلاد « غاليا » من جنوبيها
الى شماليها .

وارسل الدوق أود ، امير اكيثانيا ، يستنجد بامير او سترازياشارل
فأسرع الى نجدة ، وتدفقت جيوش الافرنج من كل فج وصوب على
الاقاليم التى يحتلها العرب ، واستعد عبد الرحمن الفافقى ، قائد
المسلمين ، للقاء تلك القوة الهائلة الزاحفة على معسكره !

واتقى الفريقان فى سهول « بواتيه » حيث كان العرب قد ضربوا
مضاربهم ، ووضعوا فيها نساءهم وأسلابهم ، وصمدوا للافرنج . لكن
الافرنج لم يبدأوا بالهجوم ، بل صمدوا للعرب من ناحيتهم ، وظل كل
فريق يرقب حركات الفريق الآخر ، منتظرا الفرصة السانحة للانقضاض
عليه .

كان عبد الرحمن ، فى اليوم الذى بدت فيه طلائع الافرنج بين
الهصاب المحيطة ببواتيه ، جالسا فى خيمته ، وحوله أمراء الجيش
وأصحاب الراى الراجح فيه ، يتباحث معهم فى الخطة التى يرون اتباعها ،
واذا بحامل سلاحه يدخل عليه ويقول ان امرأة تطلب المثل بين
يديه ..

سأله عبد الرحمن من تكون تلك المرأة ، فأجاب حامل السلاح انها
معروفة فى الجيش ، مشهورة فى تلك البلاد ، وتعرف باسم « مرتا
النصرانية » .

عرفها عبد الرحمن فأمر بادخالها فدخلت . وبادرها القائد العربى
بقوله :

— أعلا بك يامرتا . خذى مجلسك بين أمراء العرب هؤلاء ، وتكلمى
على مسمع منهم اذا كان لديك ما تطالبين ، فاننا لن نرفض لك طلبا ، ولن
نرد لك رجاء .

فجلست مرتا بعد أن حيت الحاضرين وقالت :

— جئتكم أيها الامير طالبة تحقيق أمنية طالما عللت النفس بها منذ
شهور !

— وماهى تلك الامنية ؟

— وصلت منذ ساعة الى معسكرك ومعى عشرة من ابناء قومى
وقد جئنا نطلب الالتحاق بجيشك ومقاتلة الافرنج فى المعركة القادمة

— لقد عهدناك يامرتا شديدة الاخلاص لزوجك العربى ، ولكننا لم
نعهدك عدوة قومك فما الداعى الى هذا الانقلاب ؟

— كنت حافظة عهد قومى عندما كانوا من جهتهم حافظين عهدى .
أما الان فقد خانوا ذلك العهد فأصبحت من جهتى فى حل من واجب
الاخلاص لهم !

— وكيف ذلك ؟

— لقد قتلوا زوجى فجئت مع عشرة من ذوى وذويه نسعى الى
الثار ونطلب الانتقام . فاسمح لنا يا عبد الرحمن بأن نقاتل فى صفوف
جيشك ، راجين لك ولانفسنا النصر المبين !

— لك ماتريدين يامرتا !

قال عبد الرحمن الفافقى هذا ، وأمر بأن يعطى رفاق المرأة
ما يلزمهم من سلاح ، وان يلحقوا بالكتيبة التى يقع اختيارهم عليها ...

من هى تلك المرأة التى لقبها العرب بمرتة النصرانية ، وكيف انقلبت
على قومها وحاربتهم ؟

هى مرغريت دى فونتان ، ولدت من أبوين افرنجيين ، فى أسبانيا
النصرانية ، وفى سنة ٧١١ للميلاد الموافقة لسنة ٩٣ للهجرة ، كانت
الفتاة فى الخامسة عشرة من عمرها ، عندما اجتاز العرب والبربر بقيادة
طارق بن زياد مياه المضيق ، وتدفقوا على أوروبا ، وأنشأوا دولة
الاندلس .

أحببت الفتاة مرغريت شابا عربيا يدعى « قاسم بن عامر » جاء
مع الجيش الفاتح الى الاندلس ، بعد أن حارب فى الشتام ومصر والقيروان
والغرب ، واكتسب فى ميادين القتال شهرة واسعة . وكان الشاب قد
أصيب بجرح خطر فى احدى المعارك التى دارت رحاها بين العرب والقوط
فى شمالى أسبانيا ، فأنقذه والد الفتاة من الموت ، وآواه فى بيته ، حيث
راه الفتاة للمرة الاولى ، فعلق به قلبها ، وبادلها الشاب العربى جبا
بحب ، ورضى والد الفتاة بأن تصبح ابنته زوجة لذلك الغريب الشجاع ،
فتم للعاشقين ما ارادا ...

لحقت مرغريت بزوجها الى الميادين منذ ذلك الوقت ، وأطلق عليها
العرب اسم « مرتا النصرانية » وشهدت بجانب قاسم المعارك الدموية
التي تطاحت فيها جيوش العرب والافرنج في بلاد غاليا حول مدن
نربون وتولوز وبوردو ،

وفي سنة ٧٢١ ميلادية - ١٠٣ للهجرة - لما انتصر الدوق اود .امير
اكيثانيا ، على العرب بقيادة السمع بن مالك ، اثار ذلك الانتصار غضب
العرب في الاندلس ، فراح ضحية غضبهم كثيرون من الافرنج في الاقاليم
الاسبانية ، وقتل والد مرتا في مناوشة بين فريق من العرب وسكان
القرية التي فيها قصره .

وبعد اسبوع من مقتل الرجل ، لحقت به زوجته ..

ومنذ ذلك الوقت ، اقامت مرتا مع زوجها العربى في بلاد اكيثانيا ،
وظلت نائمة على العرب لانهم قتلوا اباها وعجلوا بوفاة أمها . وامتنعت
عن خوض غمار المعارك في صفوف العرب ، وصنع قاسم بن عامر مثلها ،
ونزل الاثنان في بيت منعزل ، على مقربة من مدينة بوردو ...

وحدث بعد ذلك أن عقد زواج القائد العربى المعروف بالمنيذر على
ابنة الدوق اود الاكيتانى ، وخرج ذلك القائد على قومه واصلاهم حربا
عوانا . وكان قاسم يمت بالنسب الى المنيذر الخائن . لكنه لم ينضم
اليه في تمرده وعدوانه ، وظل محافظا على حياده ، لا يقاتل الافرنج ولكنه
لا يساعدهم على بنى قومه !

وأراد عبد الرحمن الفافقى أن يضرب ضربة قوية في بلاد غاليا .
فاجتاز بجيشه الجبال الفاصلة بين اسبانيا وغاليا ، وقتل المنيذر في
معركة حامية ، وانتشر فرسانه في السهول والبطاح ودكوا الاسوان
وفتحوا المدن ورفعوا عليها اعلام المسلمين !

وغضب الافرنج لانتصارات العرب المتوالية ، كما غضب العرب
من قبل لانتصار الدوق اود الاكيتانى ، فراح ضحية غضبهم كثيرون من
العرب في الاقاليم الباقية تحت سيطرة الافرنج ..

وقتل زوج مرتا النصرانية ، قاسم بن عامر ، بيد الافرنج ، كما
قتل ابوها من قبل بيد العرب !

عندما أمر عبد الرحمن الفافقى بأن يعطى للمرأة ورفاقها ما يريدونه
من سلاح وأن تترك لهم الحرية في الالتحاق بالكتيبة التي يقع عليهما
اختيارهم ، لم يكن القائد العربى قد عرف بعد . تفاصيل ماحدث لمرتا

النصرانية ، فطلب اليها ان تقص عليه قصتها فأجابته الى طلبه وصدمت
لامره . وختمت حديثها بهذه الكلمات :

— ليست المرأة التى تخاطبك الان يا عبد الرحمن افرنجية ولا هى
عربية ! انما هى امرأة فقط ! امرأة قتل زوجها ظلما وعدوانا ، بعد ان
قتل ابوها ظلما وعدوانا ايضا ! لقد تأرت لابی بامتناعى عن محاربة الافرنج
فى صفوف العرب ، وحملنى زوجى ايضا على الامتناع عن القتال . فقد
حرمتم فى السنوات الاخيرة من سيفه القاطع ورأيه الصائب . والآن ،
لا بد لى من ان آخذ بثأره . ولا سبيل الى ذلك الا بمحاربة الافرنج الذين
سفكوا دمه وأفقدونى الشخص الوحيد الذى بقى لى فى هذا العالم .
اما الشبان الذين لحقوا بى الى هنا ، والذين جاءوا ايضا يطلبون الحرب
والطعان ، فانهم من أبناء هذه البلاد ، لهم على أمير اكيثانيا ثأر يسعون
اليه ، وجميعهم يعرفون زوجى ، وأنا الكفيلة لك بأنهم لن يخونوا العرب
فى الميدان !

مضت أيام لم يقع فيها حادث يذكر ، ولم يشتبك فيها العرب
والافرنج الا فى مناوشات لا أهمية ولا نتيجة لها ...

وقرر عبد الرحمن الغافقى أن يبدأ بالهجوم مادام الافرنج يترددون
فى مهاجمته . فأصدر أمره الى فرسانه ، فانطلقوا على خيولهم كالشهب
المارقة ...

لكن هجماتهم المتكررة تحطمت على صفوف الافرنج الذين صمدوا
لهم بدروعهم الفولاذية وأسلحتهم الثقيلة

لم يكن عبد الرحمن ينتظر تلك المقاومة ، وأدرك بعد مضى ساعات
ان العدو الذى أمامه أثبت قدما فى القتال من الاكيثانيين والقوط وغيرهم
من أبناء البلدان التى اجتاحتها بجيشه ...

وبينما كان القائد العربى الشجاع يفكر فى خطة جديدة يعمد اليها
لاختراق ذلك السور الحديدى ، اذا بالافرنج يعمدون من ناحيتهم الى
خطة شيطانية قضت على آمال القائد فى ذلك اليوم المشهود .

فقد ابتعد الدوق اود الاكيثانى برجاله عن ميدان القتال ، وطوق
الجيش العربى ، واندفع بفرسانه نحو المعسكر حيث النساء
والاسلاب !

ورأى العرب ذلك ، فتركوا الميدان وعادوا مسرعين الى المعسكر ،
لانقاذ ما يستطيعون انقاذه من نسائهم وأسلاهم !

وحاول عبد الرحمن أن يعيدهم الى جبهة القتال وأن يحول دون

الانهزام ، ولكنه اخفق في محاولته ، وهجم الافرنج بقيادة شارل على كتائب العرب المضعضة ، وكان ماكان ...

قتل عبد الرحمن الفافقى في تلك المعركة التاريخية ، المعروفة بمعركة بواتيه ، او بلاط الشهداء .

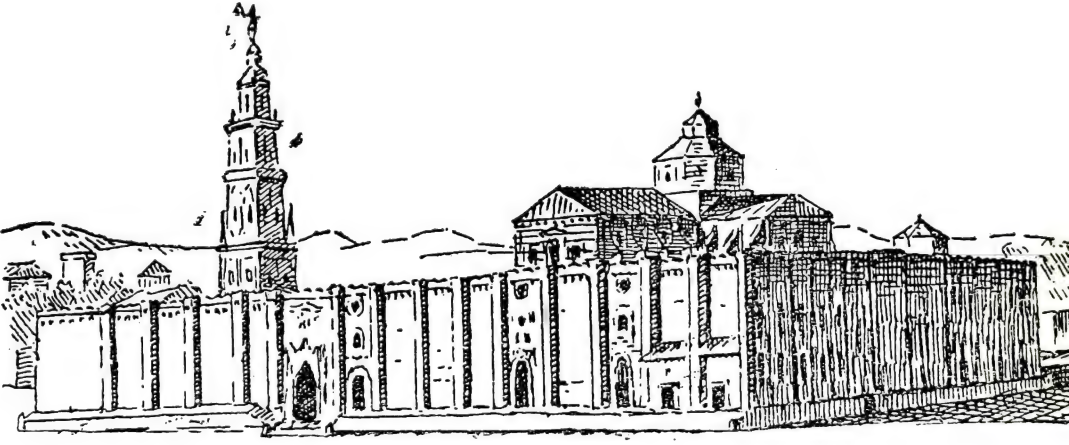
وفي صبيحة اليوم التالى ، هم الافرنج بالهجوم على معسكر العرب ، لكنهم وجدوه خاليا من الجيش لان العرب كانوا قد انسلبوا بعيدا عن ذلك المكان ، بعد ان ذاع في المعسكر خبر مصرع عبد الرحمن الفافقى الذى سقط في الميدان والسيف بيده !

اما جثة عبد الرحمن الفافقى ، فقد وجدت وراء صخرة كبيرة ، بجانب جثة الجواد الادمى الذى كان القائد يمتطيه في تلك المعركة ، ووجدت بجانب الصخرة أيضا جثة امرأة أصيبت في وجهها بثلاثة جروح وفي صدرها نصل سيف كانت أصابع يدها لا تزال منضمة على قبضته!

تلك المرأة هى مرتا النصرانية ، التى حاربت بجانب عبد الرحمن الفافقى الى ان أدركه الاعداء وعندما يُسست من الحياة أغمدت سيفها في صدرها !

صقر قريش

احبته في صمت وكتبت حبها في صدرها . ولما
ادرك المحبوب الحقيقة . . كان الوقت قد فات !



مسجد عبد الرحمن الداخل بقرطبة

نام الامويون عن مصالحهم فضاعت تلك المصالح . وأغفلوا تدبير
شؤونهم فدارت عليهم الدائرة . وتلك عاقبة النيام الغافلين !

قال الطبرى فى تاريخه ان نصر بن سيار الكنانى ، حاكم خراسان
للأمويين ، لما كثرت الخوارج وبلغه أن أبا العباس بن محمد الامام ، من آل
أبى الطالب - وهو الذى لقب فيما بعد بالسفاح - مختبئ بدار مسيلمة
بالكوفة ، كتب الى أمير المؤمنين مروان بن محمد بن مروان بن الحكم
آخر خلفاء بنى أمية بدمشق ، يخبره أن الناس مرادهم أن يبايعوا العباس
وقال شعرا :

أرى تحت الرماد وميض نار	ويوشك أن يكون لها ضرام
فإن النار بالعودين تذكى	وإن الحرب أولها كلام
فإن لم يطفها عقلاء قوم	يكون وقودها جثث وهام
فقلت من التعجب ليت شعرى	أيقاظ أمية أم نيام

كان الامويون نياما !

فقد بايع الناس أبا العباس بالكوفة . وسار بجمع غفير من الانصار
الى دمشق . فالتقى الفريقان - فريق العباسيين وفريق الامويين - فى
معارك عديدة ، وبطش أبو العباس وأشياعه بخصومهم ، وتولى أبو مسلم
الخراسانى مهمة اباداة الامويين فقتلهم فى كل مكان . وظن العباسيون
بعد مذبحه أبى فطرس ومصرع مروان فى مصر ، أنهم أتوا على آخر
الامويين وأنه لم يبق منهم أحد على قيد الحياة ، وكان ذلك فى عامى ١٣١
و ١٣٢ للهجرة - أى ٧٤٩ و ٧٥٠ للميلاد .

ولكن الاقدار شاعت أن يفلت من يد السفاحين شاب حفظ له
التاريخ أجمل ذكرى بما أسسه من دولة فتية فى الاندلس ، وماتركه من
اثر نفيس فى قرطبة ...

ذلك الشاب هو عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك ،
الذى قلهر له أن يوطد فيما بعد دعائم الدولة الاندلسية ، ويرفع منار
العلم والادب فى بلاد العرب ...

ولد فى دمشق . ومات أبوه وهو طفل فنشأ يتيما فى قصور الخلفاء

افلت عبد الرحمن من المذبحة وكان في العشرين من عمره ومعه
اخوه الصغير .

ولجأ عبد الرحمن واخوه في بادئ الامر الى قسرية صغيرة على
ضفاف الفرات ، وتخفيا هنالك مدة من الزمن في منزل رجل أمين من
صنائع آبائهما واجدادهما ، اضافهما ونصب نفسه حارسا على حياتهما
وراحتهما ...

وعلم العباسيون بخبر نجاة الشاب فاطلقوا الخيل في اثره ، وبحثوا
عنه في كل مكان ، ولكن العناية الالهية كانت تحرس الامير الشريد الطريد ،
وكان من ناحية شديد الحذر ، قويا بالثقة التي امتلأت بها نفسه ، فلم
تصل اليه يد اعدائه .

وكان لصاحب المنزل الذي لجأ اليه عبد الرحمن واخوه فتاة
تدعى « زبيدة » لم تبلغ السادسة عشرة من عمرها ، تقوم بالاعمال المنزلية
في غياب أبيها ، الذي كان يزاول صيد الاسماك في الفرات ...

وقعت عيناها على عبد الرحمن الفض الاهداب ، الجميل الطلعة ،
فعلقتة واقامت من وراء خدرها ترقبه وترعاه في روحاته وغدواته .

وكانت منذ البدء قد تسترت بلباس الرجال ، وبعلم أبيها الذي
وافقها على هذه الحيلة ، زيادة في الحذر ، وكيلا يشعر ضيفه الشاب
بأى حرج خلال اقامته في منزله .

خرجت الفتاة يوما لتمتري الماء ، فاذا بأعلام سود بدت من بعيد
تخفق بين الاشجار . وأدركت زبيدة أن طلائع فرسان العباسيين تحوم
في ذلك المكان ، وتجوب البلاد طلبا لبقايا بنى أمية . فدلها قلبها على
مصاب يهدد من تهواه ، وأسرعت عائدة الى المنزل ، وكان أبوها غائبا
عنه ، لكي تنبه الضيف أيضا الى الخطر الداهم ...

لكنها فطنت الى أن بتنبهه الى الخطر خطرا على حبها وحرمانا لها
من استجلاء ذلك المحيا . فأنجبت لها فطنتها أن ترافق الشاب في هربه
وتقاسمه آلام النفي ومشاق الاسفار ...

تمنع عبد الرحمن في بادئ الامر قائلا انه يؤثر الفرار بصحبة أخيه
الصغير دون أن يعرض أحدا من أصحابه وأعوانه للهلاك . ولكن الفتاة
الحت عليه طالبة أن تكون دليلا له في الصحراء . فقبل الشاب شاكرا
مسرورا ، وخرج الثلاثة من منزل الصياد قبيل غروب الشمس ، والقوا
بأنفسهم في النهر لاجتيازه سباحة .

نزلوا الى الفرات وهم ثلاثة . لكن الفتى الصغير غرق في النهر ،

ويقال ان سهما أصابه من مطارديه زبانية العباسيين ، فلم يصل الى الضفة الاخرى الا عبد الرحمن ورفيقته زبيدة . وكان عبد الرحمن يعرفها باسم « عبد الله ! »

اجتاز الفتيان قفار الشام فجبال لبنان فقيافي فلسطين فصحراء سيناء شريدين تأهين ، يختفيان نهارا ويسيران ليلا ، متسللين كاللصوص عائشين من الاستعطاء واستجداء الاكف ، حتى بلغا مصر وجاوزا القبروان وهنالك كادت سيوف العباسيين ان تنالهما لان العيون والارصاد كانت قد نقلت الى الحاكم العباسي خبر الامير الهارب . وانما قدر الله ان يفلت البطل ويتابع السير مع رفيقته ولحق به خادم أمين يدعى « بدر » حمل اليه مالا وجواهر من أخته « أم الاصبع » . وانطلق الثلاثة - عبد الرحمن وبدر وزبيدة أو عبد الله - مبتعدين عن مواطن الخطر ، وبلغوا المغرب الاقصى حيث نزلوا على أعوان الامويين ومريديهم من البربر ، وكانت أم عبد الرحمن بن معاوية من هؤلاء .

بعث عبد الرحمن بالفتاة والخادم - وهو لا يزال يظن زبيدة رجلا - الى من كان بالاندلس مقيما على الولاء لبني أمية .

وكان اهل الاندلس يومئذ على شقاق وانقسام مابين عربى يطالب بالسيادة ، وبربرى ينازع العربى فيها ، زد على ذلك انقسام العرب انفسهم الى مضرى ويمنى !

أخذ بدر يبيت الدعوة لمولاه ، وعرفت زبيدة كيف تستجلب القلوب الى من كان قلبها يهواه ، وأن تحمل رجال الجيش الذين كانوا من أصل شامى على أن يبايعوا سليل بنى أمية ، فأرسلوا وفدا منهم للترحيب به واستدعائه الى الجلوس على عرش آبائه . وكان ذلك فى أواخر الشهر التاسع سنة ٧٥٥ ميلادية - ١٣٧ للهجرة .

تقلب عبد الرحمن على أعدائه ومنافسيه ، واستقام له الامر ، فجدد مجد العرب فى الغرب ، وبني لعاصمة ملكه قرطبة سورا جديدا ، وشيد مسجدها الكبير ، وقصرها المنيف . وصار الخليفة المنصور يرهب جانبه ويقال انه هو الذى لقبه بصقر قریش !

وجعل عبد الرحمن بن معاوية فى بادىء الامر الخطبة للخليفة العباسي ، حتى اذا ما استقر فى ملكه الجديد وانتظم له الامر ، وأصبح فى وسعه الاعتماد على انصاره ومريديه اعتمادا كافيا ، قطع خطبة العباسيين واستقل بحكم امارته الاندلسية .

وعرف عبد الرحمن في التاريخ باسم « الداخل » أي أول من دخل
الاندلس من أمراء بنى أمية ، بعد انتقال الملك منهم الى بنى العباس .

ولم ينس الشاب في عزه ومجده شريكه شقائه وآلامه ، الفتاة
زبيدة . فشاء أن يرفعها ، وهو لا يزال يظنها رجلا ، الى مصاف
الوزراء !



خلت الفتاة بأمرها بعد أن خلعت عنها ثياب الرجال ، واذا به يرى
فتاة ترنو بعينيها اليه . ولكن عبد الرحمن الذي عرف كيف يستعيد
مجد آبائه ، لم يعرف أن يقرأ ما فيهما من غرام ، وما تمنان عليه من وجد
وهيام . فأعظم نفس الفتاة وبأسها ، ودعا رجال جيشه وعظماء قواده
وفأخروهم « بفارسه الجميل » ، ذلك هو اللقب الذي خلعه عبد الرحمن
على « زبيدة » .

ولكن الفتاة لم تركب متن الاهوال وتهجر خدر أبيها ووطنها طمعا
في نيل شهرة أو احراز جاه ، انما حملها الحب وحده على جناحيه ،
فجرت تقطع الصحارى والديار لتتعم يوما بلقاء من تحب !

على انها قرأت في عيني عبد الرحمن سطورا غير التي كتبتها هي
في عينيها . فأصابها من ذلك غم وهم ، وأدركها وجد سار بها في طريق
اليأس !

لكنها عللت النفس بالآمال وباتت ترقب ساعة اللقاء ، ولم تدر ان
عبد الرحمن كان منصرفا عنها الى رفع شأن مملكته ، والحنين الى بلاده
ومسقط رأسه ، وقد نم عن حنينه الايات الآتية التي نظمها في ديار
الغربة :

أقر منى بعض السلام لبعضي	أيها الراكب الميم أرضي
وفؤادى ومالكيه بأرض	ان جسمي كما تراه بارض
وطوى البين عن جفوني غمضي	قدر البين بيننا فافترقنا
فغسى باجتماعنا سوف يقضي	قد قضى الدهر بالفراق علينا



فكر عبد الرحمن في أمر الفتاة زبيدة ، وأراد أن يعقد زواجا على
قائد من كبار قواده ، أو أمير من أمراء مملكته ، ففاتح في ذلك صديقه
القائد الشاب عبد الملك بن قيس الفساني ، فقبل الرجل شاكرا فرحا
ماعرضه عليه مولاه !

ولما أفضى عبد الرحمن الى صديقه زبيدة بما يجول في خاطره وبما

عزم على تنفيذه من أمر زواجها ، طرحت نفسها على قدميه وبللتهمما بالدموع قائلة :

- افعل ماشئت يامولاي فالامر أمرك والارادة ارادتك !

وأمر عبد الرحمن باقامة الافراح في القصر احتفالاً بزفاف زبيدة .
ودعا أمراء مملكته وقواد جيشه الى وليمة تصدرها بنفسه ، فتجلت
قرطبة في تلك الليلة بأبهى حلة من الانوار

لكنهم بحثوا عن زبيدة فلم يجدوها في خدرها ... بل وجدوها
في حجرة الامير ، تذرف الدموع وتتأوه !

فأبلغوا الامر الى عبد الرحمن الداخل ، وصعد الامير بنفسه الى
حجرتها ، واذا به أمام الفتاة المسكينة تسلم الروح !

رفعت اليه نظرها ، فزالت الفشاوة عن عينيه وقرأ في ذلك النظر
ماكان يجب أن يقرأه من زمن بعيد !

عرف عبد الرحمن أن زبيدة لم تشاركه آلام الغربة ومشاق السفر
الا لانها كانت تحبه ، وانها لم تلق بنفسها في المخاطر والاهوال الا على أمل
الوصال !

لكنه عرف ذلك بعد فوات الوقت ، فأكب على الفتاة يقبلها ، وقد
علا جبينها اصفرار الموت !

رفعت اليه زبيدة نظرتها الاخيرة . وتمتمت كلمات لم يفهم منها
عبد الرحمن الا كلمة واحدة :

- السم ! السم ! ..

فأخذ رأس الحبيبة المسكينة بين يديه ، وضمه الى صدره ،
فلفظت زبيدة نفسها الاخير على ذلك الصدر ، صدر الرجل الوحيد
الذي أحبه قلبها ، والذي لم يفطن الى ذلك الحب الا بعد أن توقف
قلبها عن الخفقان !

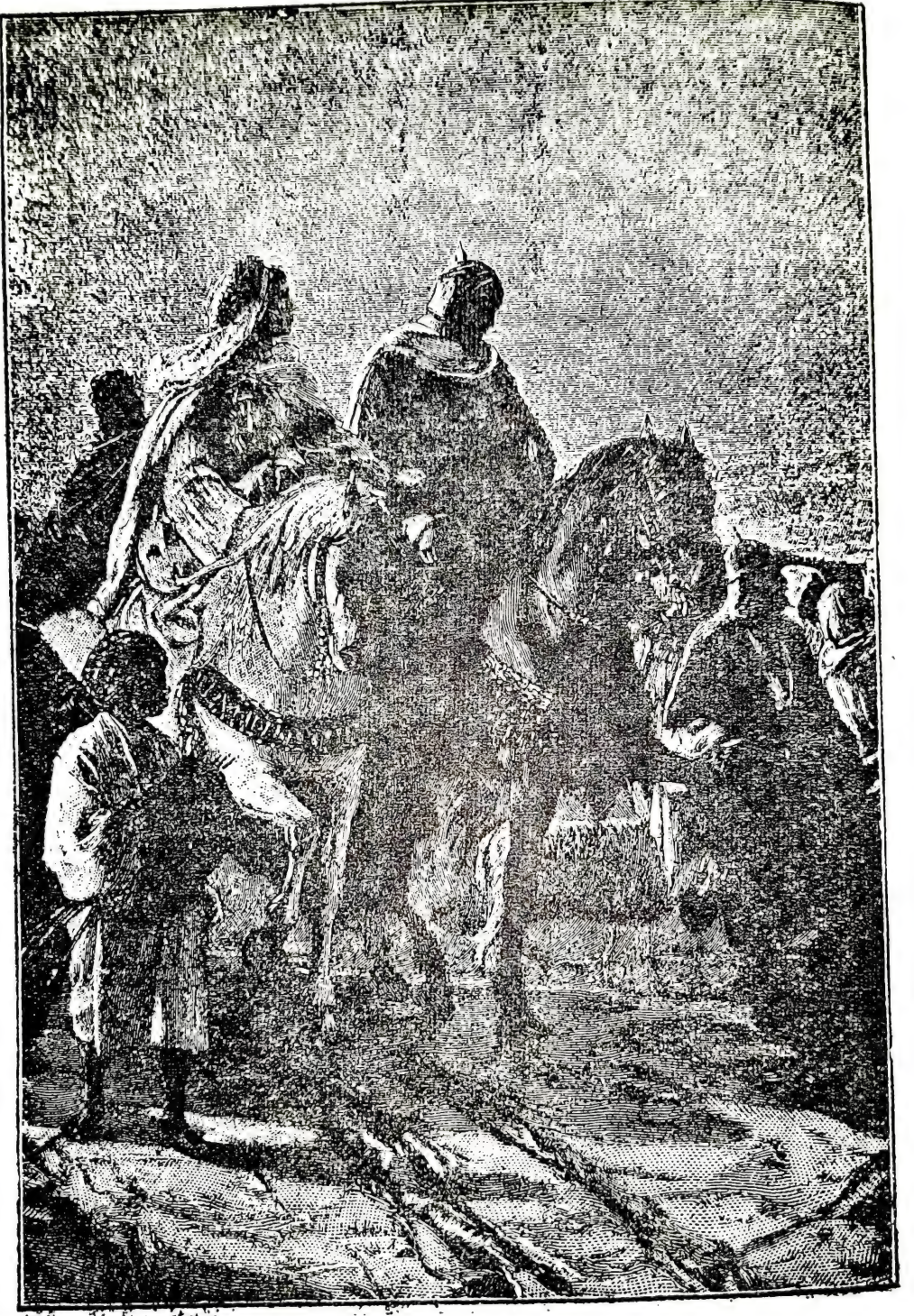
وتساقطت الدموع غزيرة من عيني عبد الرحمن الداخل ، البطل
العظيم ، الذي عرف أن يدبر شئون مملكة بأسرها ، ولكنه لم يعرف
أن يداوى قلبا جريحا !

فوضع قبلة أخيرة على جبين رفيقته في الهرب ، وتذكر ذلك
البيت من الشعر الذي نظمه لوطنه :

قد قضى الدهر بالفراق علينا فغسى باجتماعنا سوف يقضى !.

ربيع الاندلس

« بريما فيرا » بالاسبانية معناها « الربيع » وربييع وبريما فيرا من
أسماء العلم عند العرب وعند الاسبان . وهذه قصة حسناء أندلسية
حملت هذا الاسم المزدوج :



أبو عبد الله محمد الحادى عشر آخر ملوك الاندلس وامه عائشة
يلقيان نظرة اخيرة على غرناطة ..

حلة خضراء تكسو الجبل كله . تمتد من الوادى العميق حيث المياه المفردة ، وتتسلق السفح منسابة نحو القمة فتكفل هامتها ! والرياحين العطرة تتخلل الحلة الخضراء ، والازهار الزاهية ترصعها بأكمام مفتحة من الف لون ولون !

ربيع الاندلس يغزو الطبيعة ، ويبسط للناظرين لوحته الرائعة ، ويحيط دار « الرصافة » بسور لائق بها ، ويعانقها عنقاق الولهان المشتاق !

هناك ، فى ذلك الركن الهادئ ، على مقربة من عاصمة ملكه « قرطبة » كان صقر قریش عبد الرحمن الداخل قد شيد مقرا يلجأ اليه للراحة والاستجمام ، وسماه باسم عزيز على أسرته ، احياء لذكرى جده هشام ، صاحب دار « الرصافة » فى الارض الشامية ، يوم كانت دمشق عاصمة للامبراطورية العربية ، فى عهد الخلفاء الامويين .

كان عبد الرحمن قد نجا من بطش العباسيين بأفراد أسرته ، وظل مختبئا فى افريقيا خمسة أعوام ، دخل بعدها الاندلس فى سنة ١٣٧ للهجرة ، الموافقة لسنة ٧٥٥ للميلاد ، واستقر له الامر بعد سنتين فى قرطبة ، فأنشأ فيها الدولة الاموية الجديدة ، التى أعادت المجد الغابر ، وبلغت الاندلس فى عهدها أوج العزة ومنتهى الازدهار .

وكان بعد كل غزوة موفقة ، أو بعد كل عمل ناجح من أعمال العمران ، أو كل رحلة شاملة فى أنحاء المملكة ، يخرج الى الرصافة مع فريق من ذويه والمقربين اليه ، فيقضى فى الدار الانيقة أياما أو أسابيع ، بعيدا عن متاعب الحكم ، وعن ضوضاء المدينة .

فى سنة ١٦٣ هجرية ، الموافقة لسنة ٧٨٠ للميلاد ، جاء فصل الربيع أجمل منه فى السنين الماضية . وأوى عبد الرحمن كعادته الى ركنه المفضل ، وسط المروج والاشجار .

جلس الامير الشاعر فى ظلال تلك الجنة الاموية ، وحوله الاحباء من رفاقه ، والفيد الحسان من نساء القصر ، يوما بعد يوم ، وليلة بعد ليلة ، يصفى الى أنغام العازقين وأغانى المنشدين ، ويستعيد ذكريات صباه فى ربوع الوطن الاول ، ويفكر فى أمجاد جديدة يضيفها الى أمجاد الماضى ، فى الوطن الثانى الذى استقر فيه

هاجت فى صدره الشجون، فراح ينظم أبياتا يستوحىها من حاضره

ومن المناظر الخلابة الممتدة حوله ، أو يردد أبياتا نظمها من قبل ، في ظروف مماثلة . ثم استقر نظره على نخلة باسقة ممشوقة ، تنشر فوق مجلسه مظلة اغصانها الكثيفة ، فتذكر ماقاله فيها يوم جلبها من واحة دمشق ، وغرسها في الحديقة بيده ، وطففت تلك الابيات على لسانه:

تبدت لنا بين الرصافة نخلة

تناءت بأرض الغرب عن بلد النخل

فقلت : شبيهى في التغرب والنوى

وطول ابتعادى عن بنى وعن اهلى

نشأت بأرض انت فيها غريبة

فمثلك في الاقصاء والمنتأى مثلى

فدمعت عيون . وانبعثت من الافواه كلمة اعجاب : « الله ! الله ! »

ولكن واحدة من الحسان الحاضرات في المجلس أجهشت بالبكاء ، وتصاعدت من فمها الزفرات ، وابتعدت عن المجلس بخطى سريعة ، واختفت بين خمائل الحديقة . وسرعان ما نهض عبد الرحمن وخف في اثرها ثم عاد بها الى المجلس وقد طوق خصرها بذراعه ، وراح يداعبها ويطيب خاطرها ، وقال لها بلهجة كلها عطف وحنان :

— فهمت مابك ياربيع . وهو لا يختلف عما بى أنا ، وعما بنا جميعا في هذا المقام . فأنت هنا غريبة عن الديار . ونحن كلنا هنا غرباء عن الديار . لكن هذه البقعة الغالية المباركة من أرض الاندلس ، أصبحت لنا جميعا ، ولك أيضا ، بمثابة الوطن والحمى ! فهل تشكين من شيء في كنفنا وبين ظهرانينا ؟

رفعت الصبية رأسها ، ومسحت دموعها بكم ثوبها ، وارتسمت على شفيتها ابتسامة كئيبة : واجابت بصوت عذب متهدج النبرات :

— كلا يامولاي ، انى لا اشكو من شيء في رحابكم ، فقد غمرتمونى بكرمكم ، وأغدقتم على نعمكم ، وشملتمونى بمحبتكم ورعايتكم . ولكن هذا كله لا ينسينى الربع الذى جئت منه ، وبنى عشيرتى الذين هجرتهم والبيئة التى ولدت فيها ونشأت وترعرعت . فهل الام ايها المولى ، على حالة نفسية تنتابنى ، وانت نفسك تعاني مثلها ، وتعب عنك باشعارك ؟

— أما زلت راغبة في العودة الى ذلك الربع الذى جئت منه ، والبحث عن الاهل الذين هجرتهم ، كما افضيت الى منذ ايام ؟

— نعم يامولاي !

— اذن ، فليكن لك ماتريدين . وغدا ، سوف ارسل معك حرسا من رجالى الاوفياء ، الى حيث تريدين الذهاب !

قبل ذلك اليوم بعشرة أعوام أو أكثر ، لجأت الفتاة الى قصر الامر
عبد الرحمن الداخل بمدينة قرطبة ، ولم تخرج منه الا مرافقته الى
دار الرصافة .

ولدت ونشأت وترعرعت في الجبال الشمالية من الارض
الاسبانية . وكان أبوها « سانكو » من كبار قومه ، ومن الزعماء الوطنيين
وقادة الثورات المتوالية في تلك البقاع

كان يكره العرب وان كان معجبا بهم ، يقاتلهم في الميادين ، وان
كان يدرك أن القتال عقيم لن يزحزح الفزاة عن مراكزهم .

بيد أن الخلاف كان مستحكما بين الاسبانيين انفسهم ، فكانوا
يتقاتلون فيما بينهم ، ونشأت عن ذلك التناحر عداوات رهيبة ، جعلت
حوادث الثار والانتقام تتوالى وتتتابع . فقتل والد الفتاة وأخوها الأكبر
بيد عمها وأبنائه . وهرب أخوها الأصغر الى الغابات ، مصمما على البقاء
فيها متأهبا للاخذ بثأر القتيلين ، وتسلمت هي الى قرطبة ، حيث احتمت
بعبد الرحمن فحماها واستضافها . وكانت في الخامسة عشرة من العمر
فاقامت في القصر معززة مكرمة .

كان اسمها « بريما فيرا » بلغة قومها . فسمّاها العرب « ربيع »
وهي الكلمة التي تقابل اسمها الاسباني باللغة العربية .

وقد حاولت أن تتصل بأخيها الهارب ففشلت . وانقطعت
اخبار الفتى عنها . ولم تعد تسمع عنه شيئا . لكنها علمت من المسافرين
أن عمها وثلاثة من أبنائه قتلوا في المعارك مع العرب أو في الحروب الاهلية
في المناطق الشمالية ، ماعدا الابن الرابع والاخير

الفت الحياة في البيئة العربية التي انتقلت اليها ، وتعلمت لغة
القوم فصارت تجيدها اجادة تامة ، واحاطها الناس بالعطف والاحترام
فوجدت في يومها عزاء على ماحل بها في أمسها . وعرض عليها عبد الرحمن
ذات يوم أن يزوجه ، واختار لها الزوج الذي يريده لها من بين شبان
أسرته ، ولكنها رفضت شاكرا ، وقالت انها لن تتزوج ، ولن تترك ثوب
الحداد الاسود ، قبل أن يتم لآخيها الاخذ بثأر القتيلين ، أو يقتل هو في
هذا السبيل !

ومرت الاعوام ، وبلغت العشرة عددا ، ودخلت الفتاة في الخامسة
والعشرين من عمرها ، ولم يبلغها خبر عن أخيها يعيد الطمأنينة الى نفسها ،
أو يجعلها تستسلم نهائيا الى الحزن واليأس ، بلا أمل ولا رجاء . حتى
كان يوم اشتد فيه حنينها الى جبالها الوعرة ، وشوقها الى معرفة ماحل
بأخيها ، ورغبتها في استنشاق الهواء الذي عبث بشعرها المسترسل

وهى صغيرة ، والارتواء من الماء الذى طالما عبت منه ملء كفيها من ينابيعه
المتدفقة . وافضت الى عبد الرحمن بما يجول فى خاطرها ويختلج فى
صدرها . فاثناها عن عزمها ، خوفا عليها من الهلاك ، وهى وحيدة
ضعيفة لا حول لها ولا سند . ومرت ايام ..

وكانت تلك الليلة التى انشد فيها الامير الشاعر أبياته فى الحنين الى
وطنه الاول ، والاشارة الى غربته ، فانفجرت كوامن الحزن فى صدر
الفتاة ، وفاضت زفرات من فمها ، ودموع من عينيها ..

ونفذ الامير الشهم ماتعهد به ...

فى اليوم التالى ، خرجت من قرطبة كوكبة من الفرسان بقيادة
حارس بن عامر ، صديق عبد الرحمن وصفيه ، وكانت بريمافرا
الاسبانية ، او ربيع العربية ، تسير معه جنبا الى جنب ، على متن جواد
اصيل ، فى طليعة الموكب !

ولم تستغرق الرحلة غير بضعة اسابيع ، عادت بعدها الفتاة
بصحبة حراسها ، وقد تبدلت حالتها النفسية ، وتبددت مسحة الكآبة
عن محياها

حين وصلت الى الجبال الوعرة التى ظلت تعلم بها عشرة أعوام
كاملة ، وتوغلت فى ثناياها ، واجتازت دروبها ومسالكها ، وعرفت ماكانت
تتوق الى معرفته عن البقية الباقية من أسرتها ، التى خيل للفتاة أن
اللعة قد حلت بها ، فهلك أفرادها فى مأساة دامية ، عرفت أن اخاها
أخذ بثأر أبيه وأخيه، فقتل بيده ابن عمه الذى نجا من الحروب والمعارك.
ولكنه هو أيضا قتل فى موقعة بين الاسبانيين والعرب ، على حدود
الأندلس .

بكت ربيع اخاها . ولكنها وجدت عزاء فى اقدمه على الأخذ بثأر
العائلة فجفت الدموع فى عينيها ، وقررت العودة من حيث أتت ، والرجوع
الى حمى القوم الذين حاربهم ذووها ، والذين استضافوها ورعوها
بعنايتهم ، بالرغم من ذلك العداء !

لم يبق من أسرتها أحد ! ولم يعد لها فى الربيع الذى نشأت فيه من
تنجاوب مشاعره مع مشاعرها ، وتتفق ميوله مع ميولها ، ولا ما يحملها
على هجر البلد الذى لجأت اليه للإقامة فى البلد الذى هاجرت منه

بكت مرة أخرى ، ولكن من الفرح ، عندما احتضنها عبد الرحمن
الداخل وطبع قبلة على جبينها . وانطلقت من فمها هذه العبارات التى

أعربت بها عن شكرها ، وامتنانها ، وعزمها على أن تعيش في قصر الأمير ،
كواحدة من نساء أسرته وبناتها :

- أنت لى بمثابة الاب والاخ ، أيها المولى العزيز ، وأسرتك اهلى،
وقومك عشيرتى ، وهذا البلد وطنى ، وهذا الربع ربيعى . وهنا سأعيش
بقية العمر .. وهنا سأدفن عندما تصعد روحى الى خالقها !

وقال عبد الرحمن مداعبا :

- والآن .. أما زلت على رأيك فى الزواج ؟ وعلى عنادك فى رفضه؟

فأجابت ربيع ضاحكة : كلا يامولاى « فقد أصبحت فى حل من
القسم الذى قطعته على نفسى . وقد اخترت من بين رجالك المخلصين
الأوفياء الرجل الذى اعتزمت أن أربط حياتى بحياته .. اذا وافقت
أنت !

واقترب حارس بن عامر من صديقه وسيده عبدالرحمن الداخل،
وأخذ يده ، وقبلها بحرارة ، ففهم عبد الرحمن ما حدث !

كانت رحلة حارس بن عامر الى الجبال لحراسة الفتاة فى ذهابها
وأوبتها ، فرصة سانحة للشباب لكى يفزرو قلبها ، ويستحوذوا على رضاها
فقال عبدالرحمن :

- اننى أبارك هذا الزواج . فحارس بن عامر أحب أصدقائى الى
نفسى !

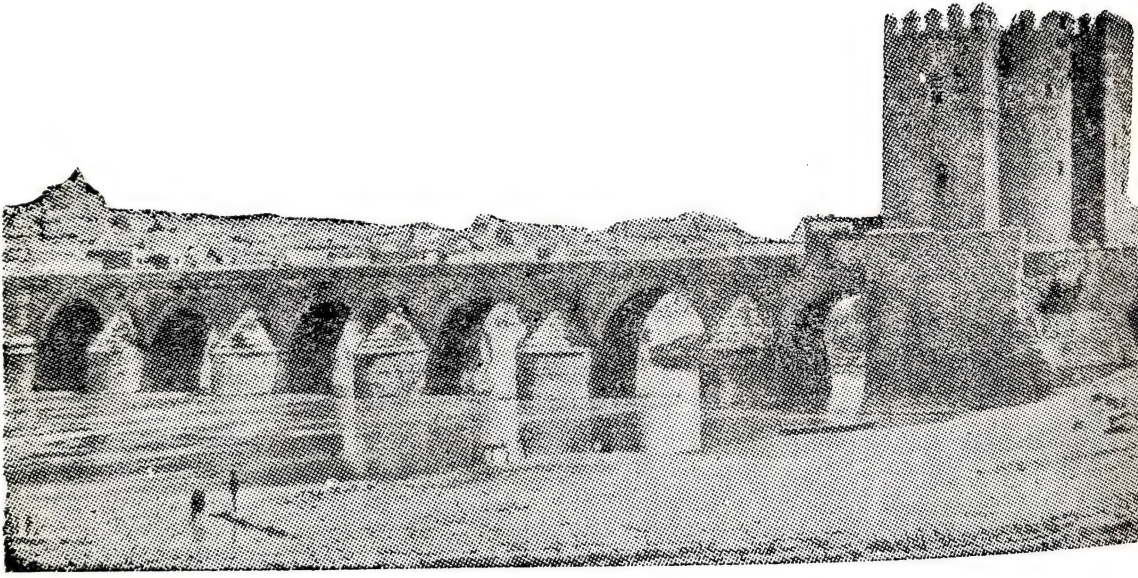
وفى حدائق « الرصافة » بين الأشجار والرياحين والأزهار التى
نقلت من دمشق الفيحاء الى أرض الأندلس ، والتى كان لحارس نصيب
فى حملها ، وغرسها ، أقيمت الأفراح والليالى الملاح . وكان ذلك فى منتصف
الربيع ، من تلك السنة . الربيع الذى تحمل بريمافيرا اسمه !

وكانت هدية عبدالرحمن الداخل للعريس والعروس ، بيتا بالقرب
من الرصافة ، جعلاه عشا لغرامهما ، وعاشا فيه عمرا مديدا !.

وظل عطف الأمير الكريم النبيل يرعاهما حتى وافاه أجله ، فى سنة
١٧١ هجرية الموافقة ٧٨٨ للميلاد ، بعد حكم دام ٣٢ سنة . وكان فى
السابعة والخمسين . وقد دفن فى القصر الذى بناه فى قرطبة .

عيد في قرطبة

ليلة العيد كان الشيخ وزوجته في كوخ حقير ويوم العيد انتقلا
الى قصر منيف ! . .



جسر بناه العرب على الوادي الكبير « جوار الكيفير » بقرطبة

عاد خالد الطبرى الى بيته بعد غروب الشمس ، متكئا على عصاه ،
مرتعشا من البرد ، ففتحت له زوجته ، واجلسته برفق على الوسادة
الوحيدة فى الحجرة الوحيدة ، قائلة بلهجة يمتزج فيها الحب بالعتاب :

- اين كنت منذ الصباح يا خالد ؟ الا تعلم ان القلق يتولانى كلما
تفويت عن البيت ؟

فأخذ الرجل يد المرأة بين يديه ، وضغط عليها بلهفة وحنان ،
واجاب مبتسما :

- اتخافين الى هذا الحد على زوجك الهرم المتهدم ياليلى ؟ نعم
ان الشيخوخة شديدة الوطأة على . وقد ساعدتها الهموم فى القضاء
على البقية الباقية فى من نشاط . ولكننى مازلت قادرا بمعونة الله
على السعى وراء الرزق . ومادمت حيا لن تكونى فى حاجة الى أحد
سواى !

- واين قضيت نهارك منذ الفجر الى هذه الساعة ؟

- فى حدائق الأمير ..

- فى حدائق الأمير ؟ ..

- نعم ، فى حدائق عبدالرحمن الداخل ، مع البستاني عمر الذى
تعرفينه . فقد ساعدته فى عمله ، وحصلت منه على بعض النقود ، ولن
تقضى ليلة العيد غدا محرومين من كل شئ !

فطوقت ليلى عنق خالد بذراعيها ، واحتضنته كما تحتضن الأم
وليدها ، وظل الاثنان صامتين جامدين ، وقلباهما يخفقان خفقانا
شديدا ، اعاد الى ذهنيهما ذكرى عهد الشباب
وامتزجت على صدريهما دموع حارة تساقطت من عيون اطفال
متاعب الحياة بريقها ! ..

واشد الدموع حرارة فى بعض الاحيان دموع الشيوخ العاشقين
المحزونين !

كان خالد الطبرى ، فى اواخر عهد بنى امية ، يقيم مع زوجته
وابنائها السبعة فى قرية من قرى حوران ، وكانت القرية قبل الفتح
الاسلامى تابعة للفسانيين النصارى .

بقى الرجل على دينه مثل آبائه واجداده ولم يزعه المسلمون .
بل كان ذلك النصراني - كما كان آباؤه واجداده من قبل - يتاجر
بالماشية ويعيش في وئام وسلام مع الحكام والجند والاهلين على السواء

ورزق من زوجته ليلي الرشيقة الحسنة ، أبناء أشداء ، وضع
فيهم آماله ، وأراد أن يجعل منهم تجارا مثله ومثل أبيه وجده . ولكن
الشبان كانوا جميعا يميلون الى الجندية ، ويتوقون الى الحرب والقتال ،
فهجروا القرية والمراعى والحقول ، وذهبوا الى دمشق حيث التحقوا
بالجيش الاموي في عهد مروان بن محمد ، آخر خلفاء بني أمية .

وما لبث كبيرهم ان اعتنق الاسلام فحذا حذوه الآخرون . وعندما
عادوا الى أبيهم ، وأطلعوه على حقيقة أمرهم ، أجابهم قائلا :

- الدين عقيدة يا ابنائي ، فاذا كنتم في عقيدتكم الجديدة صادقين
فابقوا على الدين الذي اعتنقتموه . وليحرسكم الله ويسدد خطاكم في
خدمة ملك المسلمين !



ودارت الدائرة على الامويين ، وانهار ملكهم ، وهتكت أعراضهم ،
وأهرقت دماؤهم ، وتكدست في المدن والسهول والجبال أشلاؤهم ،
وطارت العباسيون فلولهم في كل مكان ، وانتقلت الخلافة الى بني العباس .

وأفلت عبد الرحمن بن معاوية بن هشام من المذابح بمعجزة من
الله ، وفر من أرض الشام الى مصر ، فالفرب فالاندلس ، حيث بايعه
الناس . وشيد للامويين عرشا جديدا . فانتقل ملكهم من الشرق الى
المغرب ...

وأقسم عبد الرحمن الاول ، وقد سماه الناس عبد الرحمن
الداخل ، ان يحيى في قرطبة ، مجد دمشق عاصمة آبائه .

ولحق به الى الاندلس جميع من بقى مواليا لاسرته من اهل الشام ،
وكان بين النازحين من دمشق الى قرطبة أبناء خالد الطبرى السبعة .



انقطعت عن الرجل اخبار أشباله ، بعد رحيلهم الى الاندلس ،
فقلق واضطرب ، وجعل يرقب قدوم الوافدين من المملكة الاموية
الجديدة ، ويبحث عنهم في كل مكان ، ويسأل عن الشبان السبعة الذين
لحقوا بصقر قریش عبد الرحمن بن معاوية الى المغرب ، فعلم بعد طول
الانتظار أن بعضهم قتل في الحروب والبعض الآخر لا يعرف أحد مقره .

فعول خالد الطبرى على السفر للبحث عن ابنائه . واقترته زوجته
على رايه . وبعد أن جمع الزوجان ما يملكان من مال ، توكلتا على الله
وشدا الرحال الى ارض الاندلس !

ووصلها بعد شهور عديدة ، وبعد ان استنفدوا في الطريق مالهما
وصحتهما ، وحل الفربان في مريبط القوافل بقرطبة ، وراح الرجل
يبحث عن اولاده ويسأل عنهم الراحل والقادم ..

وانتهى به الأمر الى معرفة الحقيقة المؤلمة ، من عمر البستاني ،
وهو رجل من سكان دمشق ، هاجر الى الاندلس مع من هاجر اليها من
انصار بنى أمية ، على اثر انتشار الاخبار عن مبايعة عبد الرحمن
الداخل في قرطبة .

علم خالد الطبرى من صديقه عمر ، ان اولاده السبعة سقطوا في
الميادين الواحد بعد الآخر ، وانهم ماتوا جميعا والسيوف في أيديهم ،
في جيش عبد الرحمن الذي كان يعدهم من خيار رجاله اخلاصا وتفانيا
واقداما .

قتل الاخوة السبعة اذن في سبيل عبد الرحمن . وخلفوا من بعدهم
الجزن والحسرة لأبيهم وأمهم . وبقي خالد وليلى وحيدين في العالم ،
وأزحين تحت أعباء السنين ووطأه الفاقة !

فقد الرجل كل شيء : فقد ابنائه الابطال ، وفقد ماله ، وفقد
صحته ، وفقد كل أمل له في الحياة !

وعول على قضاء البقية الباقية من أيامه في ارض الاندلس التي
تضم رفات ابنائه !

وأقام في بيت صغير ، بل في كوخ حقير ، خارج أسوار المدينة .
وكان يخرج كل يوم فيطوف على الدور والمتاجر ، سعيا وراء رزقه ورزق
زوجته ، بارشاد عمر البستاني الذي كان يعطف عليه ويرثى لحاله
وأراد عمر ذات يوم أن يقنعه برفع أمره الى الامير ولى الامر ،
قائلا له :

- أن عبد الرحمن ياخالد كريم النفس شهم شجاع رحيم ..
وهو يجهل بلا شك ان لأبناء الطبرى السبعة الذين استشهدوا في الحرب
تحت رايته ، أبا وأما لا عائل لهما ولا سند ولا معين . فاذا اطلعت على
أمرك ، فهو صانع من أجلك أكثر مما تظن وتتصور .

ولكن الوالد المسكين أبى أن يعمل بنصيحة صديقه قائلا له بلهجة ملؤها الانفة وعزة النفس :

— كان خالد الطبرى يا عمر يعد أكبر تاجر فى بلدته . وأسرته عريقة فى الحسب والنسب . وقد أنجب للامويين سبعة من أبطالهم الصناديد ، ماتوا كما قلت لى والسلاح فى أيديهم . فهل يليق بى ، وأنا التاجر الذى حط عليه الزمن ، ووالد أولئك الأشبال ، أن اتقدم اليوم الى امير الاندلس مستعطيا مسترحما متوسلا ؟ كلا يا عمر ! .. فلو فعلت ، لظن الأمير اننى أطالبه بثمن الدم الذى بذله آبائى فى سبيله . وأنا ما جئت الى هنا لهذا الغرض ، بل لمعرفة ما حل بابنائى . وقد عرفت ما جئت من أجله .. واأسفاه ! ..

مرت الأيام وخالد يزداد ضعفا على ضعف ووهنا على وهن . وذاق الزوجان التعسان أنواع الفاقة ، وعرفا آلام الجوع وعذاب الجسم المحروم من كل عناية . ولكنهما كانا راضيين ، لا يفوهان الى أحد بشكوى ، ولا يطلبان من أحد مساعدة . فإذا ربح خالد فى يومه بعض النقود أكل مع زوجته وشبع . وإذا لم يربح فى يومه شيئا أسلم نفسه مع رفيقة حياته للطوى ، وشكر الله فى شبعه وجوعه على السواء !

ولكن عمر البستانى لم يرض بما حل بصديقه وزوجته ، ولم يقطع الأمل فى إبلاغ عبد الرحمن الداخل خبر خالد وما وصلت اليه حالته .. وعزم على العمل بنفسه ، ومن دون أن يعلم صديقه بشيء

وفى ذلك اليوم الذى قضاه خالد الطبرى خارج بيته مع عمر فى حدائق القصر ، قال البستانى للوالد الحزين :

— خالد ، ان صحتك تسوء يوما عن يوم . ولا يسعنى أن أراك تخطو خطوات سريعة نحو القبر دون أن أحاول مرة أخرى حملك على الذهاب الى عبد الرحمن فى قصره . وقد أطلعت أحد ضباط الحرس على أمرك ، وهو من أبناء حوران مثلك ، فرق لحالك ، ووعدنى خيرا من أجلك .

فانتفض خالد وصاح بصديقه :

— انك تخالف ارادتى يا عمر ، وكأنك تخالف ارادة الميت الأخيرة .. فانا شيخ هرم أصبحت على حافة القبر . ولا أريد أن أعيش يوما واحدا من التسول . وذهابى الى الأمير أشبه شيء بالسؤال ! أريد أن أكسب

الخبز الذى اكله مع زوجتى بعرق الجبين ، او اموت معها من الجوع .
وما جئتك اليوم الا لكى اساعدك ، كما افعل من آن الى آخر ، مقابل
دريهمات اتقاضاها من رئيس الخدم ، واستعين بها على قضاء ليلة العيد
مع زوجتى فى راحة بال .. !

فسأله عمر والدهشة بادية على وجهه :

- العيد ؟ واى عيد تعنى يا خالد ؟

- عيد الفصح عندنا يا اخى . عيد قيامة السيد المسيح الذى
بشر بالمحبة والاخاء .. !

فقال عمر وقد زالت دهشته :

- حقا لقد نسيت ايها الصديق . نسيت أنك نصرانى وان ابنائك
هم الذين اعتنقوا الاسلام من دونك . فاذهب يا خالد ، عد الى ليلى ،
واقضيا معا ليلة العيد بقدر ما تسمح لكما به من رغد وهناء هذه
الدريهمات القليلة !

ووضع عمر فى يد صديقه ما كان يحمل من نقود ، وسار معه الى
باب الحديقة ، وتمنى له ليلة سعيدة وعيدا مفعما بالآمال !

ظل الزوجان متعانقين ، ينظر أحدهما الى الآخر ، والعيون تتكلم
دون سواها ، كأن الوقت لم يعد له عندهما حساب .. !

ونسيا الطعام والشراب والرقاد ..

وفجأة ، سمعا وقع اقدام على الحصى ، بجوار الكوخ ، فى الطريق
الضيق المؤدى اليه من أسوار المدينة ..

قالت ليلى :

- اسمع ياخالد ؟

- اسمع .. من القادم ياترى ؟

- أو شك الليل ان ينتصف . الا يكون القادم لصا ؟

- وماذا تريدان ان يأخذ اللص من بيتنا . سندعوه الى مشاركتنا
فى عشاء العيد !

وما انتهى خالد من كلامه ، حتى فتح الباب دفعة واحدة ، وظهر
رجل يرتدى ثوبا ناصع البياض ، وقد ارتسمت على وجهه ابتسامة
الفرح والحبور ، وقال بصوت رقيق :

— هذا ما جئنا من أجله يا خالد وقد حملنا العشاء معنا !

نهض خالد على قدميه ، ونظر الى الغريب الداخل عليه فلم يعرفه ،
ولكنه رأى وراءه رجلا عرفه لساعته ، فتمتم هذه الكلمة :

— عمر !

واستطرد الغريب قائلا :

— نعم ، لقد طلبت من صديقك عمر البستاني أن يصحبني الى
بيتك يا خالد . فان عبد الرحمن يريد أن يقضى ليلة العيد هذه مع خادمة
عمر ، ومع والد الفرسان الأشاوس الذين قاتلوا بجانبه قتال الأبطال ،
وماتوا ميتة الشجعان !

أراد خالد أن يتكلم فانعقد لسانه !

عبد الرحمن ! ان القادم اذن هو عبد الرحمن ! الأمير الأدهى الذي
مات الأخوة السبعة من أجله ، وقد خرج من قصره في دجى الليل ،
لزيرة شيخ وزوجته في كوخ حقير !

— عليك أن تعد لنا الطعام يا عمر ، وعلى أن أطلب من هذا الوالد
العزير أن يقص على قصته !

قال عبد الرحمن هذا ، وجلس على الأرض ودعا الشيخ الى
الجلوس عن يمينه ، والمرأة الى الجلوس عن يساره ، وقال :

— لقد أطلعنى اليوم أحد رجال القصر على أمركما . وكان ينبغي
لكما أن تفعلنا ذلك منذ اليوم الذى وصلتما فيه الى قرطبة . ان
عبد الرحمن الداخل لمدين بملكه الى أنصاره وأتباعه . وكان ابنائكم
يا خالد فى طليعة الانصار والاتباع . فان لهم على ديننا ، وأنا الآن سعيد ،
لان قدومك مع زوجتك الى هذه المدينة يجعلنى قادرا على وفاء الدين !

— مولاي !

— لا تخاطبنى بهذا اللقب . فان صقر قریش قد حرم على أنصاره
واصدقائه مخاطبته به . ان جميع أبناء الشام اخوتى فانا «عبد الرحمن»
فقط !

— عبد الرحمن !

— نعم . انا ابن الشيوخ من الانصار ، واخو الشبان منهم . انا
شريك الاغنياء فى أفراحهم ، ومقيل الفقراء من عثراتهم . انا الرجل الذى
لا ينس فضلنا يا خالد ، ولا بنائك على أكثر من فضل واحد

- عفوا ... يا عبد الرحمن !

- ان النصارى يحتفلون الليلة بعيد قيامة عيسى بن مريم من بين الاموات . وفى القرآن الكريم سيرة حياته وبعثه . أما سمعت واحدا من ابنائك يقرأ الكتاب يا خالد ؟

- سمعتهم جميعا يقرأونه يا عبد الرحمن !

فارتفع صوت صقر قريش بتلاوة الآيات البينات : « واذكر فى الكتاب مريم اذ انتبذت من أهلها مكانا شرقيا . فاتخذت من دونهم حجابا فأرسلنا اليها روحنا فتمثل لها بشرا سويا . قالت انى أعوذ بالرحمن منك أن كنت تقيا . قال انما أنا رسول ربك لأهب لك غلاما زكيا . قالت انى يكون لى غلام ولم يمسنى بشر ولم اك بغيا . قال كذلك قال ربك هو على هين ولنجعله آية للناس ورحمة منا وكان أمرا مقضيا ... »

سكت عبد الرحمن الداخلى لحظة ، ثم عاد يتلو : « والسلام على يوم ولدت ويوم أموت ويوم أبعث حيا » .

وساد الصمت ...

وترقرقت دمعة فى عين ليلى !

وارتفع صوت عمر البستانى قائلا :

- المائد معدة !

واكل الأربعة وشربوا . وكان عبد الرحمن يلاطف رفاقه وينسيهم بمداعباته وأحاديثه ونوادره الفارق العظيم بينه وبينهم . وطلع الفجر على الكوخ ، فكان فجر حياة جديدة لساكنيه !

قال عبد الرحمن :

- قضينا ليلة عيدكم معا يا خالد . عسى الله ان يعيده عليك وعلى رفيقة حياتك بالخير والبركة أعواما بعد أعوام ، وينسيك ما لقيته فى شيخوختك من احزان وآلام ، ويجعلك سعيدا على مر الليالى والايام !

اخذ خالد يد الملك وغمرها بالدموع والقبل ، وانحنى أمام سليل بنى أمية ، فأحاطه عبد الرحمن بذراعيه قائلا :

- انهض يا ابا الاشبال . فانا ابنك يا خالد ! والآن ، لنعد الى المدينة ، فالحرس فى انتظارنا أمام الاسوار !!

- الحرس !

— نعم الحرس . فستدخل قرطبة اليوم موفور الكرامة يا خالد .
ويبقى هذا الحرس مقيما على باب قصرك !

— على باب قصرى ؟

— نعم ، على باب القصر الذى وهبته لك ، وفاء للدين .

اشرقت شمس عيد الفصح ، فى سنة ٧٨٠ مسيحية = ١٦٣ هجرية
— وفى المدينة سيد أم يعرفه رفاق عبد الرحمن الداخل من قبل . قلته
اليهم الامير الاموى بهذه الكلمات :

— صديق اسرتى ، ورفيق أبى ، ووالد اخوتى ، الامير خالد الطير
النصرانى ، الذى انجب سبعة من سيوف الاسلام !

الوفاء الدامى

كانا صديقين وزوجين لصديقتين • وأبى عليهما
الوفاء الا أن يتعانقا فى الموت كما تعانقا فى الحياة

شقراء من جبال اسبانيا الشمالية ، ينبعث الضياء من وجهها
الصبيح ، وتخرج العبارات من بين شفثيها الورديتين في مزيج من
الكلمات العربية والاسبانية ، وهى منهمكة في الحديث مع رفيقتها
« أنوار » .

وسمراء من واحة الشام ، يشع الذكاء من عينها السوداوين ،
وتنطلق من بين اهدابها المكحلة سهام السحر الحلال ، وهى تعبر عما
يجول في خاطرها من أفكار وآراء ، في حوار ليست أقل انهماكا فيه من
رفيقتها « دولوريس » .

الاسبانية والشامية صديقتان ، وزوجتان لصديقين ، فقد أحبت
« دولوريس » البطل « كريم بن سعد » القرطبي . وأحبت « أنوار »
البطل « عبد القادر الرحمانى » الفرناطى . وتزوجت كل من الفادتين
حبسها ، وأقامت الاسرتان في دارين متجاورتين ، في الحى الجنوبى من
مدينة « قرطبة » عاصمة الدولة الاندلسية الاموية

كان هذا النوع من الزواج قد أصبح مألوفا في المدينة العظيمة :
شبان من العرب يختارون رفيقات حياتهن من بين الحسان الاسبانيات،
أو من بين الفتيات الوافدات على الاندلس من « بر الشام » أى سورية
الوطن الأول ، أو من مصر والقيروان .

كانتا سعيدتين بما قدر لهما ، وبما نالتاه من حظ في الحب
وتوفيق في الاختيار

فدولوريس يتيمة الابوين ، عاشت في كنف عم لها ، كان يحارب
العرب ثم تصافى معهم وأقام بين ظهرانهم . ولم يمانع في أن تصبح ابنة
أخيه زوجة لشاب من شبانهم المرموقين

وأنوار يتيمة الابوين أيضا ، جاءت الى الاندلس بصحبة واحد من
اقاربها ، مهاجرة معه من دمشق مسقط رأسها ، الى البلد الذى شيد
فيه مواطنوها ملكا وانشأوا امه . ومثل الفتاة الأسبانية التى كانت
أول صديقة عرفتها في وطنها الجديد ، رافقها الحظ في الحب والتوفيق
في اختيار الزوج

أما حديثهما في تلك الليلة القمرية ، على الأريكة الوثيرة التى تربعتا
عليها ، أمام الشرفة المطلة على المدينة النائمة ، فهو ملء بالهواجس
والتسجون !

الهدوء الذى يعم قرطبة ، نذير شر لا دليل خير ، والسكون
البادى فى الجو اشبه بذلك السكون الذى يسبق العاصفة ! والشر يهدد
الاسرتين . والعاصفة ، ان هبت ، سوف تطويهما فى غمرتها

فى الحى - او « الرضى » = الجنوبى من العاصمة الكبيرة ، يعقد
زعماء الفريق المناهض لصاحب العرش اجتماعاتهم المتوالية ، وهم على
وشك ان يرفعوا راية العصيان فى وجه الملك « الحكم الاول ابن هشام
الاول ابن عبد الرحمن الداخل ! »

تولى « الحكم » العرش بعد أبيه فى سنة ٧٩٦ للميلاد ، الموافقة
لسنة ١٨٠ للهجرة . ولم يكن بسلوكه عند حسن ظن الرعية به . فقد
خالف فى ادارته لشئون الدولة ، وعنايته برفاهية الشعب ، ومعالجته
للأمور كبيرها وصغيرها ، مادرج عليه جده العظيم من حكمة ودراسة
وعدل وانصاف فان عبد الرحمن الداخل قد أعاد الى الامويين فى
الاندلس ملكا ضاع منهم فى الشرق ، وترك لابنه ولحفيدة من بعده
عرشا رفيع العمدة متين الاركان ! ثم جاء هشام بن عبد الرحمن فأخطأ
اكثر مما أصاب ...

وخلفه ابنه الحكم الاول ، فكان قاسيا جبارا . واثارت تصرفاته
الخلاف بين الرعية ، فناصره فريق ، وعارضه فريق ، وبلغت النقمة
عند الفريق المعارض حد الخروج عن طاعة الملك ، والتهديد بالثورة
وكريم بن سعد ، زوج دولوريس الاسبانية ، وصديقة عبد القادر
الرحمانى ، زوج انوار الشامية . من انصار المعارضة ودعاة الثورة
لكن الاقدار شئت ان يكون الصديقان متفقين فى الميول الواحد مع
الآخر ، ومختلفين فى الراى كل منهما مع اخ له ، من المؤيدين للعرش ،
والمقربين من الحكم بن هشام

هاشم بن سعد ، أخو كريم ، يقود كتيبة من فرسان الحرس
الملكى . وعبد الرحمن الرحمانى ، أخو عبد القادر ، حاجب من حجاب
القصر ، وهذا وذاك من أوفى الأوفياء للحكم . ومن الداعاء « أبى حفص
عمر بن شعيب » أقوى زعماء المعارضين الثائرين نفوذا ، وأوفرهم
جراة واقداما

فاذا نشبت الثورة . وعمد الفريقان المتخاصمان الى تحكيم
السيف ، فقد يجد كل من الصديقين نفسه وجها لوجه مع اخيه ، فى
ميادين القتال : هذا ما يشغل بال الزوجتين المخلصتين ، دولوريس
وانوار . . . !

بيف - ماما ، كنت أجول ، ولكنك تعرفين جيدا ، كيف كنت أفكر فيكم دائما ، أنت تعرفين .. أليس كذلك ؟

لندا - أعرف .. أعرف .. ولكنه يحب أن يتلقى خطابا ، حتى يظل الأمل في شيء أفضل حيا في قلبه .

بيف - أظنه ليس دائما هكذا ، أليس كذلك ؟

لندا - تسوء حالته الى أقصى حد عند عودتك للبيت .

بيف - عند عودتي ؟

لندا - عندما تكتب لنا عن عودتك ، يمتلئ وجهه بالابتسام ؛ ويتحدث عن المستقبل ، وكلما اقترب موعد حضورك ؛ زاد اضطرابه ؛ وفي اللحظة التي تصل فيها ، يصبح غنيما ويبدو عليه الغضب منك ، أظن .. أظنه لا يستطيع أن يفتح قلبه لك . لماذا تكرهان بعضكما الى هذا الحد ؟ لماذا ؟ ..

بيف - ماما ، أنا لا أكرهه .

لندا - ولكنك لا تكاد تضع قدمك على عتبة الباب حتى يبدأ الشجار !

بيف - لا أدري ، وسأحاول أن أغير نفسي ، ماما اننى أحاول .

لندا - هل عدت لتبقى ؟

بيف - لا أدري ، أريد أن أبقى قليلا لأرى ما يمكن عمله .

لندا - بيف لا يستطيع أن تقضى حياتك في التنقل . هل هذا ممكن !

بيف - ماما لا أستطيع أن أمسك شيئا ، لا أستطيع أن أمسك بأسلوب معين للحياة .

لندا - بيف ، الرجل ليس طيرا يذهب ويعود مع الربيع .

بيف - شعرك .. (يلمس شعرها) يا أماه !

لندا - أبيض منذ أن كنت في المدرسة العليا • توقفت عن صبغه ،
هذا كل الفرق •

بيف - اصبغيه أرجوك • لا أحب أن أرى فتاتى امرأة عجوزا
(يتسم) •

لندا - يالك من ولد ! تظن في استطاعتك أن تختفى عاما ثم •• فتعلم
- اذن - أنك ستطرق هذا الباب يوما •• وسيفتح لك أناس
غرباء ••

بيف - ماذا تقولين ! أنت لم تصلى الى الستين بعد ••

لندا - وماذا عن أبيك ؟

بيف - (يتخاذل) وهو كذلك •

هابى - انه يحب بابا •

لندا - بيف ان كنت قد فقدت عاطفتك نحوه فلن تستطيع أن
تحتفظ بأى عاطفة لى •

بيف - بالتأكيد أستطيع •

لندا - لا لن تستطيع أن تحضر لمجرد رؤيتى ، لأننى أحبه (تهديد
الا أنه تهديد كاله دموع) انه أحب رجل الى فى العالم ، ولن أسمح
لمخلوق أن يدعه يحس بأنه غير ضرورى وضئيل ؛ عليك أن تقرر موقفك
الآن • حبسنى لم يعد ثمة هروب بعد اليوم ، اما انه أبوك ؛ وعليك أن تقدم
له كل فروض الاحترام ؛ أو تذهب ولا تعود أبدا • اننى أعلم انه من
الصعب الاتفاق معه •• مامن أحد يعرف هذا أكثر منى ولكن ••

ويلى - (يقدم من اليسار وهو يضحك) بيفو !

بيف - (يقف ليذهب وراءه) ماذا أصابه بحق جهنم ؟ (هابى
يوقفه) •

لندا - لا تقرب منه •

بيف - كفى عن الاعتذار له! طول عمره يمسخ البلاط معك • طول
عمره ما احترمتك أبدا •

هابي - لا - كان دائما يحترم ••

بيف - ماذا تعرف عن هذا كله بحق جهنم؟

هابي - (بتأكيد) فقط لاتصفه بأنه مجنون!

بيف - لاخلق له •• فشارلى لن يفعل هذا •• فى بيته •• ويقذف
هذا القىء من فمه •

هابي - ما كان على شارلى أن يواجه ماواجهه •

بيف - هناك من حالتهم أسوأ من ويلي لومان • صدقنى •• لقد
رأيتهم! ••

لندا - اذن اتخذ من شارلى والدا لك • بيف لن تستطيع أن تقترب
هذا الاثم كله • لا أقول انه رجل عظيم ، والا كسب الكثير من المال فى
حياته ، وما نشرت الصحف اسمه أبدا • وليس هو أعظم الشخصيات
التي عاشت على الأرض •• ولكنه انسان ، وثمة شيء فظيع يحدث له
الآن • اذن فضريفة العناية والاحترام يجب أن تدفع • ويجب ألاسمح
له بأن يسقط فى قبره ككلب عجوز • أبدا •• أبدا •• العناية والتكريم
لأبد أن تقدما لمثل هذا الانسان • وأنت تصمه بالجنون •

بيف - لم أقصد ••

لندا - كثيرون هم الذين يعتقدون أنه فقد توازنه ، ولكنك لن تحتاج
الى ذكاء كبير لتعرف مر متاعبه • لقد أضناه التعب!

هابي - بالتأكيد •

لندا - والرجل الصغير يضنيه التعب تماما كما يضنى الرجل العظيم،
أنه يعمل لشركة منذ ستة وثلاثين عاما • وفتح لهم مجاهل الأرض ،
والآن وفى شيخوخته تحرمه من مرتبه •

هابى - « بكبرياء » ماما ، لم آكن أعلم •

لندا - لأنك لم تسأل قط ، ولأنك تحصل على مصاريف جيبك

من جهة أخرى ، فأنت لا تعنى بالسؤال •

هابى - ولكنى أعطيتك مالا ••

لندا - على الكريسماس خمسين دولارا ، ولكى نصلح جهاز الماء

الساخن تتكلف سبعة وتسعين دولارا ونصف ، ومنذ خمسة أسابيع يعمل

بالعمولة فقط •• كمبتدىء •• كأتى شخص نكرة •

بيف - أولاد الزنا ناكرو الجميل •

لندا - وهل هم أسوأ من أولاده ، عندما كان يبيع لهم مايصنعونه •

عندما كان شابا •• كانوا يرحبون به ويستمتعون برؤيته • واليوم لقد

مات أصدقائه جميعا أو اعتزلوا العمل ، مات أصدقائه الذين كانوا يجدون

دائما مايشترونه منه ، وكان يستطيع أن يقوم بست أو سبع زيارات فى

اليوم ، والآن انه يأخذ حقائبه من السيارة ؟ ثم يعيد الحقائب اليها ثم

يأخذها مرة ثانية • لقد تعب تماما ، وليس الكلام عنده الآن الا بدلا من

المشى الذى عجز عنه • واذا سافر سبعمائة ميل ووصل ، فليس ثمة من

يعرفه هناك ، ولن يجد من ينتظر قدومه • وما أدراكم مايدور فى عقل

رجل قطع سبعمائة ميل دون أن يكسب سنتا واحدا • لماذا بحق السماء

لا يتحدث الى نفسه ، لماذا ؟ وعندما يذهب الى شارلى ايستدين منه خمسين

دولارا يقدمها الى زاعما انها مرتبه ، قالى متى يستطيع أن يمضى فى هذا

الى متى ؟ أترى ما أقيم هنا فى انتظاره وما ينتظرنى فى القريب ، وأنت

تقول لى انه رجل بلا خلق ، الرجل الذى لم يعمل يوما واحدا الا فى

سبيلكما •• ليستدير فى سنته الثالثة والسنتين فيجد ولديه ، اللذين

أحبهما أكثر من نفسه ، أحدهما متشرد ضائع ••

هابى - ماما !

لندا - هذا كل ما فىك يا طفلى الصغير ! « الى بيف ، وأنت ، ماذا

حدث للحب الذى كان يملأ قلبك له ! ما كان أجملكما معا ! وحديثك كل ليلة معه بالتليفون ! وما أشد وحدته حتى كان يعود اليك من غربته !

بيف - طيب ياماما ، سأقيم فى غرفتى وسأجد لنفسى عملا • سأظل بعيدا عنه • هذا كل ما عندى •

لندا - لا يا بيف لن تستطيع أن تقيم هنا لتتساجر طول الوقت •

بيف - أنت تذكرين جيدا ، لقد طردنى من البيت •

لندا - ليتنى أعرف لماذا فعل هذا •

بيف - لا أننى أعرف أنه خداع ولأنه لا يريد أن يترك أحدا حوله

ويعرف سره •

لندا - لماذا خداع ، بأى شكل ؟ وماذا تعنى ؟

بيف - فقط لاتلقى كل المسئولية على ؟ هذا شيء بينه وبينى ؟ وهذا كل ما أستطيع أن أقوله • سأساهم منذ اليوم ، وسأدفع فى البيت نصف ما أكسب • وسيكون مسرورا بهذا ؟ وأنا ذاهب لأنام • يصعد •

لندا - لن يسر بهذا •

بيف - • يدور على السلم بوحشية ، أنا أكره هذه المدينة وسأقيم

هنا • والآن ماذا تريدین ؟

لندا - بيف والدك يموت •

(يتدفع هابى نحوها وقد صدمه القول)

بيف - (بعد صمت طويل) ولماذا يموت ؟

لندا - كان يحاول قتل نفسه •

بيف - (برعب فظيع) كيف ؟

لندا - اننى أعيش من يوم الى يوم •

بيف - عم تتكلمين ؟

لندا - أتذكر ؟ قد كتبت لك انه اصطدم بالسيارة مرة ثانية ، في

فبراير !

بيف - آه

لندا - جاء مفتش التأمين ، عندهم أدلة ؟ ان كل الحوادث التي وقعت
في العام الماضي لم تكن .. لم تكن حوادث •

هابي - كيف يستطيعون أن يقولوا هذا ؟ هذه فرية •

لندا - يبدو أن هناك امرأة (تأخذ شهيقة عميقا في الوقت ..)

بيف - (بحدة ولكن دون اندفاع) أي امرأة ؟

لندا - ماذا قلت ؟

بيف - لا شيء •

لندا - ماذا قلت ؟

بيف - لا شيء • قلت أي امرأة !

هابي - ماذا تعرفينه عنها !

لندا - يبدو أنها كانت تسير في الطريق ورأت سيارته • وهي تقول
انه لم يكن يسير أبدا بسرعة وان السيارة لم تنزلق • انه ماكاد يصل
الى الكوبري ، حتى صدم حاجزه بقصد ولو لم يكن الماء قليلا لغرق •

بيف - أوه • لا • لعله نام أثناء قيادة السيارة •

لندا - لا أعتقد هذا •

بيف - ولم لا ؟

لندا - في الشهر الماضي .. (بصعوبة كبيرة) آه يا أولادي ..
يا أولادي ما أصعب أن أقول هذا الكلام ! انه بالنسبة لكما رجل غبي
عجوز ، ولكني أقول لكما ان فيه من الخير ما يفوق الكثير من الناس (تخفق
بعبراتها وتمسح دموعها) كنت أبحث عن فيش فقد احترق النور في

البيت وذهبت الى السرداب وهناك خلف صندوق الادوات الكهربائية
سقطت قطعة من المطاط طولها يكفى فقط ..

هابى - كلام جد !

لندا - وفى نهاية أنبوبة المطاط هذه وجدت فتحة • وأدركت على
الفور • • فهناك فى قاع السخان وجدت فتحة جديدة فى ماسورة
الغاز •

هابى - (غاضبا) المتعفن الجاف •

بيف - وهل أخذتها بعيدا ؟

لندا - خجلت • • خجلت أن أفعل هذا • كيف أستطيع أن أشير
اليها أمامه ؟ كلما جاء صبح ذهبت الى البدروم ورفعتها ، ولكن اذا عاد ؛
فاننى أعيدها مكانها • كيف أجروء على أن أهينه بهذا الشكل ؟ ولا أدري
ماذا أنا فاعلة • انى أعيش - يا أولادى - من يوم الى يوم • وأنا
أعلم كل ما يدور فى رأسه ، وقد يبدو هذا كلاما قديما وتافها ، ولكنها
الحقيقة ، لقد وضع كل آماله فيكم ، فلما جاء الوقت أدركتم ظهوركم
له (تنحنى على مقعدها ، ووجهها غارق بين كفيها تبكى) بيف اننى
أقسم بالله العلى ، ان حياته فى يدك !

هابى - (موجهها حديثه لبيف) مارأيك فى هذا الغبي الملعون !

بيف - (يقبل أمه) طيب يا ماما طيب • لقد عرفنا كل شيء الآن •
قد كنت ضائعا • مفقودا • ولكننى وجدت • سأتبقى • أقسم لك أننى سأتبقى
وسأهذب نفسى (يركع أمامها فى حمى تأنيب الضمير) السبب • • السبب
اننى لم أستطع الانسجام مع الوظائف هنا • ولكن سأحاول • •
سأحاول وأنجح •

هابى - بالتأكيد ستحاول ، عيبك أنك لم تحاول أبدا أن تسر
الناس •

بيف - أنا أعلم هذا •

هابى - كما فعلت عندما كنت تشتغل عند هاريسون - قال عنك أنك كنت فى القمة ، ولكنك ترتكب فجأة عملا غيا ؟ كأن تصفر أغنيات كاملة فى المصعد ؟ وكأنك ممثل هزلى •

بيف - (بعنف لهابى) ثم ماذا ، أحب أن أصفر بعض الأحيان •
هابى - وأنت لاترقى رجلا يصفر فى المصعد الى أى مركز هام !
لندا - كفا عن المناقشة الآن •

هابى - كأن تذهب فى عز النهار للسباحة ، بينما المفروض أن تؤدى

عملا ••

بيف - (يتزايد اشترازه وغضبه) وأنت تزوغ وخاصة فى أيام الصيف الجميلة •

هابى - نعم ، ولكنى لا أدع أحدا يكشفنى !

لندا - يا أولاد ••

هابى - عندما أزوغ ، يستطيع المدير أن يطلب كل أرقام التليفونات التى يفترض وجودى فيها • وسيقسم الاولاد جميعا اننى كنت موجودا منذ لحظة واحدة ، وما أنا أقول لك شيئا ، أكره أن أقوله لك ، فى دوائر الاعمال يعتقد البعض أنك مجنون •

بيف - (غاضبا) لعنة الله على دوائر الاعمال •

هابى - حسنا - العن دوائر الاعمال • عظيم • ولكن لاندع أحدا يكشفك •

لندا - هابى ، هابى •

بيف - لايهمنى مايقولونه ! وقد ضحكوا على والدنا سنوات وسنوات أتعرف لماذا ؟ لاننا لا نتسب لهذه المدينة المجنونة ! كان أفضل لنا أن نخلط الأسمنت فوق سهل عريض • أو نعمل نجارين • فالتجار له حق الصغير •

- (يدخل ويلى من الباب الجانبى الى اليسار) •
- ويلى - حتى جدنا كان أفضل من نجار (صمت ، الجميع يراقبونه)
أنت لاتكبر أبدا ، برنار لا يصفر فى المصعد •
- بيف - (كأنما يحاول اضحاك والده) آه بابا ، ولكنك تصفر ...
- ويلى - عمرى ماصفرت فى مصعد ! ومن يظننى مجنوناً فى دوائر
الأعمال ؟
- بيف - لم أقصد هذا • بابا أرجوك ألا تسبب أزمة بسبب كلمة • •
أرجوك •
- ويلى - عد الى الغرب ! كن نجاراً ، كن راعى بقر ؟ متع نفسك •
لندا - ويلي ، قال منذ لحظة • •
- ويلى - سمعت مقالاه •
- هابى - (محاولاً تهدئة ويلي) بابا ، تعال • •
- ويلى - (مقاطعاً) يضحكون على ، آيه ؟ اذهب الى شركة فيلين ؟ اذهب
الى هاب • • اذهب الى سلاتارى • واذكر اسم ويلي لومان ثم اشهد
ما يحدث بعد ذلك • نجم ناجح •
- بيف - حسنا •
- ويلى - نجم !
- بيف - طيب •
- ويلى - لماذا تشتمنى دائماً •
- بيف - لم أقل كلمة واحدة (الى لندا) هل قلت شيئاً ؟
- لندا - ويلي لم يقل شيئاً •
- ويلى - (يتجه الى باب الصلاة) طيب ، سعدتم مساء سعدتم مساء
لندا - عزيزى ويلي • لقد قرر • • •

ويلي - (ليف) عندما يقتلك السّام غدا • اطل السقف الذي
ركبته للصّالة •

بيف - سأغادر كم صباح غد •

هابي - سيذهب لمقابلة بل أوليفر •

ويلي - (باهتمام) أوليفر ؟ لماذا ؟

بيف (يحذر ولكنه يحاول ويحاول) كان يقول دائما انه على
استعداد لمساعدتي • وأريد أن آخذ مكانى فى ميدان العمل فلربما
ساعدنى •

لندا - أليس هذا رائعا ؟

ويلي - لاتقاطعنى • أين هى الروعة ! أكثر من خمسين رجلا فى
نيويورك على استعداد لتمويله (ليف) أدوات رياضية •
بيف - أظن هذا - فلدى بعض العلم عنها •

ويلي - لديه بعض العلم عنها • بحق السماء أنت تعرفها خيرا من

سبولدنج • كم سيعطيك ؟

بيف - لأعلم ، فأنا لم أره بعد ولكن ...

ويلي - اذن عم تتكلم ؟

بيف - (يستفز غضبه) كل ماقلته هو أننى سأذهب لمقابلته غدا •
سأذهب لأنام

ويلي - (وهو يستدير بعيدا) أنت تعد كنايتك مرة أخرى •

بيف - (يتجه الى اليسار نحو السلم) أوه • • ياالهى • •

ويلي - (صائحا من ورائه) لاتسب فى هذا البيت •

بيف - (بتدبير له) ومنذ متى أصبحت طاهرا الى هذا الحد •

هابي - (محاولا إيقافه) انتظر •

ويلي - لاتوجه الى هذه العبارات • • لن أقبل هذا •

هابى - (ممسكا بييف وهو يصيح) انتظر لحظة . عندى فكرة ..
فكرة معقولة تعال يا بييف ، دعنا تناقشها .. دعنا نتكلم بعقل . عندما كنت
فى فلوريدا . راودتنى فكرة جبارة لبيع أدوات الرياضة ، وقد عمادت
الفكرة الآن . نفصح محلا ، أنت وأنا ، محل لومان وتدريب أسبوعين
نم ننظم بضعة معارض .. ايه ؟

ويلى - هذه فكرة .

هابى - انتظر ! نكون فريقين لكرة السلة وفريقين لكرة الماء ..
ويتبارى الفريقان وهذا اعلان يساوى مليون دولار ، الشقيقان لومان
واستعراضات فى رويال بالمزو كل الفنادق ، وأعلام فوق الملاعب ..
الشقيقان لومان . وهنا نستطيع أن نبيع مانشاء .

ويلى - هذه فكرة تساوى مليون دولار .

لندا - رائع !

بيف - أنا مستعد تماما لهذا المشروع .

هابى - والجمال الذى فيه . لن تكون له عيوب العمل . منقلب الكرة
مرة أخرى .

بيف - (بحماس) آه ...

ويلى - مليون دولار .

هابى - ولن تسأم هذا العمل أبدا . انها العائلة .. مباراة أخرى
سنستعيد من جديد جو الزمالة ، واذا أردت أن تذهب للسباحة ..
ستفعل دون أن تخشى أن يسبقك شخص آخر .

ويلى - تكسون العالم .. أأتما يا ولدى تستطيعان أن تكسبا
مالم المتحضر بأجمعه .

بيف - سأذهب الى بيل أوليفر غدا ، ولو استطعنا أن نفخذ هذا .

لندا - ربما تدبر الحياة لنا .

ويلي - (بحماس جنوني يصيح في لندا) كفى عن المقاطعة (لييف)
ولا ترتد سترة رياضية عندما تذهب الى أوليفر •

بيف - لا ••

ويلي - سترة عمل •• وتكلم قليلا بقدر الامكان •• ولا تلق أى
تكتة ••

بيف - كان يميل الى فعلا •• دائما •

لندا - كان يحبك •

ويلي - (الى لندا) كفى عن الكلام ! (لييف) ادخل اليه بجذ تام •
فأنت لاتتقدم لعمل يشغله الفتيان •• فالنقود ستتكم •• كن هادئا ••
رقيقا جادا ، فكل الناس يحبون الرجل الضاحك ، ولكن مامن أحد
يسلفه نقودا •

هابي - سأحاول أن آخذ منه بعض المال لنفسى • أنا واثق أنني
أستطيع ذلك •

ويلي - أرى مستقبلا عظيما ينتظركما ، أعتقد أن متاعبنا قد انتهت •
ولكن تذكروا من يبدأ كبيرا ينتهى كبيرا •• اطلب خمسة عشر •• كم
ستطلب منه ؟

بيف - أوه •• لا أعلم •

ويلي - ولا تقل أمامه أوه فهذه تعبيرات أولاد والرجل الذى يدخل
ليطلب خمسة عشر ألفا لايقول « أوه » •

بيف - عشرة ، أظنها الحد الأقصى •

ويلي - لاتتواضع الى هذا الحد ، أنت دائما تبدأ من أقل درجة :
أدخل وفي فمك ضحكة كبيرة ولا تبد قلقا • وابدأ حديثك بقصة أو
قصتين من قصصك الطيبة لتخفف الجو • وليست العبرة بما تقول ••
ولكن بالطريقة التى تقول بها ، لأن الشخصية القوية تفوز دائما •

لندا - أوليفر كان دائما يقدره ...

ويلي - دعيني أتكلم *

بيف - بابا ، لاتصيح في وجهها *

ويلي - (بغضب) كنت أتكلم ، أليس كذلك ؟

بيف - لاأود أن أسمعك تصرخ في وجهها دائما .. وهذا ماأريد
أن أقوله لك .. خلاص *

ويلي - من أنت ، أتستولى على البيت ؟

لندا - ويلي ..

ويلي - (يستدير اليها لاتتقفي بجانبه دائما - لعنة الله على كل شيء

بيف - (بغضب هائج) كف عن الصريخ في وجهها *

ويلي - (فجأة ينهار ويقر بالهزيمة ويحس بالذنب) بلغ تحياتي ليل
أوليفر * ربما تذكرني .. (يخرج خلال باب الصلاة) *

لندا - (وقد انكسر صوتها) لم تبدأون هذا كله ؟ (يذهب بيف
بعيدا) كم أصبح رقيقا بمجرد أن تحدثت عن الغد بأمل (تذهب الى بيف)
تعال اقرئه تحية المساء .. لاتدعه ينام بهذا الشكل *

هابي - تعال يا بيف *

لندا - عزيزي أرجوك .. قل له «تصبح على خير» ما أقل ماتعانيه
لتجمله سعيدا ، تعال (تعبير الصلاة وتخرج للباب ثم تنادي) ويلي بيجامتك
معلقة في الحمام *

هابي - (ينظر في الاتجاه الذي ذهبت اليه لندا) يالها من
امراة .. حطموا القالب بعد أن صنعوها *

بيف - حرموه من المرتب .. يا الهى .. ويعمل بالعمولة فقط *

هابي - فلنواجه المشكلة .. لم يعد بائعا ممتازا .. فيما عدا أنه في
بعض الأحيان له شخصيته الجذابة *

بيف - (بحزم) أعطني عشرة دولارات • أريد أن أشتري كرافات جديدة •

هابي - سأأخذك الى محل أعرفه •• بضائعه ممتازة ارتد واحدا من أقمصتي غدا •

بيف - ماما شعرها أبيض •• تقدمت بها السن كثيرا •• سأذهب غدا لأوليفر وسأأخذ منه •

هابي - تعال نصعد الى بابا •• وقل له هذا حتى يرتاح ، تعال •

بيف - (بحماس) أتعلم بعشرة آلاف دولار •

هابي - (يتحرك نحو الصلاة) هذا هو الكلام الذى أريد أن أسمع
بيف هذه هى المرة الاولى التى أحس فيها بالثقة القديمة (من داخل الصلاة ، الصوت يضعف) سنقيم معا ، وأى بنت تريدها ؟ فقط قل كلما واحدة • (يصعدان السلم فى طريقهما الى غرفة نوم ويلي) •

لندا - (تدخل غرفة النوم وتخطب ويلي وهو فى الحمام ، تصلح فراشه) ألا تستطيع أن تصلح الدش انه ينقط ؟

ويلي - (من الحمام) فجأة ينهار كل شيء •• هؤلاء السباكون ، يجب أن نقاضيهم ماأكاد أتنهى من تركيب شيء جديد حتى •• (تذوب كلماته فلا تسمع) •

لندا - لست أعلم اذا كان أوليفر سيتذكر •• مارأيك ؟

ويلي - (يخرج من الحمام باييجامة) يتذكره ؟ ماذا بك ؟ هل جئت لو بقى مع أوليفر لأصبح اليوم فى القمة ، انتظرى حتى يراه أوليفر •• أنت لاتعرفين الرجل العادى اليوم (يدخل فراشه) لايمكن أن تعطيه الا صفرا ، أعظم هدف فى العالم بالنسبة له كاد أن يظل صعلوكا •

(يدخل بينا وهابي الغرفة ، لحظة صمت) •

ويلي - (يتوقف عن الحديث وينظر الى بيف) مرنى أن أسمع ماقلت

هابى - أراد أن يقرئك تحية المساء .

ويلى - آه .. اعطه الضربة القاتلة ، يا ولد ! ماذا تريد أن تقول لى؟

بيف - لاتزعج نفسك .. هذا كل ماأريد قوله .. تصبح على خير
(يستدير ليذهب)

ويلى - (عاجز عن منع نفسه) وإذا سقط شيء من مكتبه ، وانت تتحدث إليه ، فلا تلتقطه ؟ هناك صبيان لمثل هذه الأمور .

لندا - سأعد لكم افطارا رائعا .

ويلى - دعينى أتم حديثى لبيف قل له أن لديك أعمالا فى الغرب
لأنقل له أنك كنت فى مزرعته .

بيف - طيب .

لندا - أعتقد أن كل شيء ..

ويلى - (مقاطعا لندا) ولا تبع نفسك بثمان رخيص .. لاأقل من
خمسـة عشر ألف دولار .

بيف - (وقد فقد القدرة على الاحتمال) طيب ، تصبحين على خير
ياأمى .. (بيف يبدأ فى التحرك للخروج) .

ويلى - لان فيك قبس من العظيمة .. لاتنس هذا .. لك كل سمات
مظمة (يسترخى على فراشه مجهدا .. يخرج بيف) .

لندا - (وراء بيف) نم هانئا يا حبيبى .

هابى - ماما ، سأتزوج ، أردت أن أقول لك .

لندا - اذهب لتنام يا عزيزى .

هابى - (يذهب) أردت فقط أن أقول لك .

ويلى - احفظوا تراث العمل الطيب (يخرج هابى) ، ياالهى كلما
تذكرت مباراة ابيتس فيلد على بطولة المدينة .

لندا - خذ راحتك - أأغنى لك ؟

ويلي - غنى لى •• (تتصاعد ألحان لندا بدون الفاظ) عندما
خرج الفريق الى الملعب كان أطولهم •• أتذكرين ؟
لندا - آه ، وكان كامود من ذهب •

(يدخل بيف المطبخ المظلم ويأخذ سبجارة ويشعلها ويغادر البيت ••
ثم يجلس أمامه فى حلقة من النور الذهبى •• يدخن وهو يحملق فى
الظلام) •

ويلي - كأنه اله من شباب ! كأنه هرقل ، تغمره الشمس من كل
جانب •• أتذكرين •• أتذكرين كيف لوح لى من بعيد •• ومن حولي
ممثلو الجامعات ؟ والزبائن الذين أحضرتهم ، والتحيات والهتافات المتصاعدة
لومان •• لومان •• لومان •• يا الهى الجبار ، مازالت لديه فرصة لان يكون
عظيما ، نجم كهذا •• نجم لامع متألئى لا يمكن أن يخبو تماما •

(يفيض النور حول ويلي • ويلمى سخان الماء خلال جدار المطبخ
بالقرب من درجات البيت وثمة لهب أزرق تحت الانابيب الحلزونية •

لندا - ويلي ، عزيزى ، ما الذى يحفظه عليك ؟

ويلي - اننى متعب جدا ؛ لاتكلمنى •

(يعود بيف الى المطبخ ويحملق فى السخان) •

لندا - هل ستطلب من هوارد أن ينقلك الى نيويورك •

ويلي - أول مأسأفعله فى الصباح •• كل شيء سيكون على مايرام •

(بيف يمد يده وراء السخان ويخرج قطعة من أنابيب المطاط ••
يفزع ويدير رأسه نحو غرفة ويلي ؛ بحيث يرى ضوءا خافتا ، وحيث تسمع
ألحان لندا البائسة وهى تتصاعد ببطء) •

ويلي - (ينظر من النافذة الى ضوء القمر) انظرى الى القمر وهو

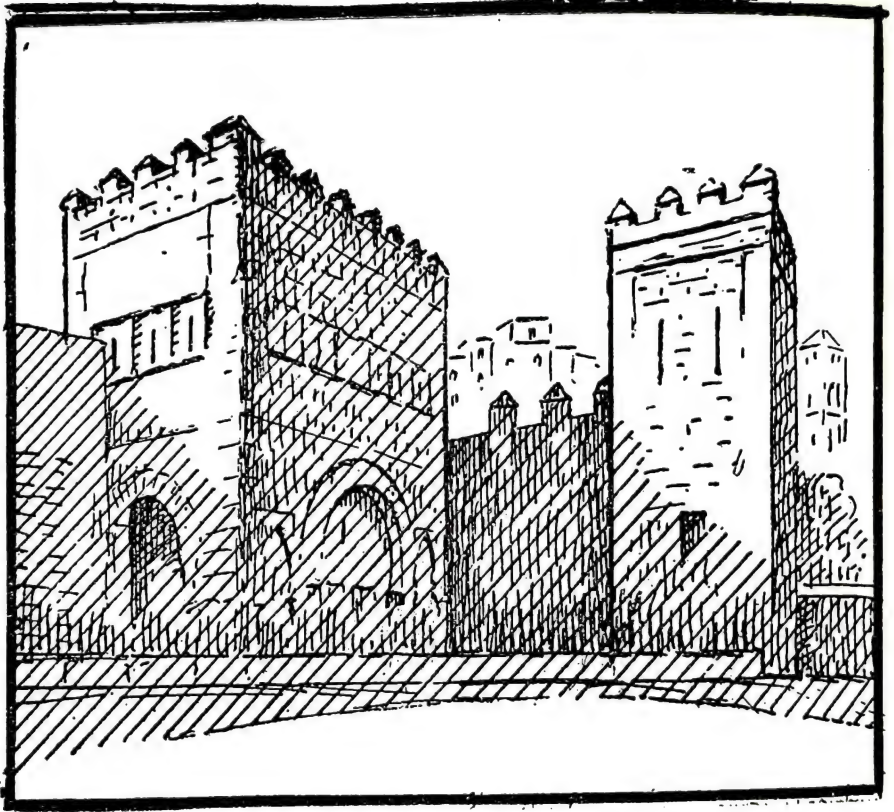
يمر بين العمارات •

(يلف بيف أنبوبة المطاط حول يده ويصعد سريعا) •

ينزل الستار

غابة العرب

أنشأ الاندلسيون مستعمرة في جنوب فرنسا ، لاتزال آثارها باقية
الى اليوم .



في مدينة تليطلة باب من أبواب الاسوار العربية

القراصنة يجوبون البحر بسفنهم الخفيفة السريعة . يتربص بعضهم ببعض . أو يرقبون السفن التجارية لينقضوا عليها اذا كانت تابعة لعدو ، أو ليحموها من العدوان اذا كانت تابعة لقومهم : فالقراصنة كانت في ذلك الوقت من الاعمال المباحة المشروعة . وكان القراصنة يجدون من ولاة الامر في وطنهم ، العون والتأييد والحماية .

في القرن العاشر للميلاد ، والرابع للهجرة ، كان الحوض الغربى من البحر المتوسط مسرحا لصراع عنيف وسباق دائم ، بين القراصنة العرب المنطلقين من ثغور الاندلس ، والقراصنة العاملين من قواعدهم البحرية ، على السواحل الايطالية ، واليونانية ، والرومية ، وكثيرا ما كانت المزاومة تشتد بينهم وبين قراصنة آخرين من العرب ايضا ، يخرجون الى عرض البحر من خلجان افريقية .

في ذلك الجو الملبد دائما بالمخاوف ، وعلى صفحة ذلك البحر حيث يكمن الخطر بين الامواج المتلاحقة ، كان « عبد الله الخشاب » يقود سفينته ، متيقظا حذرا وحوله افراد أسرته ، والبجارة الذين استأجرهم ليرافقوه في رحلته ، ويعنوا بالسفينة طوال المدة التى تقضيها الاسرة بعيدة عن وطنها .

انه وحده المسئول عن مصير الجماعة . فهو الذى أراد هذه الرحلة ، وهو الذى ضغط على رفاقه وأقنعهم بوجوب الرحيل عن الاندلس فاقنعوا ، واقلعت بهم السفينة من ثغر المرية ، في سنة ٩٠٨ للميلاد - الموافقة لسنة ٢٩٦ هجرية .

والآن ، بينما السفينة تجتاز البحر نحو المصير المجهول ، يتساءل الرجل ، وقلبه يخفق بالحنين الى الوطن الذى هجره ، وبالقلق على الاسرة التى تصعبه : « هل نصل الى بر الامان ، وأين هو ؟ . وهل يلتقى بنا قرصان من الاصدقاء ، أو يعترض طريقنا قرصان من الاعداء ؟ »

لم يرحل عبد الله عن بلده مختارا بل الظروف فرضت عليه الرحيل . وواحد من أولئك الامويين الذين ربطت أسرته مصيرها بأسرتهم كان السبب فيما يكتنفه اليوم من حسرة واضطراب ، وفي تغيير مجرى حياته وحياة ذويه جميعا . !

كان في رغد من العيش . يقيم في مدينة « قرطبة » عاصمة الامويين بالاندلس . ويمارس تجارة الخشب ، التي تتوارثها الاسرة منذ أن كانت مقيمة في دمشق ، في عهد الدولة الاموية الزاهرة ، والتي ظل الجسد الأكبر ، « عبيد الخشاب » يمارسها في الاندلس بعد انتقاله اليها في ^{العهود} عبد الرحمن الداخل ، فالت الى بنيه واحفاده من بعده .

هاجر عبيد من وطنه سورية ، مع صهره « رشيد الدباغ » واستقر الرجلان مع عائلتيهما في غرناطة ، وواصلوا في وطنهما الجديد ما كانا يفعلانه في الوطن القديم : قطع الاشجار وتحويلها الى اخشاب ، وشراء جلود الماشية ودبغها وتحويلها الى سلع متنوعة .

فمن الصناعتين أخذت الاسرتان اسميهما . آل الخشاب وآل الدباغ

وفي عهد امارة عبد الله بن محمد بالاندلس ، في أوائل القرن العاشر للميلاد ، والقرن الرابع للهجرة . كان عميد الاسرة الاولى « عبد الله الخشاب » وعميد الاسرة الثانية « عامر الدباغ » .

وكان لعامر ولد وحيد ، ولعبد الله ابنة وحيدة ، ربط الحب بين قلبيهما ، وتعاهدا على الزواج ، بموافقة الوالدين ، وتمت الفرحة الكبرى للاسرتين يوم أصبحت « صباح » بنت الخشاب ، زوجة حليمة لئشاب « ابراهيم » ابن الدباغ !

وما أن مرت أيام على ذلك اليوم السعيد ، حتى تدخل القدر فجعل افراح الاسرتين تختلط بالكد والاسف والخوف .

كان الامير عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله ، وهو في ذلك الوقت دون العشرين من العمر ، فارسا لا يشق له غبار ، وكان جده يفاخر بجياده الاصيل ، والابن يشترك في حفلات السباق مع الفرسان من رجال الجيش وابناء الشعب ، والامير يوزع الجوائز بيده على الفائزين في حلبة السباق .

بعد زواجه ببضعة أيام ، تبارى ابراهيم الدباغ ، على متن فرس محجلة ، مع عبد الرحمن بن محمد ، على متن جواد كتب له الفوز من قبل في أكثر من سباق واحد

وغلبت الفرس الجواد !

وبدرت من الأمير ، وقد تملكه الغيظ ، عبارات تنطوي على اهانة لازمة ، فرد عليها غريمه بعبارات مثلها ، ورفع عبد الرحمن يده

بالسوط يهوى به على ابراهيم ، فكان ابن الدباغ اسبق منه مرة اخرى ،
وبادره بسوطه فلفح به كتفه .
وادرك لساعته ان حياته ستتصبح في خطر بين لحظة واخرى ،
فانطلق بفرسه واختفى عن الانظار . . !

وظل مختفيا في الجبال ، وعجز رجال الحرس الذين عهد اليهم
عبد الرحمن وابوه باقتفاء أثره والمجيء به اليهما حيا او ميتا
وتطور الحادث الى ما يشبه القننة : بين رجال القصر من ناحية ،
ورفاق الشاب المذنب وأنصاره من ناحية اخرى

وادرك عبد الله الخشاب وعامر الدباغ ، من جهتهما ، ان الخطر
يهدق بهما أيضا ، ويهدد الاسرتين بنقمة الاسرة الحاكمة ، فقرر الخشاب
ان يحتاط للأمر ، وألا يترك نفسه وذويه تحت رحمة الاقدار ، وعرضة
لنزوات الحاكمين

كان قراره أن يرحل عن البلاد !

وفي أيام معدودات ، نقل ما خف حمله وغلا ثمنه من كنوز وأموال
وسلع وتحف ، وترك ما بقى أمانة عند اصدقائه ومريديه ، وقصصدمع
افراد الاسرتين الى ميناء الميرة على شاطئ البحر المتوسط . . .

واستأجر مركبا كبيرا ، وضع فيه منقولاته ، وأبحر مودعا ببلاد
أبحر ومعه الشاب الهارب ، الذي لحق بالاسرتين دون أن يتمكن
مطاردوه من القبض عليه !

ولما بلغ الامير عبد الله بن محمد ما حدث ، قال في مجلسه : « لو
سلم ابراهيم نفسه لعاقبناه على ما اقترفت يده ولو لم يرحل ذووه لما
الحقنا بهم ضررا بسببه . أما الآن ، وقد هربوا وهرب المذنب معهم ،
فانهم سيئون الى أنفسهم ويضاعفون ذنبه ! »

* * *

في عرض البحر ، ظهرت ، فجأة ، سفينة بيضاء ، تنساب على
صفحة اليم كالسهم المارق . وشخصت اليها الابصار . ثم تمت
الشفاه بالدعوات والتعاويد : « أعدو هذا القرصان أم صديق ؟ »

لم يطل التساؤل : فقد ارتفعت الاصوات بشكر الله على رعايته ،
وعادت الطمأنينة الى نفس عبد الله الخشاب ورفاقه ، على ظهر المركب
الهاب . . .

ان السفينة التى تقترب منهم ، والتى برزت من بين الامواج
كالعفريت من صندوقه ، تتميز بشارات تدل على انها سفينة قراصنة
من العرب . والقراصنة العرب لا يتعرضون بشر المراكب التجار من بشر
قومهم ، بل ان العادة قد جرت على ان يواكبوا تلك المراكب ويحموها من
القراصنة الاغراب ، ويصلاوا بها الى ارض امينة مقابل اجر معين
يتقاضونه بالحلال !

وهذا ما حدث لعبد الله الخشاب ، ورفاقه : فقد تفاوض معهم
القراصنة واقنعوهم بالتوجه بمراكبهم الى ساحل بلاد فرنسا ، فى مكان
تقيم فيه جماعات من العرب جاءوا قبلهم من الاندلس ، واكدوا لهم ان
اولئك العرب سوف يكرمون وفادتهم وينزلونهم بينهم منزلة الاصدقاء
واقتنع عبد الله الخشاب ، وعامر الدباغ ، وابراهيم وزوجته وبقية
ركاب السفينة الضالة ، بأن نصيحة القراصنة هى الحل الوحيد الذى
يجمل بهم ان يتبعوه ، ريثما تحمل اليهم الايام المقبلة حلا آخر !

وعلى ساحل فرنسا ، عند مصب نهر صغير فى مكان كان العرب
يسمونه « شرم العبد » نزل الوافدون من ثغر المرية ، فى حماية مواطنيهم
القراصنة ، وعولوا على اتخاذ تلك البقعة الغريبة موطناً لهم .

كان العرب يحتلونهم ويستعمرونها منذ بضعة أعوام ...

فى سنة ٨٨٨ للميلاد ، الموافقة لسنة ٢٤٧ للهجرة ، قذفت
العواصف ثلاث سفن للقراصنة العرب على صخور الشاطئ ورماله
هناك ، فراقت لهم الاقامة فى ذلك المكان ، وتوغلوا فى الوديان والجبال ،
ولحق بهم غيرهم من المفامرين ، وبلغ خبرهم مسامع الحكام فى الاندلس
والمغرب ، فشجعوهم على البقاء حيث ارادت الافدار أن تسوقهم ،
وما مرت أعوام حتى كان الجزء الاكبر من الساحل الفرنسى الجنوبى ،
ومن الاقليم الممتد فى داخل البلاد ، قد أصبح فى قبضة العرب ، فشيّدوا
القلاع والحصون على القمم ، وأنشأوا حولها المزارع والقرى !

وسكان هذه القرى والمزارع ، وأصحاب تلك الحصون والقلاع ،
هم الذين رحبوا بعبد الله الخشاب وعامر الدباغ وأسرتهما ، لما انتهت
رحلة السفينة الهاربة ، بهداية سفينة القراصنة ، الى ذلك المأوى
الامين ...

ولم يضيع الوافدون من الاندلس وقتهم . بل انصرفوا فى الحال
الى تدبير أمرهم ، وقرروا أن يمارسوا هناك نفس النشاط الذى كانوا

بمارسونه في البلاد التي هاجروا منها بعد ان اطمأنوا الى الإقامة فيها ،
بين أولئك المغامرين الذين حولوا تلك الرقعة من أرض الأفرنج الى قطعة
من الوطن العربي ...

مرت سنة ، وستان ، وتتابعت السنين ، وأعمال عبد الله
الخشاب وعامر الدباغ ورفاقهم في البلاد التي استقروا فيها تسير من
حسن الى أحسن ، وعدد العرب في الساحل الفرنسي وما جاوره من
جبال ووديان وسهول ، يزداد بمن يفد عليهم من مغامرين تحملهم الى
هناك سفن القراصنة المسيطرة على البحار .

وكان عبد الرحمن بن محمد قد تولى الحكم بعد وفاة جده
عبد الله ، في سنة ٩١٢ الميلادية ، الموافقة لسنة ثلاثمائة للهجرة ، وهو في
العشرين من العمر . وقد عرف في التاريخ باسم عبد الرحمن « الناصر »
وبلغت الأندلس في عهده أوج العز والرخاء والسؤدد . وهو أول من
حمل لقب الخلافة في قرطبة من الأمراء والملوك الأمويين ، وقد ملك
نحو خمسين سنة !

ظل عبد الرحمن بن محمد يذكر الحادث الذي وقع بينه وبين
الشاب الذي تغلب عليه في السباق وأهانته وهرب مع ذويه . وتتبع
أخباره فعرف أن الهاربين من بطشه قد نزلوا بين المغامرين الذين عمروا
ساحل فرنسا الجنوبي . وواصل استقصاء أخبارهم فنقل اليه الرسل
الذين أوفدهم الى هناك بعد توليه العرش ببضعة أعوام ما أثار دهشته
واعجابه ، وخفف في صدره نار الحقد على الغريم السابق .

ففي الأماكن التي عرفت فيما بعد بأسماء أفرنجية : فريجوس -
جريمو - سان دوبيز - كان - نيس وغيرها - زرع العرب أشجارا
جاءوا بأغراسها من الأندلس والمغرب ، وكسوا سفوح الجبال
بالخضرة ، وحولوا مياه الفدران في قنوات ، وشيدوا قلاعاً وقصوراً ،
وتوغل فرسانهم في داخل البلاد فبلغوا نهر الرون وحدود سويسرا
وايطاليا .

وقال الرسل لعبد الرحمن الناصر ان آل الخشاب وآل الدباغ
غرسوا عددا لا يحصى من اشجار السنديان والصنوبر والهور في مساحة
كبيرة اطلقوا عليها اسم « غابة العرب » وانتشروا مرابط للخيول ومزارع
لتربيتها ومراعى لتوفير الغذاء لها وان الفرسان الذين يقومون بغاراتهم
الوقفة على تخوم بلاد الأفرنج ، يأخذون من تلك المراتب افراس الغزو
وحيازة ، وان مدافع شرم العبد تهدمهم بالسروج للخيول والدروع
للمحاربين والتعمال للرجال والنساء ... !

وقال الرسل ان آل الخشاب وآل الدباغ يتمتعون بمحبة الناس واحترامهم ، وهم يذكرون دائما بالخير والدعاء الطيب ، بلاذا هاجروا منها ، في البلاد التي هاجروا اليها . . ! واضاف الرسل قائلين ان فوجا من أبناء طليطلة المغامرين قد تحقوا ايضا بآل الخشاب وآل الدباغ ، وأنشأوا قلعة صغيرة لمراقبة الساحل سموها « طليطلة » باسم مدينتهم !

كانت هذه الاخبار السارية كافية لكى ينسى عبد الرحمن ما فسات من عداوة بينه وبين الاسرتين ، بسبب ابراهيم الدباغ وما بدر منه نحوه . فأوفد الى شرم العبد وغابة العرب رسلا آخرين ، لينقلوا الى عميد الاسرتين عبد الله الخشاب ، وزوج ابنته ابراهيم ، ان عبد الرحمن « الملك » لم يعد يذكر ما حدث معهما لعبد الرحمن « الامير » وان قرطبة سترحب بهما وبمن يصحبهما من الاسرتين ، اذا أرادوا العودة الى الوطن الذى هجروه . . .

وما ان بلغت الرسالة الى الرجلين ، حتى عاودهما الحنين الى ذلك الوطن الحبيب ، فقررا الرحيل وركوب البحر مرة أخرى ، للقاء العاهل الذى ضرب لهما المثل فى التسامح والنبيل والوفاء

وفى ميناء المرية ، من حيث أقلعت السفينة الهاربة قبل ذلك بأعوام ، ألقت السفينة نفسها مراسيها ، حاملة عبد الله الخشاب وابراهيم الدباغ وزوجته صباح ، وأربعة من البنين هم ثمرة ذلك الزواج فى ديار الغرب .

كانت رحلة مفعمة بالفرح والسعادة . .

وفى قرطبة ، فتح عبد الرحمن الناصر ذراعيه للغريم الذى ضربه بسوطه فى حلبة السباق ، وضمه الى صدره قائلا : « ان ماصنعتيه يا ابراهيم مع أهلك وذويك فى البلاد التى هاجرت اليها ، ينسينى مابدر منك فى قرطبة ، عندما كنا ، أنا وأنت شابين تتحكم فى مسلكهما العاطفة دون العقل ! »

واضاف الملك الناصر قائلا : « أنتم أحرار فى تقدير ما يتفق مع مصلحتكم . فاما أن تبقوا هنا ، واما أن تعودوا الى هناك ! »

أقام بعض آل الخشاب وبعض آل الدباغ فى قرطبة . . وأقام بعضهم فى المستعمرة التى أنشأوها مع القراصنة والمغامرين فى جنوب فرنسا . . . وأنشأوا خط مواصلات دائما بين ساحل الاندلس والساحل الفرنسى . .

ومات عبد الله وعامر في المرية ودفنا فيها . وتولى ابراهيم شئون المستعمرة من بعدهما .

وظلت آثار العرب باقية في ذلك الجزء من بلاد الافرنج اعواما طويلة وبقي بعضها قائما على مر الاجيال الى ايامنا هذه !

خرائب القلاع والحصون والاسوار مبعثرة على قمم الجبال بين البحر وجبال سويسرة .

غابة العرب عرفت عند السكان فيما بعد باسم « غابة المفاربة »

الخيول تحسن نسلها ، ودم الاصائل العربية لايزال يجري في عروقتها ، خصوصا في مقاطعة كامارج حيث يصارعون الثيران على ظهور الجياد .

في المتاحف والقصور والكنائس ، آنية من الفضة والذهب ، وأقمشة من الحرير والدمقس ، وقوارير من الزجاج ، وأسلحة مطعمة بالجواهر ، وغيرها من التحف والمخلفات ، كلها يرجع عهدها الى تلك الاعوام العديدة التي قضاها العرب حكاما مسيطرين في تلك الربوع الزاهرة .

أجود انواع الحنطة التي يقبل عليها السكان هناك لاعداد الخبز ، تسمى الى اليوم « القمح الشرقي » .

الاشجار المورقة ، من سلالة الاغراس التي نقلها العرب من الاندلس الى شرم العبد وغابة العرب .

القطران الذي يستعمله الفرنسيون اليوم ويستخرجونه من جذوع اشجار الصنوبر ، أخذوا صناعة استخراجها بالوراثة منذ ذلك العهد ، واسمه عندهم مشتق من الاسم العربي : جودرون !

الخنادق القديمة ، التي حولها الفرنسيون مع الزمن الى ترع لرى الاراضى ، هى التي حفرها العرب من القراصنة ورفاق آل الخشاب والدباغ !

ودم الاصائل الجارى في عروق الخيول في جنوب فرنسا ، ليس الدم العربى الوحيد الذى بقيت قطرات منه في عروق الاحياء هناك : ففي معظم المدن والقرى والمزارع ، اثر باق أيضا في عروق السكان انفسهم من ذلك الدم الذى اختلط مدة من الزمن ، بالتزاوج بين المقيمين من اهل البلاد والغزاة الوافدين !

جلس عبد الرحمن الناصر على العرش من عام ٩١٢ الى عام ٩٦١

للميلاد = ٣٠٠ ٣٥٠ للهجرة ولما اختاره الله الى جواره ، كان عرب
الاندلس لا يزالون منتشرين في جنوب فرنسا !..

وقد يكون ابراهيم الدباغ وزوجته الحسناء صباح الخشاب ، قد
اختارا ايضا أن يكون مثواهما الاخير ، بعد موتهما ، في تلك الاراضي
الاندلسية التي رحلا عنها نحو مصيرهما المجيد في ديار الغرب .

فرقدا بجواز والديهما ، عبد الله وعامر ، في بلدة المرية التي
لا تزال جائمة على شاطئ البحر المتوسط ، تداعبها أمواجه كما داعبت
منذ بضعة قرون ، جوانب السفينة التي حملت الاسرتين في مغامرتهما
الرائعة ! ..

الناصر في المعركة

كان مصابحا كبيرا ، وبطلا عظيما ، وانسانا رحيما !



من حروب العرب بالأندلس

أخذ كل من القواد والامراء مكانه ، حول الخليفة عبد الرحمن
الناصر ، وقد استوى في مجلسه في صدر القاعة ، وتطاولت الاعناق
نحوه ، وشخصت الابصار اليه ، وكل من الحاضرين يسائل نفسه :
« اى حادث جلل استدعى هذا الاجتماع ؟ »

لقى عبد الرحمن نظرة على ابطاله ، وعندما ايقن انهم جميعا قد
لبوا دعوته ، وأسرعوا الى مجلسه ، وجه اليهم الخطاب قائلا :

- لقد دعوتكم يا رفاقي في الجهاد وأعوانى فى تثبيت دعائم هذا
الملك ، لكى أفضى اليكم بما عولت عليه وعزمت القيام به نحو حصن من
حصون الاعداء المنيعه ، وقلعة من قلاعهم المتمردة ، وأظنكم قد ادركتم
اى حصن أعنى وأية قلعة أقصد !

وسكت لحظة . فتبادل الامراء والقواد النظرات ، ثملقى أحدهم،
في وسط ذلك السكون هذه الكلمة : « سمورة ! »

فابتسم عبد الرحمن الناصر ، ورفع يده الى لحيته ، وجعل يعبث
بها بأصابعه قائلا :

- لقد أصبت ياهشام . اياها أعنى ! فقد استولى العرب على
الاندلس من أدناه الى أقصاه . وخضع لهم حكام المدن وغطارفة الجبال
وضربت الاتاة على المقاطعات النائية . والبلاد تتمتع الآن بما تصبو
اليه من راحة وهدوء وعزة واطمئنان . لكن شيئا واحدا ينقص على
الآن عيشى ويملا ليالى بالاحلام المزعجة والافكار المقلقة . فان «سمورة»
مدينة الجلالقة ومقلهم الحصين لاتزال متمردة علينا ، رافعة لواء
العصيان قائمة على جبلها الاشم ، تتحدى جيوشنا الجرارة ، وتردها
عن أسوارها المنيعه خائبة خاسرة . فهل يجمل بعبد الرحمن الناصر ان
يفض الطرف عما أصاب جيوش العرب من فشل واندحار ، أمام جبل
سمورة ، وان تردد الاجيال المقبلة ان ملوك الاندلس عجزوا عن استرداد
هذه المدينة الحصينة بعد أن طردهم منها الاسبان واعتصموا فيها
مكابرين مفاخرين ؟ يا أمراء العرب وقواد الجيش،لقد دعوتكم للاسترشاد
برايكم . فما قولكم فى إعادة الكرة ، ومهاجمة سمورة ، واقتحام أسوارها،
ودخولها عنوة ، ايا كانت خسائرنا وايا كانت قوة المدافعين عنها ؟

وصفوة قواده ، عملا بالقول الحكيم : لا يفل الحديد غير الحديد ، ولا يغالب الصنديد غير الصنديد !

والتحم الفريقان فى معركة دامت طول ذلك النهار ، بيعت فيها الارواح رخيصة ، وسالت فيها الدماء جداول ، وطوحت الطوائف بسمورة المنيعه فدخلها العرب فاتحين منصورين !

لكنهم أهملوا الحصون كعادتهم ، وانتشروا فى المدينة مهللين مكبرين ، ولم يعملوا على تأمين أنفسهم بالاستيلاء على القلاع والآجام جميعها .
عملا بقولهم المأثور : « كل محصور مأخوذ ! » فاعتصم المقاتلون من الاسبانيين وراء تلك الجدران المنيعه ، واجتمع زعمائهم للتشاور والمداوله ...

وكان ساعدهم الايمن ومرشدهم المسعوع الكلمة ، فى ذلك الظرف العصيب ، قائد من أشهر قواد العرب المتهجين على سيد الرحمن ، وهو اسحق بن أمية ، الشجاع المحنك !

رسم ذلك العربى المحارب فى صفوف أعداء أمته خطة لانقاذ سمورة من الفاتحين ، وطرحها على بساط البحث أمام زعماء المدينة المقهورة ، فأقروها جميعا ، وعزموا على وضعها موضع التنفيذ عندما يرخى الليل سدوله على الاسوار .

وفى الساعة المعينه ، انقض الجلاقة من جديد على العرب الذين أهملوا وسائل الحيلة بعد النصر ، فأخذوا على غرة منهم ، ولم يقووا على صد المهاجمين ، فتراجعوا أفواجا أفواجا ، مسرعين الى الخندق المحيط بالمدينة لاجتيازه والعودة الى السهول ، فتمكن خمسون ألفا من عبور القنطرة القائمة عليه وسقط خمسون ألفا منهم صرعى فى حومة القتال !

وأراد الاسبانيون أن يعبروا الخندق وراء المنسحبين ، للقضاء عليهم ، فاعترضهم اسحق بن أمية - وقد هاله ما أصيب به العرب من خسائر وأخذ نفسه على مابدر منه - صائحا بهم :

- اياكم ان تلحقوا بهم ! فان العرب لم يعبروا الخندق ويسرعوا الى السهل الا لى يقيموا فيه كمينا لاستدراجكم ! اننى اعرف منكم بعاداتهم واساليبهم . فارجعوا الى المدينة واكتفوا بما احرزتم اليوم من نجاح !..

ادخل ذلك الانهزام الحزن الى قلب عبد الرحمن الناصر ، وظل منذ

ذلك اليوم المشؤم يفكر في اخذ الثار ، لانه كان يابى ان يسجل على نفسه العجز الذى سجله اسلافه على انفسهم ، وان يوصم بما وصموا به ، وأن يطوى الصفحة المجيدة التى دونها في تاريخ العرب والاندلس ، دون أن يفصل ذلك العار الذى لحق بجيشه في سمورة ، ويمحو اثره بانتصار باهر وفتح مبين !

وكان الاقدار قد شاءت أن يكون عونه في اخذ الثار من اهل سمورة ، ذلك الرجل نفسه الذى كان من قبل عوناً لهم على صد العرب هن أسوارهم : اسحق بن أمية !

فقد عاد ذلك القائد المفوار الى حظيرة الواجب بعد معركة سمورة بأيام معدودة ، وطلب العفو والامان ، وتقرب من الخليفة الذى عرف قدره وأحله فى حاشيته المحل اللائق به ، فأصبح اسحق بن أمية ، بين مساء وصباح ، موضع ثقة عبد الرحمن وأمينه ونجيه !

وكما رسم اسحق من قبل للأسبانيين خطة الدفاع وطرد العرب من مدينتهم المجتاحة ، فانه رسم فيما بعد ، وبلاشتراك مع مولاه عبد الرحمن الناصر ، خطة هجوم جديد للاستيلاء على المدينة ودك أسوارها واقتحام حصونها !

ادرك الخليفة أن وجوده لابد منه فى الميدان ، فعزم على قيادة جيشه بنفسه وفى صبيحة يوم من أيام شوال سنة ٣٢٧ هجرية الموافق لسنة ٩٣٨ للميلاد ، وصل ذلك الجيش الى السهول الممتدة أمام سمورة ، وانتشر فيها انتشاراً على مدى البصر .

سار عبد الرحمن الى الأسبانيين فى هذه المرة بمائتى ألف مقاتل من يواسل الابطال والفرسان ، ولم يأبه لتشاؤم المنجمين الذين قالوا له أن جيشه سيهزم لانه بلغ سمورة بعد كسوف الشمس بثلاثة أيام ، بل أعد للهجوم عدته ، ورتب للقتال جنوده ، وماطلع فجر الفد حتى دكت الاسوار وسلمت الحصون وسقطت الآجام وفتحت القلاع أبوابها فدخل عبد الرحمن الناصر المدينة العاصية ، واحتاط لكل مفاجأة وانتفاض !

سكر العرب بخمرة النصر ، وراحوا ينزلون بأولئك الاعداء الالاء أنواع الانتقام ، وقد عجز قوادهم عن كبح جماحهم بعد ذلك الفوز المبين !

ترك عبد الرحمن الناصر جنوده وشأنهم وقد أطلقوا لثوران غضبهم العنان ، وامتطى صهوة جواده ، وانطلق ومعه بعض أتباعه

متجولا في ميدان القتال ، باحثا عن جريح يواسيه ، وحزين يهويه ، وتاله
بعيده الى اهله ...

طرق اذنيه وهو مار تحت اسوار المدينة نحيب طفل يبكي ، فانصت
ثم ترحل وقصد الى مبعث الصوت ، واذا به امام وليد لا يزال في لفائفه
مطروحا بين الاعشاب في اخدود ضيق تحت حائط متهدم . فالتقطه
عبد الرحمن ، واحتضنه ، وجعل يبذل له من تدليل وحنان ما يستطيع
بذله رجل عرف كيف يحب رعيته وابناءه !

فسكت الطفل ، وارتسمت على ثغره ابتسامة الاطمئنان ، وركن
الى ذلك الصدر القوي كما يركن العصفور الى عشه . فحمله عبد الرحمن
الناصر على جواده ، ورد عليه طرف ردائه ، واستمر في جولاته في السهول
والهضاب ...

ثم قصد قبل غروب الشمس الى مضرب فسيح نصب امام تلك
القنطرة التي شهدت من قبل انهزام العرب ، وشهدت في ذلك اليوم
انتصارهم . وهناك جلس الخليفة يحيط به أمراء جيشه ، في ابهة
المجد وعظمة الملك . وأمر أن يؤتى اليه بأسلاب المعركة ، فمر الجنود
امام مولاهم وقائدهم ، يسوقون الاسرى أفواجا أفواجا ، والسبايا
جماعات جماعات ...

وفجأة ، علا في الخارج صراخ ونحيب . وحدثت في باب المضرب
جلبة استرعت اهتمام عبد الرحمن ، فخطب الحراس سائلا :
« ما الخبر ؟ »

وقبل أن يلاقى سؤاله جوابا ، شقت صفوف الجنود امرأة فاقدة
النصوب ، وقد حلت شعرها ، ومزقت ثوبها ، وأرسلت صوتها بالنواح
والعويل ، فوقفت في وسط المضرب صائحة :

— أين هو ملك العرب ؟

أحاط بها الحراس من كل جانب ، لكن عبد الرحمن ردهم عنها
قائلا :

— دعوها ولا تزجروها !! هل بينكم من يعرف من أمرها شيئا ؟

فقال أحد الجنود :

— رايناها منذ ساعات يا أمير المؤمنين ، تروح وتجيء بين الجثث
والاطلال ، تارة تركض كأن بها مسا من الجنون ، وتارة تنطرح على
الارض تفحصها ، وعلى الاشلاء تقبلها ، ثم تنهض معولة . فجئنا بها
اليك يامولاي مع من جئنا بهن من سبايا الحرب ...

فخاطب عبد الرحمن المرأة سائلا :

— انا ملك العرب ! فمن أنت ومالك يا امرأة ؟

فنظرت اليه بعينين يتطايرون بينهما الشرر ، وينبعث منهما الحق والفضب ، وقالت :

— أعد الى ولدى يا قاتل النساء وذابح الاطفال ! اهذا هو العدل الذى تحمله اليينا ، والامان الذى تعدنا به ... ان جنودك يطلقون ايديهم فى السلب والنهب ، ويشتمون فى العراء من لا تتناوله سيوفهم من السكان ويفصلون بين الاخ وأخته ، والرجل وزوجته ، والام وطفلها ! أمن أحل هذه الاعمال يسمونك « الناصر » يا عبد الرحمن ! انعم به اذن من نصر وانعم به من لقب !

فقطب الملك جبينه ، ونظر الى المدينة وقد اندلعت فيها النيران . وارتفع منها الصياح ، ثم نظر الى تلك المرأة المذعورة ، وخيل اليه أن الضمير قد تجسم فيها وجاء يؤنبه على الفظائع التى يرتكبها جنوده فى مدينة ذنبها انها دافعت وأبت الاستسلام !

والتفت الى من كانوا يحيطون به من القواد وقال :

— احملوا الى الجند أمرى بالكف عن الارهاب . واضربوا عنق كل معاند مخالف !

ثم خاطب المرأة السمورية بلهجة الرحيم الشفوق ، قائلا :

— خفى عنك يا امرأة . اننى أؤمن سكان هذه المدينة على أرواحهم واموالهم . فاطمئنى ...

فقالت المرأة والزفرات تخنقها :

— وولدى ؟ .. طفلى الرضيع الذى انتزعه جنودك الاجلاف من بين ذراعى ، فانتزموا معه روحى من بين جنبى ؟ أتعيده الى يا عبد الرحمن أم انك تحلل ماتحرمه الشرائع ؟ أعد الى ولدى اذا كان فى صدرك قلب يختلج بشعور الاب ويعرف حب الوالدين !

— ان قلب عبد الرحمن يا امرأة ليس بالقلب المظلم الجوانب كما تظنين .. وقد تكون العناية الالهية هى التى قادتك الآن الى . انظرى ! ألا يكون هذا الطفل ولدك ؟

قال الخليفة هذا ، ورفع طرف رداءه عن الطفل الذى حمله معه الى ذلك المضرب ، والذى كان نائما مستكنا بجانبه ، ووضع أمام المرأة الحزينة ...

وكان الرضيع احس بأنه على مقربة من امه ، فجعل يصرخ
غرحا!!..

فأرسلت المرأة صيحة سرور وطرب ، واندفعت نحو الطفل تغمزه
بالقبلات وتفسله بالدموع ، ثم خرت على وجهها وسجدت الى الارض
وقالت :

- انك أيها الملك لأعلى الملوك نفسا وأرحمهم قلبا وأكرمهم خلقا .
فلميزقك الله عمرا طويلا ، وليرع بعين عنايته أبناءك من بعدك وأحفادك
من بعد ابنائك !

كتب عبد الرحمن الناصر في وصيته انه حكم الاندلس خمسين
سنة ، منها أربعة عشر يوما بعدها « الايام السعيدة » في حياته
الطويلة .

وذكر أن أحد تلك « الايام السعيدة » هو ذلك اليوم المشهود -
« يوم سمورة » - الذي هزم فيه الأعداء ، واستولى على تلك المدينة
الحصينة ، وأعاد الى الام السمورية الحزينة طفلها المفقود !

الأسير الشريف

قطع على نفسه عهدين وهو أسير وبر بهما . ثم أطلق سراحه فقطع
على نفسه عهدا ثالثا بر به أيضا .

بعد الانتصار الباهر الذى احرزته الجيوش العربية بقيادة عبد الرحمن الناصر ، فى سنة ٣٢٧ هجرية الموافقة لسنة ٩٣٨ للميلاد فى واقعة « سمورة » العظيمة ، رحل فريق من سلالة يزيد بن خالد بن محمد العسقلانى ، من مدينة غرناطة التى اتخذوها مقاما لهم منذ اليوم الذى هبطوا فيه الاندلس ، الى قرطبة ، المدينة التى احبها عبد الرحمن الناصر وجعلها بين المدن درة يتيمة .

وكان كبير النازحين من أسرة العسقلانى الى قرطبة يدعى عبد القادر ابن قيس ، فشيّد لنفسه قصرا على مقربة من المسجد الشّهير فى تلك المدينة ، واقام النازخون معه جميعا فى ذلك القصر السامخ ، وظل ابناؤهم وأحفادهم مقيمين فيه الى اليوم الذى رحل فيه العرب . عن الاندلس .

وقد حدث لعبد القادر بن قيس العسقلانى حادث تناقل الناس من بعده تفاصيله ، وظلوا يروونه كلما سمحت الظروف والمصادفات .

حدث بعد معركة سمورة بثلاثة أعوام ، أن اكتشف عبد الرحمن الناصر مؤامرة واسعة النطاق ، دبرها فريق من الاسبانيين فى قرطبة ، لاغتتيال ذلك الملك العظيم ، الذى لم يفقر له القوم ماصنعه معهم ، عندما انتزع منهم البقية الباقية من حصونهم ومعاقلمهم .

وكان بعض الناقمين من العرب ، الخارجين على عبد الرحمن قد انضموا الى المتآمرين وزودوهم بالاموال والاسلحة ، ومنوهم بالسعادة والحريّة ، اذا هم نفذوا الخطة المدبرة ، واغتالوا الجالس على عرش الاندلس ، صاحب السلطين الدينية والمدنية ...

لكن العناية الالهية أبت أن تقع تلك الجريمة الشنعاء ، فقد خرج على المتآمرين واحد منهم ، هاله ماكانوا مقدمين عليه ، فحمل خبرهم الى الخليفة . وقضح أمرهم ، ومكن عبد الرحمن من القبض عليهم وخنق مؤامرتهم فى مهدها .

وجيء بالجماعة الى اليهود الذى كان عبد الرحمن الناصر يختلئ فيه بعظماء المملكة والقواد والقضاة ، ويصدر احكامه فاخذ رأى المجتمعين حوله واذا بهم جميعا يشيرون باعدام الائمة المذنبين وضرب اعناقهم بالسيف .

لكن عبد الرحمن الناصر ، الذى كان أبعد الناس ميلا الى القسوة

راى غير رايهم وصفح عن اولئك الذين تأمروا على حياته واعتزموا اغتياله
وقال موجها خطابه اليهم :

— لقد سمعتم يا قوم مايجدر بى ان اصنعه بكم واى عذاب
تستحقون ، لكننى اعفو عنكم ، لكى يعلم مواطنوكم اننا نقابل السيئة
والاساءة بالحسنة والاحسان ، واننا نعوذ عن اراد بنا شرا ، فنحن
نؤمنكم على حياتكم ولكننا نقيد حريتكم الى ان تثبتوا لنا توبتكم
وعدولكم عن الشر . وسيقيم كل واحد منكم فى دار قائد من قوادنا ،
ليس كما يقيم السجين فى سجنه ، بل كما يقيم الاسير فى المكان الذى
حتمت عليه الإقامة فيه . ولا فرق عندنا بين الاسبانى النصرانى والعربى
المسلم ، فجميعكم متآمرون مشتركون فى الجرم ، وان كان العربى فى
نظرنا أبعد مسؤولية واشد اثما من القوطى ..

قال عبدالرحمن الناصر هذا ، وأمر كلا من قواده الحاضرين ان
ياخذ معه الى داره احد اولئك المتآمرين الذين صعقتهم الدهشة وعقدت
ألسنتهم عن النطق امام هذا الحلم العظيم والحكمة الواسعة !



أخذ عبد القادر بن قيس العسقلانى معه الى داره رجلا أسبانيا
يدعى « فرناندو دى لسكورا » وهو من أسرة نبيلة خاض أفرادها غمار
الحروب الاسبانية منذ اليوم الاول ، وقد جاء قرطبة مؤفدا من قبل
الامراء الجلالة المعتمدين فى الجبال الشمالية ، لكى يثير الحماسة فى
نفوس المتآمرين .

اقام الرجل ثلاثة أشهر فى دار عبد القادر بن قيس العسقلانى ،
وكان قد قطع على نفسه عهدا بالآ اجتاز السور الخارجى المحيط بمدينة
الدار ، وكان العسقلانى من جهته قد عهد الى اثنين من رجاله بمراقبة
الاسير مراقبة شديدة مستمرة ، لئلا يحث بالعهد ويفر هاربا ..

وكان عبدالرحمن الناصر من وقت الى آخر يسأل عن الاسرى ،
فيقدم كل من القواد الى الخليفة حسابا عن مهمته فى حراسة أسيره
والمحافظة عليه .

وفى يوم من أيام الشتاء سنة ٩٤١ للميلاد ، الموافقة لسنة ٢٣٠
للمهجرة ، طلب فرناندو دى لسكورا مواجهة عبدالقادر ، فأذن له بالدخول
عليه وسأله بلطف وبشاشة عن غرضه . فقال الاسبانى :

— ايها السيد العربى . لقد مضت ثلاثة أشهر على اقامتى اسيرا
فى دارك ، ولا اظنك قد قطنت الى محاولة ما ، اقدمت عليها للفرار من
الاسر ، لاننى قطعت على نفسى عهدا بالآ احاول ذلك ايا كانت الظروف

والاحوال ، واقسمت بشرفى ودينى على البقاء داخل هذه الجدران ،
ما دامت ارادة الملك العربى تحتم على ذلك . اننى مدين له بحياتى ولن
يقال ان فرناندو دى لسكورا قد ارتكب جناية او حثت يمين . لكن
لى اليوم رغبة افضى بها اليك ولا أخالك الا مقدرها قدرها . هل امك
على قيد الحياة ؟

دهش العسقلانى لهذا السؤال ، لكنه اجاب الاسبانى عليه قائلا :

– لقد ماتت امى منذ خمس سنوات ايها السيد . ولكن اى شأن
لامى فى رغبتك التى جئت من اجلها الى هذا المكان ؟

– ان امى لا تزال حية فى قريتها البعيدة : هناك ، فى جبال
البرانس . وانا وحيدها . لم يبق من أسرتنا احد . فان الحروب قد
اودت بحياتهم جميعا . كنا عشرة أخوة نحمل السلاح فسقط فى الميادين
تسعة منا وبقيت وحيدا مع امى . انها تعلم الفاية التى من اجلها جئت
الى هذه المدينة ، وتعرف ان حياتى فى خطر ، وقد تكون الآن قد قطعت
الرجاء من رؤيتى ثانية ، فهى فى هذه الساعة تصلى من أجلى ، وتضرع
الى الله ان ينقذ حياتى ويرد عنى الاذى !

ايها السيد : بعد عشرة ايام يحتفل النصارى فى هذه الديار بعيد
ميلاد المسيح بن مريم . ولست فى حاجة الى الاشارة الى ما لهذا العيد
من احترام واجلال فى نفوسنا . ولا أريد ان تقضى امى ذلك اليوم
السعيد فى حزن وبكاء . أريد ان ادخل على نفسها بعض الفرح والرجاء .
فهل تحول ارادتك أو ارادة الخليفة دون هذه الامنية ؟

– انك ترغب اذن فى الذهاب الى قريتك ، والاشتراك مع امك
فى الاحتفال بهذا العيد ؟

– نعم !

– وهل تدرك أهمية هذا الطلب وما فيه من مسئولية على !

– نعم ، أدرك . وافطع على نفسى عهدا ، بحق ذلك الطفل الذى
يستعد العالم المسيحى لتكريمه فى ذلك اليوم السعيد ، واقسم مرة
ثانية بشرفى واسم اسرتى ، بان أعود الى دارك بعد عشرين يوما فقط !

فكر العسقلانى مليا فى الامر ، واشفق على ذلك الرجل الذى كانت
عيناه تنمان عن حزن مقيم ورجاء شديد ، ثم التفت اليه قائلا

– فرناندو دى لسكورا . اننى اطلق سراحك لمدة عشرين يوما فقط .
فان عدت الى دارى بعد مضى هذه المدة ، كنت فى نظرى شهما كريما
صادقا وانتقلت حياتى . وان سول لك الشيطان ان تبقى بعيدا عن الدار،

حرا طليقا ، كنت فى نظرى دينيا سافلا كاذبا ، وقضيت على حياتى .
فاننى فى اليوم الحادى والعشرين من هذا التاريخ ، سأذهب الى
عبد الرحمن الناصر ، اما لكى اطلعه على الحقيقة وانبئه بعودتك ، واما
لكى اطلب منه معاقبتى على مخالفة امره ! اذهب ؟



عاد فرناندو دى لسكورا الى قرطبة ، وعندما وصل الى الدار ،
قيل له أن عبد القادر بن قيس العسقلانى يؤدى فريضة الصلاة فى الجامع
الكبير ، فأسرع الرجل ووقف امام باب الجامع منتظرا خروج المصلين ..
ولما وقع نظره على عبد القادر ، شق الصفوف مسرعا اليه ، وأخذ
يمينه بيديه ، وجعل يقبلها والدموع تنهمر من عينيه ..

عاد معه عبد القادر الى الدار ، وسأله عن امه - فقال الاسبانى :

- وصلت الى القرية قبل عيد الميلاد بيوم واحد ، فوجدت أمى
مريضة ، تعاني آلام الموت ! وفى اليوم التالى ، أى يوم العيد ، فارقت
روحها الجسد ، وقد عرفتني قبل ان تسلم الروح ، ومنحتني بركتها
الاخيرة ! ان هذا العيد ايها السيد كان ابهج الاعياد عندى ، واحزنها
فى آن واحد . لقد بكيت فيه أمى ، ولكننى تمكنت من رؤيتها للمرة
الاخيرة قبل ان تفارق هذا العالم . ولو لم يتيسر لى ذلك ، لماتت أمى
حزينة يائسة ، وللحقت بها أنا ، من الحزن واليأس ! والآن أعود اليك ،
أسيرا كما كنت من قبل !.

لم يستطع عبد القادر العسقلانى ان يكتم خبر ذلك الرجل عن
عبد الرحمن الناصر ، فقص عليه قصته ، واطلعه على ما حدث ، فأمر
الخليفة بان يطلق سراح فرناندو دى لسكورا ..

فرحل الرجل عن قرطبة ، بعد أن قطع على نفسه عهدا ألا يحارب
العرب فى الميادين ..

وقد بر بعهدده هذا كما بر من قبل بعهديه السابقين !

تراب المعارك

أقوى الذكريات رسوخا في الأذهان ذكريات الطفولة .

مات الحكم الثانى ابن عبدالرحمن الناصر ، الملقب بالمستنصر ،
فبكته الرعية ، وندبت النادبات فى الاسواق ثلاثة أيام بلياليها ، وأشاد
الناس بمناقب الخليفة الراحل ، صاحب الانتصارات العديدة على
الاسبانيين ، الملم بعلم التاريخ ، العالم بدقائق الشريعة ، الاديب الشاعر
الراوى ، مفدقا الاموال بكرم على الرواة والشعراء والادباء .

ودعا الأئمة على المنابر لابنه هشام الثانى ، الذى لم يكن بعد قد
جاوز العاشرة من العمر ، والذى لقب بالمؤيد . وشخصت الابصار الى
الملكة « صبح » زوجة المستنصر وأم الملك الصغير ، وكل يتساءل :
« من يدير فى الغد دفة الدولة يا ترى ؟ وهل تتزوج الملكة ناظر أموالها
ومؤمن أسرارها ، أبا عامر المنصورى المفاوى ، الذى كانت كلمته
مسموعة وآراؤه نافذة عند الملك والملكة على السواء ؟ »

ولم تدع صبح الناس يتساءلون طويلا . فقد وضعت الامور فى
نصابها بلا تردد ، واعلنت ارادتها بلا ابطاء . فدعت وزيرها الداهية
الطموح ، وقالت له :

- يا أبا عامر ! اننى القى بين يديك مقاليد الحكم وشئون الدولة ،
فهى امانة فى عنقك ما دمت حيا . فولدى هشام صغير ضعيف ،
والمسئولية جسيمة ثقيلة . فافعل ما يترأى لك بعد الآن ، لمواصلة
الحرب ضد الاعداء فى الخارج ، وضمان السلم والامن فى الداخل ،
وجعل هذا الشعب العزيز يرتع على الدوام فى بحبوحة من العيش والهناء
فأجاب ابو عامر وهو يتناول طرف معطف الملكة ويقبله بخشوع :

- مولاتى صبيحة : لقد اثبت لك اخلاصى فى خدمتك قبل وفاة
زوجك . وسأظل على الاخلاص باقيا ما حييت . فاطمئنى بالا ، واقسم
لك اننا سنعيد معا الى قرطبة عهد عبد الرحمن الناصر ، جد ولدك
العظيم !

- ان ثقتى بك لا حد لها يا ابا عامر . فليأخذ الله بيدك ، وليكن
لك عوننا فى تدعيم العرش الاموى الذى فقدناه فى الشام ، واعدنا تشييده
فى الاندلس !

كان ذلك فى سنة ٣٦٦ هجرية - ٩٧٦ للميلاد - وكان ابو عامر
محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله المفاوى القحطانى ، الملقب
بالمصور ، فى السابعة والثلاثين من العمر .

فقد ولد ذلك الشجاع الهمام في ضاحية طريش بمدينة « الجزيرة الخضراء » في سنة ٣٢٨ هجرية ، الموافقة لسنة ٩٣٩ للميلاد ، من أسرة كان جدها من رفاق طارق بن زياد ، وقد جاء من اليمن .

قدم محمد بن عبد الله الى قرطبة شابا لارتياد مناهل العلم . واشتغل كاتبا « عموميا » . فعرفته الملكة صبح او صبيحة ، ووثقت به ، وولته النظارة على أموالها وأملاكها الخاصة . وصار زوجها المستنصر يعتمد عليه في ساعات الشدة والحر .

كان الرجل عالى الهمة طموحا بعيد النظر . وقد وفقت صبح أم المؤيد في اختياره لادارة شئون الدولة بعد وفاة زوجها . فقبض على زمام الحكم بيد من حديد ، وظل صاحب الأمر والنهى في قرطبة مدة ستة وعشرين سنة ، لم يكن فيها للمؤيد صاحب العرش غير الدعوة على المنابر ، أما السلطة فكانت كلها للوزير صاحب الحظوة والحظ !

شيد ابو عامر حيا جديدا في قرطبة، قامت فيه القصور الشاهقة وسط الحدائق الغناء ، والبيادر الفسيحة حيث كان الفرسان يتبارون ويتسابقون ، وأنشأ مجمعا للعلم واللفة ، وأغدق النعم والعطايا على الشعراء والرواة ، وداعب القريض فنظم في الغزل والمديح والمفاخرة !

ولكنه كان فوق ذلك كله رجل حرب ونضال ، وقائدا محنكا دانت له فنون القتال ، وفارسا رهيبا تخشى الفرسان صولاته في الميادين !

اطلق ابو عامر المنصور الحرب من عقالها ، بعد أن اعد لها العدة بصبر وجلد ودهاء ، فبلغت غزواته وتوحياته في أسبانيا وحدها ستا وخمسين غزوة وفتحا !..

هزم جيش قشطلبه في عام ٩٨٠ للميلاد - ٣٧٠ هجرية - واجتيا مملكة ليون في عام ٩٨٣ للميلاد - ٣٧٣ هجرية ودك أسوار قلعة سمور الشهيرة ، واستولى على مدينة برشلونة في عام ٩٨٥ للميلاد - ٣٧٥ هجرية ، وقتل ملك ليون في عام ٩٩٠ للميلاد - ٣٨٠ هجرية - وانتزع من البرتغاليين سلسلة من المدن في عام ٩٩٧ للميلاد - ٣٨٧ هجرية - فضلا عن انتصاراته على الادارسة العرب في مدينة فاس ..

وفي زحفه على الاسبانيين والبرتغاليين المتحالفين ، عام ٩٩٧ للميلاد ، اشتبك ابو عامر مع أعدائه في معركة تعد من أروع معارك ذلك العصر وقد دارت رحاها حول مدينة « كومبوستيل » المنيع ، التي يقدسها النصارى الغربيون لوجود كنيسة شهيرة فيها، مكرسة للقدس يوحنا ، وهى الى أيامنا هذه محجة من محجات الاتقياء من أبناء فرنسا واسبانيا والبرتغال .

شطر ابو عامر جيش الافرنج في معركة كومبوستيل الى شطرين .
فاندفع فريق منهم الى داخل المدينة يحتفى وراء أسوارها ، وحوصر
الفريق الثانى فى مضيق وعز ليس له غير منفذ واحد ، سده العرب على
الجيش المحصور ، فأصبح الاسبانيون أمام احتمالين لا ثالث لهما .
اما التسليم والاسر ، واما الموت والفناء . فاوفد القائد العربى رسولا
الى قائدهم يدعوه لالقاء السلاح حقنا للدماء ، فسأل الاسبانى .

هل يؤذن لنا بالعودة الى بيوتنا ، مع التعهد بان لا نقاتل العرب
بعد الآن ، أم نؤخذ الى الأسر ونرسف فى أغلال العبودية ؟

حمل الرسول الى أبى عامر سؤال القائد المحصور ، ثم عاد اليه
حاملا رد العربى :

للحروب تقاليد مرعية ، وانظمة سائرة ، وسوف نطبق عليكم
الانظمة ونرعى معكم التقاليد !

كان معنى هذا ان الاسبانين سيعدون أسرى ويفرض عليهم نظام
الافتداء المعروف ، فقال قائدهم للرسول :

- قل لمولاك اننا نؤثر الموت على الحياة الذليلة ، وانه خير لنا
ان نلقى ربنا اليوم أحرارا ، من أن نعيش أعواما أخرى عبيدا ارقاء !
وقال ابو عامر :

- ليكن لهم ما يريدون !

وهم العرب بالوثوب على أولئك الاسبانين فى فخهم المحكم
الاقفال ، ولكن امرأة خرجت من منفذ المضيق راكبة جوادا ، وبيدها
خمار أبيض تلوح به ، واقتربت من المكان الذى عرفت أن قائد العرب
يشرف منه على الميدان ، قائلة لمن كانوا يعترضونها من الجنود :

- قولوا لأبى عامر المنصور ان « آنا ماريا » تطلب المثل بين
يديه !

وكان الجنود يفسحون لها الطريق ، فوصلت الى أبى عامر ،
وما أن وقع عليها نظره حتى ارتسمت على وجهه أمارات الدهشة
الممزوجة بالفبطة ، فترجل وفتح ذراعيه صائحا : « اختى ! » وانتزعها
عن متن جوادها ، وضمها الى صدره على مرأى من رجاله المذهولين !

وعادت به الذكرى الى عهد الصبا ، الى أيام هنيئة هادئة قضاهما
فى « الجزيرة الخضراء » الى العابه ونزهاته البريئة مع « آنا ماريا »
ابنة المرضع الاسبانية التى غذته بلبن ثديها !

كانت انا ماريّا اخت أبى عامر فى الرضاعة . وقد ترعرعا معا فى مسقط رأسيهما ، ثم رحل « الاخ » الى قرطبة ، وبقيت « الاخت » فى الجزيرة الخضراء ، وظل أبو عامر يرأسها ، ويتسقط أخبارها ، وقد زارته أكثر من مرة فى عاصمة الملك وحلت ضيفة عليه ، ثم تزوجت ، ورزقت بنين وبنات ، وكان زوجها تاجر أسلحة يتنقل من بلدة الى أخرى ، حتى مات فى كومبوستيل ، والتحق أبناؤها الثلاثة بالجيش الاسباني ، لمحاربة العرب الذين أحببتهم انا ماريّا لان « أخاها » واحد منهم !

قالت المرأة :

— جئتك يا أخى اطلب العفو عن هؤلاء ! أيليق بك وبرجالك ، وأنتم الفرسان الاشاوس الذين الفتم مقارعة الابطال فى الميادين ، أن تذبخوا ذبح الانعام قطيعا من الرجال لا يملكون وسيلة للدفاع عن أنفسهم ؟ أيليق بكم ذلك يا أبا عامر ، وبين هذا القطيع المحصور فى الوادى فريق من النساء لحقن بالجيش الاسباني بغية الوصول الى كومبوستيل والتبرك بزيارة كنيستها ؟ أنظر اليهم : لقد ركعوا جميعا يصلون الى الله فى انتظار الموت ...

فقال أبو عامر المنصور :

— لقد عفونا عنهم يا انا ماريّا . عفونا عنهم من اجلك أنت . فليخرجوا جميعا من المضيق ، ولينصرفوا بسلامة الله آمنين ! ولكن أنت ، ما جاء بك الى هنا ؟

— ان ابنائى الثلاثة بين أولئك الرجال المحصورين يا أخى . واثك بعفوك عن الجيش كله ، تنقذ ايضا ابنائى من الهلاك !

واصدر أبو عامر المنصور أمره الى جنوده بأن يخلوا منفذ المضيق ويتركوا المر حرا ليخرج منه الاسبانيون ، وعادت انا ماريّا الى قائد القوم تحمّل اليه الخبر السار . فتحرك الجيش المحصور نحو الخلاص والحرية ، ومر الاسبانيون رافعين سيوفهم بالتحية امام أبى عامر المنصور ورجاله ، الذين ردوا عليهم تحيتهم بأحسن منها !

وعرجت انا ماريّا مرة أخرى على القائد العربى ، قبل أن تباعد مع بنى قومها ، فتعانق الاخ والاخت العناق الاخير ، وترقرقت الدموع فى عيونهما ، وتذكر الاثنان ، وكل منهما يناهز الستين ، عهد الطفولة والصبّ ، وقبلات مثل هذه تبادلها فى الجزيرة الخضراء فى قديم الزمان

جرح أبو عامر المنصور في إحدى المعارك التي خاض غمارها ضد ملوك الأسمانيين وأمرائهم المتحالفين عام ١٠٠١ للميلاد ، الموافق ٣٩١ للهجرة . ومات متأثرا بجراحه ، فدفن في التراب الذي جمعه عن درعه بعد كل معركة ، خلال عشرين سنة من حياته ، والذي ملأ به صندوقا كبيرا مصنوعا من خشب الأرز المغربي ، وكانت وفاته في صيف تلك

السنة ، في « مدينة سالم » التي يسميها الأسبانيون « مديناسيلي » بعد أن عاش ٦٢ سنة ، قضى نحو نصفها في ميادين القتال :

وقد عرف أبو عامر محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بالمعافري نسبة الى قبيلة معافرة الحميرية القحطانية التي تنتمي اليها أسرته ، وبالطريشي نسبة الى صاحبة طريش التي ولد فيها بالجزيرة الخضراء ، وبالحاجب نسبة الى الوظيفة التي كان يشغلها في القصر قبل ان تلقى اليه الملكة صبح بمقاليد الحكم ، وبالمنصور تخليدا لانتصاراته الباهرة في الميادين !

بلانكا .. وأمير الماء !

منى الأمير المجاهد الى الفوز برا وبحرا ، ولكن
حسنا غربة غزت قلبه فاحتلته ! . . .

رب مصادفة خير من ميعاد !

بهذه الكلمات ختم الأمير « مجاهد » حديثه مع الفتاة الجميلة الجالسة على أريكة بجانبه . وبسبب لها كفيه ، فوضعت فيهما يديها الناعمتين ، وضغط عليهما الأمير العربي وقال بلهجة تنم عن نية صافية وعزم أكيد :

- بلانكا ... لن أخيب لك أملا ، ولن أرغمك على الرجوع عن قسمك ، وأعاهدك أمام الله على أن أعيدك الى وطنك ، وأجمع بينك وبين اهلك . ولن يمضى شهر واحد حتى يكون هذا الوعد قد تحقق !

ونفرت الدموع من عيني الصبية الحسناء ، ومالت برأسها على يدي محدثها ، وأرادت أن تقبلهما ، ولكنه سبقها ، وأخذ رأسها بين كفيه الواسعتين ، وطبع على الجبين النير قبلة كلها حب وحنان ... ونظرت اليه الفتاة بعينيها الدامعتين ، وقد شع منهما بريق البهجة المزوجة بعرفان الجميل ، وتمتمت قائلة :

- لك الشكر أيها الأمير ... لك الشكر من الاسيرة التى أعدت اليها الرجاء ، والتى تكرر لك القسم بأن تكون لك زوجة مخلصة وفية ، فى اليوم الذى تطلأ فيه قدمها أرض البلد الذى رأت النور فيه !

- حقق الله أملى وأملك .. والآن اذهبى ، وتأهبى للرحيل .. اما أنا ، فسأعد العدة لهذا الرحيل ، مع « خاطر » الذى سمع حديثنا ، وكان شاهدا علينا ! ...

وانصرفت بلانكا مسرعة فرحة . واستأنف الأمير حديثه مع رجل قابع فى ركن من أركان القاعة ، يصفى ولا يتكلم . وكرر مجاهد عبارته :

- رب مصادفة خير من ميعاد ياخطر ! فقد أوجت، الى هذه الصبية بالجهة التى أبحث عنها منذ شهور ، لاذهب اليها بسفنى ورجالى ، غازيا فاتحا . فاستعد أنت أيضا للرحيل ، وسوف تشاركنا فى غزو جزيرة سردينية ، وطن أسيرتك بلانكا ، وضمها الى فتوحاتنا :

فنهض خاطر من مكانه ، وقد ارتسمت على وجهه امارات الفرح ! وقال بصوت زادت الحماسة نبراته قوة وإيمانا :

- أنت لها يامولاي ! وأنا وأبنائى وأسرتى معك فى هذه الغزوة التى سوف تكون فى الواقع رحلة للنزهة والترفيه !

« خاطر اللاذقانى » تاجر سورى واسع الثراء ، ماهر فى قيادة السفن بقدر ما هو مغامر فى رحلاته البعيدة وصفقاته التجارية . وقد ذرع صفحة البحر المتوسط بسفينته الخفيفة شرقا وغربا ، شمالا وجنوبا ، وألقى مراسيه فى معظم الموانئ المفتوحة أمام طلاب الربح من ذوى الجراة ، يرافقه عادة فى صولاته وجولاته ابنائؤه الثلاثة وبعض الملاحين ، وأحيانا زوجته وابنتهما الصغيرة « آمنة » التى رأت النور فى الاسكندرية ، خلال اقامة قصيرة فى بر مصر .

كانت القرصنة فى ذلك الوقت من الاعمال المشروعة ، وكان القراصنة يتمتعون بحماية ملوكهم وأمراءهم وأصحاب السلطان والنفوذ فى بلادهم ، ولكن « خاطر اللاذقانى » عرف كيف يظل فى مأمن من عدوان القراصنة الافرنج ، بينما كان يجد بين قراصنة العرب حماة ومرشدين ...

وفى احدى رحلاته ، عرج على خليج كليارى بجنوبى جزيرة سردينية ، حيث كان له اصدقاء وعملاء فى القرى الممتدة حول ذلك الخليج . ولكنه فى تلك المرة فوجئ بجماعة من القراصنة الافرنج كامنين له فى ذلك المخبأ الطبيعى . فدارت بينهم وبين رجاله معركة عنيفة ، على ظهر السفينة وفى بر الجزيرة ، وتمكن خاطر ورجاله من الافلات واناقد السفينة وحمولتها من الضياع ، وابتعدوا مسرعين بعد أن عطلوا سفينة القراصنة فمنعوه من مطاردتهم فى عرض البحر !

وبدل ان ينهب القراصنة بضائع التاجر العربى ويأسروا رجاله ، تركوا فى قبضتهم كمية من الزاد والسلاح ، وأربعة من الاسرى ، وصبية فى الخامسة عشرة من العمر !

باع خاطر اللاذقانى اسراه الاربعة فى اسواق الرقيق ، واحتفظ بالاسيرة اجابة لرغبة زوجته وابنته ، فعاشت « بلانكا » فى كنف تلك الاسرة العربية التى تبنتها ، واقامت تارة فى اللاذقية او غيرها من الموانئ العربية ، وتارة فى السفينة الضاربة فى عرض البحار ...



ثلاثة أعوام مضت على ذلك اليوم الذى وقعت فيه بلانكا الافرنجية اسيرة سبية ، ترعرعت الفتاة فى خلالها ، وتجلت جمالها فى ابهى حلتها ، وصارت تعد نفسها عضوا فى الاسرة التى احاطتها بعنايتها ، ولكنها ظلت تذكر أهلها ، وبلادها ، وتحن الى شواطئ جزيرتها ، وتتوق للعودة الى رؤية أبيها وأمها واخوتها .

كانت يوم أسرها فى نزهة على شاطئ البحر ، حيث فاجأها

المعركة بين القراصنة والتجار العرب ، وهكذا شاءت الاقدار ان تحرم من اسرتها التى تمارس صيد السمك فى خليج كليارى

احبتها زوجة خاطر كما لو كانت ابنتها ، وبادلتها بلانكا الحب كما لو كانت أمها . وتفنت « أمنة » بنت خاطر فى التودد الى الفتاة الغريبة ، لكى تنسيها انها اسيرة منفية بعيدا عن الاهل والحمى ، ولكن هيهات ان ينسى الغريب حماء واهله !

واحباها بهاء الدين ، كبير أبناء خاطر ، وكاشفها برغبته فى اتخاذها زوجة له ، قائلا انه سترك لها حرية البقاء على دينها ، ويبذل ما فى وسعه ليضمن لها السعادة والهناء ، ويستقر معها فى اللاذقية او غيرها من الموانئ العربية ، اذا كان لا يروق لها التنقل المستمر والسفر الدائم من مكان الى مكان ...

وقالت بلانكا : « شئ واحد يهمنى فى هذه الحياة ، وامنية واحدة تختلج فى صدرى يا بهاء الدين : ان اعود الى بلدى ، وارى امى وابى ! وليس فى هذا ما يسىء اليك والى ذوبك . فقد احسنتم معاملتى ، وانا لكم شاكرة وفية ... ولكننى لن اصبح زوجة لرجل ، الا اذا تعهد لى بأن يعيدنى الى قريتى ، وبيتى ... ونفذ العهد ! واذا حاول أحد ان يرغمنى على شئ غير هذا ، فسأنتحر ! »

وشاءت الاقدار ان تدهم السفينة فى احدى رحلاتها البعيدة زوبعة عاتية ، سقط خلالها بهاء الدين بن خاطر فى البحر ، وعدت اسرته هذا الحادث نذير شؤم عليها ، ونسبت هذا الشؤم الى بقاء الفتاة الغريبة فى كنف الاسرة ، تحت سقف بيتها ، او على ظهر سفينتها ... !

وقال لها خاطر اللاذقانى ذات يوم ، وهو فى طريقه من مدينة الجزائر الى ساحل الاندلس !

- اننا ذاهبون الى بلاد لا تعرفينها انت ولا نعرفها نحن ، لاننى فى طريقى اليها للمرة الاولى منذ ان بدأت اجوب البحار ، وهناك ، سأبحث لك عن وسيلة تتحقق بها امنيتك يا بلانكا . فقد كان بوسعى ان ابيعك فى سوق الرقيق كما بيعت الشبان الذين اسرتهم معك ، ولكن زوجتى وابنائى آثروا معاملتك باللين والحسنى . وقد تقاسمنا معك السراء والضراء ، واكلنا معك الخبز والملح . فلا يسعنى بعد اليوم ان اتخلص منك بالبيع والشراء ، ولا أن أهديك الى أحد من أصدقائى كما تهدى الجوارى والاماء ... فابشرى : سيكون لك ما تريدين ، واذا لزم الامر ، فسأخاطر بحياتى مرة أخرى ، وأعيدك بنفسى الى الجزيرة التى اسرتك على شاطئها !

في ميناء « دانية » بالاندلس ، قبل خاطر اللاذقاني وجماعته بالترحاب والاهتمام الشديد . فقد جاء معه بكميات كبيرة من السلع الثمينة والمواد النادرة . وأهل دانية كلهم اما من رجال التجارة أو من رجال الحرب ، ولهذا اقبلوا على شراء ما حمله اليهم خاطر ، من ناحية ، واهتموا من ناحية أخرى بما زودهم به من أخبار عن البلدان التي مر بها خلال جولاته في البحار

وكان يحكم دانية في ذلك الوقت - أى في القرن الخامس للهجرة والحادى عشر للميلاد ، أمير طبقت شهرته الآفاق ، وذاع صيته في البلدان العربية والاوربية على السواء ، وبسط سلطانه على المدينة وضواحيها ، وعلى جزر بليار الواقعة في البحر تجاهها ، وقام بفزوات موفقة على سواحل فرنسا الجنوبية ، وتوغل على رأس فرسانه في داخل تلك البلاد ، حتى بلغوا جبال سويسرة ووديانها

اسمه « مجاهد » ويطلق عليه العرب لقب « أمير الماء » بالنظر الى أن أشهر المعارك التي خاض غمارها كانت معارك بحرية ، أحرز فيها جميعها نصرا مبينا ، ولم يعرف في حروبه هزيمة أو فشلا

اما الاوروبيون ، فبعضهم يسمونه « موجيت » وبعضهم يسمونه « موجكتوس » والاسمان تحريف لاسمه العربي الحقيقي « مجاهد » عاصر هذا الامير الشجاع الخليفة الأموي هشام الثانى ومن جلس بعده على العرش في الاندلس

وكان يحكم البلدان التي غزاها ورفع عليها الاعلام العربية ، حكما يكاد يكون تاما مستقلا ، كما جرت العادة بالنسبة الى القواد الفاتحين في ذلك الزمان

ومجاهد بن يوسف بن على يعرف بالعامرى ، لانه ولد في قرطبة ورباه أبناء الوزير أبى عامر المنصور ، فنسب اليهم وتسمى باسم أسرته .

نشبت في قرطبة فتنة اشترك فيها البربر وفريق من العرب ، فخرج مجاهد بن يوسف من المدينة ومعه جمع من أنصار بنى عامر ، وفريق من المغامرين ، فقصدهم الى الساحل حيث أنشأ إمارة عرفت بالدولة العامرية . وجعل دانية عاصمة لها .

كان مجاهد يبالغ في تكريم الوافدين على امارته من البلدان العربية الأخرى ، ومن المشرق على الخصوص ، مدفوعا فى هذا بعاطفة الحنين التي كانت تضر صدر أهل الاندلس بالنسبة الى البقاع التي جاء منها الأمويون مؤسسوا دولتهم ...

ذلك الاهتمام بالوافدين من المشرق جعل حاكم دانية يدعو خاطر اللاذقاني واسرته ورفاقه للنزول ضيوفا عليه . وما مرت أسابيع حتى كان التاجر المفامر قد استحوز على تقدير الامير المفامر مثله ، وأصبح موضع ثقته ، ومؤتمنه على الكثير من خواطره وأسراره .

وشاءت الاقدار مرة أخرى أن تلعب بمصير الفتاة الاسيرة التي تصحبها أسرة خاطر اللاذقاني معها . فقد رآها أمير المراء مجاهد ، وتعلق بها منذ النظرة الاولى ، وفتن بما طبعت عليه من رقة وذكاء ولباقة في الحديث ، فضلا عن الجمال الباهر المشع من ذلك الوجه النير ، وتينك العينين الساحرتين . . .

قص عليه خاطر قصتها ، وكرر على مسامعه اقوال الفتاة الغريبة التي اقسمت أن تنتحر اذا ارغمت على الزواج ، وان لا تصبح ملكا الرجل الا اذا تعهد باعادتها الى بلدها وأهلها ، ونفذ العهد !

واراد مجاهد الاندلسي أن يسمع من فم بلانكا النصرانية تكرار ذلك القسم ، فسمعه ، وأرادها أن تحدثه عن البلاد التي جاءت منها ، والتي كان القائد المفامر قد غزا سواحلها أكثر من مرة ، فوصفت له الحسنة الجزيرة الكبيرة الرابضة في قلب البحر المتوسط ، الذي كان عرب المشرق يسمونه بحر الروم ، وما فيها من غابات ، وحدائق ، وطيور ، وحيوانات اليفة ، ووحوش كاسرة ، وقرى ومزارع ، ومصائد أسماك يستمد منها السكان ثروتهم ، وجبال خضراء أو جرداء ، وقلاع تحمي السواحل والثغور والمضايق ، ورجال أشداء أقوياء ، ونساء جميلات فائنات !

وتوالى اللقاء مرة بعد مرة ، بين الامير والفتاة : لقاء لحمته كلام وسداه كلام ، الرجل يسأل والحسنة تجيب . وفي كل مرة ، كان القائد الباحث عن مغامرات جديدة يزداد رغبة في جعل الجزيرة موضع الحديث هدفا لغارة ، وميدانا لغزوة !

وفي كل مرة ، كان الرجل الممتلىء صحة وقوة ، يزداد ميلا الى الصبية الجميلة ، واقتناعا بأن المصادفة - بنت القدر - ساقته اليه في آن واحد ، زوجة تزين بيته ، واقلما يضاف الى الاقاليم التي تتألف منها امارته !

وفي كل مرة ، كان مجاهد يردد ، بعد حديثه مع الفتاة : « رب مصادفة خير من ميعاد !

وهذا ما رددته على مسامعها ، وعلى مسامع خاطر اللاذقاني الذي كان معها ، في المقابلة الاخيرة التي تعهد لها فيها بأن يعيدها الى أهلها ،

مما جعل الدموع تنفر من عينيها ، فأنحنت تود أن تقبل يديه ، لكنه سبقها ، وأخذ رأسها بين كفيه الواسعتين ، وطبع على الجبين النير قبلة كلها حب وحنان !



أعد أمير الماء مجاهد الاندلسى عدته ، وجهاز أسطوله ، وحشد على ظهور سفنه رجاله وعتاده ، وقبل أن ينقضى الشهر الذى وعد الفتاة بأن يعيدها الى أهلها فى نهايته ، كانت تلك السفن تفرغ حمولتها من الفرسان بخيولهم المظهمة ، ورماحهم البراقة ، وسيوفهم القاطعة ، على سواحل جزيرة سردينية الجنوبية ، وفى خليج كليارى بالذات ...

وكان الجيش الذى يقوده مجاهد ، كمعظم الجيوش التى تخرج من الاندلس غازية فاتحة ، يضم فى صفوفه المتراسة ، ويجمع تحت أعلامه الخفاقة ، أبطالاً جاءوا من مختلف أنحاء الاندلس ، ومن بلاد المغرب الاقصى ، ومن الجزائر وتونس ، ومن مصر والنوبة ، ومن لبنان والشام ، ومن الحجاز واليمن !

كانوا يمثلون جميع أوطان العرب فى جيش واحد ، تحذو بهم جميعاً رغبة واحدة ، ويجلب أنظارهم هدف واحد : غزو جديد ، وفتح جديد ، وملك جديد ، وأمجاد جديدة ، تضاف الى ما سبقها من غزوات وفتوحات وأملاك وأمجاد ... !

كان أمير الماء يبحث عن بلد يسير اليه بجيشه ، فسأقت اليه الصدف تلك الفتاة لتحديثه عن وطنها ، وتبهره بجمالها ، ففتحت له طريق الفزو الذى كان ينشده ، ومألت فراغا فى قلبه فاحتله الحب واحتلت بجانبه زوجة جديدة محل الزوجات السابقات !

وسقطت جزيرة سردينية فى قبضة العرب ، فى بضعة أسابيع ، ورفع عليها أمير الماء مجاهد اعلام الاندلس . وظلت تلك الاعلام مرفوعة على قلاع الجزيرة وثغورها وقمم جبالها خمس عشرة سنة كاملة !



اعاد مجاهد أمير الماء فتاته الحسناء الى أهلها . ولكنها ، بعد أن روت ظمأها من قبلات أبيها وأمها ، رفضت أن تبقى معها ، وأبت إلا أن تبر بالقسم الذى قطعته على نفسها تاماً كاملاً ، كما بر الأمير العربى بقسمه تاماً كاملاً .

وفى غمرة النصر ، بعد أن أصبحت الجزيرة ملكاً للفتاح المحفوظ ، ألقت بلانكا بنفسها بين ذراعيه ، وبكت من الفرح بعد أن كانت تبكى من الحزن ، وقالت بصوت ينبعث عرفان الجميل من خلال نبراتة :

- كنت أؤثر أيها القائد الشجاع ألا تكون عودتى الى بلادى على حساب حريتها ، وأن لا تفك قيودى ليرسف بنو قومى فى قيودهم ، وأن لا تتحقق سعادتى بالقائهم فى جحيم الشقاء ... فكل ما أطلبه منك الآن ، أن تكون حاكما عادلا ، والا تعامل القوم هنا ، معاملة الأسرى والاعداء !

فضم مجاهد ، أمير الماء العاشق ، ذراعيه القويتين حول جسم الفتاة البض ، وطبع قبلاته بلا حساب على البشرة الناصعة البياض ، وقال باللهجة ذاتها التى سمعتها بلانكا من قبل مرة بعد مرة :

- وكيف أعامل معاملة الأسرى والاعداء ، قوما تنتمى اليهم زوجتى المحبوبة !

وعاشت بلانكا فى كنف أمير الماء ثمانية أعوام ، رزق منها مجاهد فى خلالها ثلاثة أبناء ...

وماتت قبل زوجها ، وقبل أن تضيع سردينية مرة أخرى من العرب !

أما الأمير مجاهد بن يوسف بن على العاسرى ، فقد دامت له امارته التى صانها بحد السيف ، أكثر من أربعين سنة ، حتى وافته منيته فى عام ٤٣٦ للهجرة ، ١٠٤٦ للميلاد .

الذنانير المسمومة !

من حفر حفرة لأخيه وقع فيها -
ومن حاك مكيدة للغير راح ضحيتها !



اشبيلية
عاصمة الأمراء العبايين بالأندلس

جلس « المعتضد أبو عمرو بن عباد » صاحب « اشبيلية » مطرفاً إلى الأرض يعبث بلحيته وقد تقطب جبينه وارتسمت على وجهه امارات القسوة وهو يصفى إلى امرأة كانت تخاطبه بلهجة جافة وتقول له :

- نصحتك بأن تقتل هذا الرجل يا مولاي وتأمين شره ، فترددت ثم احجمت ، وأبقيت على حياته وان كنت لم تبق على ماله ، فرحل عن اشبيلية ، بل غادر الأندلس وقصد إلى الحجاز ، وها هو ذا الآن يسلط عليك لسانه لينال منك بقاذع القول ، ما لم يكن في وسعه أن يناله منك بحد النصال ، وها أنت تندم على ما فرط منك ، وتؤنب نفسك على أعراضك عن الإصغاء إلى نصيحتي والعمل بها . ولكن الفرصة التي أفلتت منك يمكن أن تعوض . وقد فكرت في ذلك وأعددت للأمر عدته ! ولما انتهت المرأة من تأنيبها ، رفع « المعتضد » رأسه ومد يده وراح يداعب بشرتها النظرة ، ثم قال بصوت هادئ ولهجة لا أثر للفضب فيها :

- ليست هذه يا سعدية أول مرة تنهالين فيها على لوما وتقريعا . وقد قلت لك وكررت القول أنني أخطأت ، ولكن ما العمل الآن وقد أصبح الرجل في مأمن من صولتنا ؟

فقهقهت سعدية وقالت هازئة :

- في مأمن من صولتنا ؟ أتعقد يا مولاي أن باعك أقصر من أن يمتد إلى الحجاز ليبطش برجل فقير ضير لا يستند إلى مال أو جاه أو سلطان ؟ إذا كان الأمر كذلك فدعني اذن أتدبره برأى ، وأعد العدة لأراحتك من ذلك العدو البذيء اللثيم !

- لك ما تريدين يا سعدية ، فهو عدوك بقدر ما هو عدوى ، وفي موته ارضاء لك أيضا . وقد انتزعتك من حوزته واستوليت على ثروته ، وباليئنى قتلته في ذلك الوقت !

- ان جل همه الآن أن يثير عليك المسلمين وأن يقتلك أو تمكن منك . لقد قال لى ذلك قبل أن تمتد إليه يدك ، عندما كنت لا أزال في حوزته ، أضرب على العود أو أنقر على الدف أو أطربه بفنائى . ولكنه أهاننى وأوسعنى ضربا وسامنى مر العذاب ، لا لسبب إلا لأنه كان ناقما على الناس المبصرين وهو المحروم من النور . فشكوت أمرى إليك

يامولاي وكنت حينذاك في شرح الشباب ، وقد خلفت اباك محمد بن اسماعيل في حكم اشبيلية ، فانتصرت لى . .

— واحببتك ياسعدية ، فانقذتك من سيدك مرزوق الضريع . وجعلتك واحدة من نساء القصر المحبوبات المدللات ، وكان أن اثرت في نفسى ايضا رغبة الانتقام لك من ذلك الرجل ، والطمع في الحصول على ماله الوفير وكنوزه المتراكمة في مخايبء داره ، فطارده ، وسلبته كل ما يملك ، ففر هارباً الى الحجاز . وها هو اليوم يقيم فى مكة ، متسولاً في الطرقات ، مخاطباً الناس في المساجد وفي داخل الحرم وحول الكعبة ، مندداً بى وبأسرتى ، مؤلباً على جموع المسلمين . فهو الان اكثر ضرراً على مما كان بالامس في اشبيلية ، واشد خطراً على سمعتى — رغم بعده مما كان وهو قريب !

— اذن ، اعمل بنصيحتى في هذه المرة يامولاي ، وانا كفيلة لك بان انفاس الرجل ستخمد كما انطفأ نور عينيه !

— افعل ما تشائين ياسعدية . فسوف اصفى اليك في هذه المرة واعمل باشارتك !



في اليوم التالى ، كانت سعدية في حجرة « ابن عباد » تطلعه على تفاصيل الحيلة التى نسجت خيوطها بيدها للتخلص من عدوه وعدوها « مرزوق الاعمى » . . . فقد أعدت صندوقاً من الخشب ملأته بالدنانير الذهبية ، ودعت سيدها الى معالجة تلك الدنانير بمواد سامة بمعرفة طبيب القصر ، بحيث ينتقل السم منها الى يد كل من يلمسها ، ثم يسرى في جسمه ويقتله قتلاً بطيئاً او سريعاً . . . ووافقها ابن عباد على رأيها ، فسقيت الدنانير بسم زعاف ، وأعيدت الى صندوقها الخشبي ، واحتفظ « ابن عباد » فى علبة صغيرة بقطعة واحدة منها ، قائلاً انه قد يحتاج اليها في مستقبل الايام . ثم جرىء برجل من أمناء « ابن عباد » يحمل اسم « مرزوق » مثل الاعمى الهارب الى الحجاز ، فقال له ابن عباد :

— يا مرزوق . لقد اخترتك من بين المخلصين المقربين لمهمة اعدائها وشئون الدولة سواء بسواء . . . فعليك أن تشد الرحال الى الحجاز ، وتقصد الى مكة ، وتبحث عن سميك مرزوق الاعمى ، وتقرئه السلام منى ، وتقول له انى نادى على ما فرط منى نحوه . . . ولهذا ، فانى ادعوه للعودة الى وطنه اشبيلية ، وأبعث بهذا الصندوق المملوء بالدنانير الذهبية لينفق منها فى الحجاز وفى الطريق . وله منى هنا ، بعد عودته ، اضعافاً

اضعاف هذه الكمية من الذهب ٠٠٠ واياك أن تفتح الصندوق أو تلمس
الدنانير لان في ذلك خطرا عليك . اذهب بسلام وأمان وفقك الله !
وانطلق مرزوق المبصر في أثر مرزوق الضرير !



كان « أبو عمرو عباد بن محمد بن اسماعيل بن عباد » ، الملقب
بالمعتضد بالله ، قد ولى أمر أشبيلية بالاندلس خلفا لابييه « القاضي
بن القاسم محمد بن اسماعيل » سنة ٤٣٤ هجرية ، الموافقة لسنة
١٠٤٢ للميلاد ، وادعى في بادئ الامر انه يحكم باسم « هشام بن
الحكم » الاموى ، وأن هذا الملك التعس مختبىء عنده في القصر ولا يريد
الظهور امام الناس . ثم ادعى أن الاموى قد مات ، ونادى بنفسه سيدا
على اشبيلية في سنة ٤٥١ للهجرة الموافقة لسنة ١٠٥٩ للميلاد ، فحكمها
حكما صارما قاسيا ، وكانت له حسنات كثيرة مثل سيئاته . وقد بطش
بخصومه ومنافسيه والمتمردين على سلطانه بشدة مصحوبة بالدهاء .
وامتد حكمه الفردى عشرة أعوام فتوفى في سنة ٤٦١ للهجرة ، الموافقة
لسنة ١٠٦٩ للميلاد . ويعد « المعتضد » من أعظم ملوك الطوائف
بالاندلس ، وأوسعهم جاها ، وأبعدهم ذكاء ، وأوفرهم حيلة ، وأكثرهم
مبلا الى العلم والادب . وله قصائد عامرة بالابيات الرائعة والمعانى
الطريفة والمشاعر الرقيقة ..

والحادثة التى وقعت له مع مرزوق الاعمى واحدة من سلسلة
لا نهاية لها من حوادث الانتقام ، ومظهر من مظاهر قسوته في معاملة
اعدائه والتخلص منهم ، سواء اكانوا من العرب أو من البربر أو من
الاسبانيين اصحاب البلاد الاولين ..

أما مرزوق الاعمى ، فكان من أوسع الاشبيليين جاها وثروة . قيل
انه شامى ، وقيل انه وفد على الاندلس من مصر ، وقيل انه من أصل
وضيع في الحجاز ، وقيل غير هذا عن نسبه وعن بلده وعن اسمه .
ولكن المعروف الاكيد عنه ، أنه كان يملك دارا فخمة في ظاهر اشبيلية ،
يخزن فيها من الاموال والتحف والحجارة الكريمة ما لا يقع تحت حصر ،
مما اسال لعب « ابن عباد » وبعث في نفسه الرغبة فى الاستيلاء على ذلك
الكنز المخبوء والاموال الطائلة ، وهو المحتاج اليها لدعم ملكه وتوسيع
شقته والانفاق على جيشه . وقد غدت سعدية الهاربة من كنف الاعمى
تلك الرغبة فى نفس « ابن عباد » ، فضرب ضربته ، اشباعا لطمعه من
ناحية ، وارضاء للمرأة التى احبها من ناحية أخرى ..

داهم رجاله قصر الاعمى وطرده منه . ووضع « ابن عباد » يده
على كل ما كان يملكه مرزوق من منقول وغير منقول ، فهام الرجل على

وجهه في الاندلس ، وانتهى به الامر ان قصد الى الحجاز حيث راح يدعو
على ابن عباد ويشير الناس عليه .!

وصل « مرزوق » رسول « المعتضد » الى مكة ، ولم يطل به البحث
عن سميهِ الضير ، فقد التقى به في باحة الحرم يخاطب الناس كعادته
ويعدد على مسامعهم مساويء صاحب اشبيلية ومظالمه . ففاجاه بالهمة
التي قطع المفاوز الشاسعة من أجلها ، ودفع اليه بالصندوق وأطلعته على كل
ماحدث وماقاله له « المعتضد » قبل رحيله عن اشبيلية . وتردد الاعمى
كثيرا قبل أن يصدق ماقاله الرسول ، وقال بلهجة من يساوره الشك
والخوف :

— عجبا من هذا الامر ! .. أظلمنى المعتضد بالامس وينصفنى اليوم ؟
أيسلبنى مالى فى الاندلس ويبعث الى بثروة فى الحجاز ؟ ايفقرنى فى
اشبيلية ويفيننى فى مكة ؟

فأجاب الرسول :

— هذا هو الواقع يا حاج . فقد انبه ضميره على مايدبر منه . فأقبل
هذه الهدية التى يرسلها اليك المعتضد تكفيرا عن ذنوبه واعترافا بخطئه .
واستعد من الآن للعودة الى اشبيلية حيث ينتظرك صاحبها ليفعل من
أجلك أضعاف ما فعلته أنا الآن بالإنابة عنه !

وهرول الضير الى كوخه ، حيث فتح الصندوق ووضع قطعة من
الذهب فى فمه ، وجعل يتلمس الدنانير ، ويعدها واحدا واحدا ، ويشنف
أذنيه برنينها على الارض ، مستعينا بحاستى اللمس والسمع الدقيقتين
عنده عن حاسة البصر المفقودة ، وقضى ساعات طوالا ينعم نفسه بتلك
اللذة المفاجئة ، ويضرب أخماسا بأسداس ، ويبنى الاحلام البعيدة ،
ويستغفر الله على ما الحقه من اساءة بابن عباد الطيب القلب النادم على
ما فات !

واستلقى مرزوق الضير على الخرق البالية التى اعتاد ان ينام
عليها ، ووضع تحت رأسه كومة الذهب القاتل ، وقال فى نفسه : « منذ
الغد ، ستنام يا مرزوق على ريش النعام ! »

ونام « مرزوق » ولكنه لم ينهض من نومته . فقد سرى السم فى
جسمه وجعل ليله أبديا بلا صباح !

قفيل مرزوق الرسول عائدا الى اشبيلية ، بعد انجاز مهمته وأداء

رسالته ، ولما دخل قصر المعتضد ، وجد الحركة على غير المألوف ، فسأل عما حدث ، وقيل له ان سعدية ، أحب جوارى القصر الى ابن عباد ، وجدت في صباح ذلك اليوم ميتة في حجرتها .. !

ومثل « مرزوق » أمام صاحب اشبيلية ليبلغه انجاز المهمة التي أوفده من أجلها الى الحجاز ، فعلم منه أن المرأة فتحت الصندوق الصغير الذي يضم دينارا من تلك الدنانير المسمومة ، فسعت الى حتفها بظلفها ..

وقال مرزوق :

— ودنانيرك المسمومة يامولاي قد أودت بحياة الضير في مكة ، ولكنها فتكت أيضا ، في الايام التالية ، بعشرات من الناس الذين عثروا عليها في كوخ الرجل ، عندما فطنوا الى موته ، ووجدوا جثته الهامدة ملقاة على أطمار بالية تلمع بينها القطع الذهبية ! وقد خرجت من مكة خلسة ، وغادرت الحجاز هربا ، خوفا من أن يدرك الناس الحقيقة ، ويفتكوا بى كما فتكت بهم دنانيرك المسمومة !

فامتعض ابن عباد ، وأطرق مفكرا ، ولكن قلبه لم يخفق بماطفة الشفقة ، بل تمتم قائلا :

— هذا حكم القدر . فلا حول ولا قوة الا بالله . وانا لله وانا اليه راجعون !

المدينة الملعونة

بين الناس أشخاص يرافقهم الشؤم - وبين المدن أيضا مدن تلاحقها
اللعنة ! وسمورة واحدة منها !

مدينة حامت حولها المطامع ، وتطاحت تحت أسوارها الجيوش .
واستماتت في الدفاع عنها الحاميات ، وسالت في أزقتها وشوارعها
الدماء ، وتكدست في البطاح والآكام المحيطة بها الأشلاء ، وملأت جوها
نقانة الجيف ممزوجة بأريج الحـدائق والبساتين : تلك هي المدينة
المشؤمة ، التي كان العرب يسمونها «سمورة» والتي يسميها الاسبانيون
اليوم « زامورا » !

عشرون مرة اخذها العرب عنوة من الجلالقة وعشرون مرة هاجمها
الجلالقة واستردوها من العرب !

وقد دونت اسمها في سجل التاريخ بأحرف من حديد ونار !
ولا تزال قلاعها الى الآن قائمة فوق ربواتها ، تناطح السحاب
وتتحدث الى العالم عن ذلك الماضى الدموى الرهيب !

دخلها العرب فاتحين في خلال اجتياحهم لبلاد الاندلس ، لكن
« الاذفونش » - أو الفونس الاول الملقب بالكاثوليكي ، هاجمها بفلول
جيشه واسترجعها منهم في سنة ٧٤٨ للميلاد ، الموافقة لسنة ١٣٠
هجرية .

وأعاد العرب الكرة فاقتحموا أسوارها في سنة ٨١٣ للميلاد -
١٩٨ للهجرة - لكنهم خسروها من جديد !

واستردها الخليفة عبد الرحمن الناصر في سنة ٩٣٨ ميلادية -
٣٢٧ للهجرة - وعاد الاسبانيون اليها بعد وفاته !

ودخلها العرب أيضا مرة بعد مرة ، وأخرجوا منها مرة بعد مرة ،
في سنى ٩٤٥ و ٩٦٣ ، و ٩٨٤ ، و ٩٨٦ للميلاد = ٣٣٤ و ٣٥٢ و ٣٧٤
و ٣٧٦ للهجرة ...

وأخذها فرديناندو الاول ملك قشطيطة ويون الملقب بالكبير ،
فولاه عناية خاصة ، وأهداها لابنته « دونيا اوراكا » في سنة ١٠٦١
ميلادية = ٤٥٣ للهجرة .

لكن سمورة ، المدينة الملعونة ، مدينة الموت والعيول ، التي امتزجت
فيها دماء الضحايا من عرب وجلالقة وقوط وغيرهم ، رجالا ونساء
وشيوخا وأطفالا ، سمورة هذه ، مدينة القبور والجثث ، أبت الا أن
تكون لابنة الملك - بعد موته - بائلة دموية مشؤمة !

مات فرديناندو الاول سنة ١٠٦٥ ميلادية = ٤٥٧ للهجرة - فقام
ابنه ينازع أخته اوراكا امتلاك المدينة ، التي كان يعدها الاسبانيون
في ذلك الوقت أمنع حصن في بلادهم .

وبعد ان كان العرب والاسبانيون يتطاحنون تحت أسوار «سمورة»
أصبح الاسبانيون أنفسهم يتناحرون تحت تلك الأسوار ، ويتقاتلون في
سبيل المدينة المنكوبة !



كان سكان سمورة في ذلك الوقت يؤلفون مزيجاً من الاسبانيين
والعرب ، وقد جمعت الكوارث بينهم ، وقربت الملمات بين ميولهم ،
فأصبحوا يعدون أنفسهم « سموريين » قبل كل شيء ، وصاروا ينظرون
بعين الريبة والقلق الى كل جيش جديد قادم للاستيلاء على المدينة
وطرد الجنود المقيمين فيها ...

ذلك لانهم كانوا قد ملوا الحروب والمذابح !

ولما قام ولى العهد - وقد أصبح ملكاً بعد وفاة أبيه فرديناندو ،
ينازع أخته مدينة سمورة ، ويهدد باقامة الحصار عليها ، ومنع الارزاق
عنها ، الا اذا فتحت له أبوابها وسلمت اليه قلاعها ، طلب سكان المدينة
من قائد الحامية أن ينزل على ارادة الملك ، فيحقق الدماء ، ويدفع عن
مدينتهم شبح حرب جديدة

لكن القائد أبى الاذعان وعزم على المقاومة !

وأطلقت الحرب من عقالها ، وظلت سمورة سنوات عديدة تعاني من
آلامها ما لم تعانه مدينة من قبل ...



لندع الجيوش تتحارب ، والابطال ينازل بعضهم بعضاً في ميادين
القتال ، والدماء تملأ حول سمورة الخنادق والفدران ...

ولننتقل الى منزل من منازل المدينة ، ترتفع منه أصوات خافتة
كأنها تصدر من صدور مكلمة ، أو كأن الذى يرسلها من فمه يخشى أن
تصل الى خارج المنزل وتطرق الاذان الغريبة ...

من يقيم فى ذلك المنزل ، وأصوات من تلك الاصوات ؟

هو منزل محمد بن عبد الله الاموى ، والاصوات اصوات البقية
الباقية من أسرته !

كانت تلك الاسرة كثيرة العدد ، وكان محمد بن عبد الله الاموى
اذا ما خرج الى الحرب ، يتبعه عشرون من الفرسان الفاويز هم ابناؤه
وأحفاده ، ووراءهم تسع نساء يحملن الماء والطعام ، لتفدية المحاربين
واسعاف الجرحى والمصابين .

سقط محمد بن عبد الله الاموى صريعا فى حومة الوغى . وسقط
من بعده ، قتيلا مثله ، ابنه الاكبر . وتبعهما الإبناء والاحفاد الواحد
بعد الآخر ...

وبعد ان توالى الحروب وتتابعت المعارك وحصد ملك الموت فى
خلالها من حصد من الاحياء ، رجالا ونساء ، اقامت تلك البقية الباقية
من الاسرة العربية فى ذلك المنزل الصغير ، ولبثت تنتظر اليوم الذى
ينتقل فيه اللاحقون الى جوار السابقين !

ممن تتألف تلك البقية الباقية ؟

من الام وهى حفيدة محمد بن عبد الله الاموى ، وقد ناهزت
الاربعين من العمر ..

والابنة « فاطمة » ولم تبلغ العشرين بعد ...

والابن المريض العليل ، وهو فى الثامنة من سنيه ...

أما الآب ، فقد خرج ذات ليلة الى الجبل للصيد فلم يعد . وغلب
على ظن الزوجة وابنتها أن لصوصا قد اغتالوه فى ذلك الوعر الموحش ...

وأفراد الاسرة العربية الثلاثة يعانون منذ ذلك اليوم أنواع العوز
والفاقة والفقر . وكأن الاقدار قد شاءت الا أن تحط عليهم بأثقالها ،
فولجت الامراض باب المنزل ، وانقضت على الام فتركتها كسيحة لاتقوى
على الحراك ، وعلى الابن فتركته اقرب الى الموت منه الى الحياة

وفى تلك الليلة التى كانت الاصوات تتصاعد فيها من ذلك المنزل ،
كانت الام تنتحب ، والابن يصيح ، والفتاة المسكينة تروح وتجىء من
هذا الى تلك ، دون أن تجد كلمة تسكن بها روع المريضين ..

ودون أن تجد فى ركن من أركان البيت بقية طعام تمد به رفق
الجائعين !

خرجت الفتاة ليلا وتسلمت الى ماوراء الاسوار ، وجعلت تجتاز
السهل المحيط بها بخطى واسعة سريعة ...

ووصلت الى معسكر الجيش المحاصر للمدينة ، وقالت للحارس
الذى أوقفها فى الطريق :

- دعنى اصل الى قائدكم لاننى اريد ان افضى اليه بأمر هام !

اما القائد الذى كانت الفتاة تعنيه ، فهو الفارس المغوار والبطل الشهير « روديجز ديازدي بيفار » الذى اطلق عليه العرب والاسبانيون لقب « السيد » اقرارا من الجميع بشجاعته واقدامه وعلو همته !

كان « السيد » كامبيادور يقود الجيش المحاصر لسمورة ، ويرغب فى انتزاعها من ممالكها ، لضمها الى دولة قشطيلة ، وجعلها تابعة لسلطة التاج . خاضعة لالفونسو السادس ، سيده وولى نعمته . .

مثلت الفتاة العربية امام ذلك القائد الاسبانى ، فاذا بها امام رجل لا يستطيع الانسان أن يعرف عمره ، لان لحية كثيفة كانت تكسو وجهه ، وقد رد عليه معطفه فلم يظهر منه غير ثقبين لامعين وسط غابة من الشعر الاسود . . .

نظر الى الفتاة ولم يفه بكلمة . ثم أشار اليها بالجلوس فجلست . وظل يحرق فيها البصر وهى تنظر اليه بعينين افقدهما الحزن كل شعاع . . .

وبعد سكوت طويل ، انبعثت من بين شففيه هذه الكلمات :

— اى النساء أنت وماذا تريدن ؟

فقلت فاطمة :

— انا فتاة عربية ابنة عربى وحفيدة عربى . اقيم فى مدينة سمورة حيث رايت النور . وفيها اقامت أسرتى منذ اليوم الذى دخلها الخليفة عبد الرحمن الناصر فاتحا منصورا ، ونصب فيها أعلام المسلمين . لم يجنح احد من أسرة جدى محمد بن عبد الله الاموى عن دينه وتقاليدہ وتعاليمه ، واذا كنا جميعا قد آثرنا البقاء فى سمورة على الرحيل عنها ، فما ذلك الا لان تربتها تضم رفات الجد وابنائہ من بعده وأحفاده من بعد أبنائہ . أما الآن ، فلم يبق أيها «السيد» من تلك الاسرة العربية العريقة غير امرأة كسيحة وولد مريض والفتاة التى تراها الآن ماثلة بين يديك . اننا عراة حفاة جائعون . لكننى ماجئتك أيها القائد لكى أطلب منك ثوبا أو حذاء أو طعاما . لخير لنا أن نموت على قارعة الطريق من أن نبسط أيدينا متسولين . لكننى جئتك طالبة منك أمرا واحدا ، وهو ان تفتح امامنا سبيل الرحيل الى ماوراء هذا الجيش الذى تقوده . اننى احتفظ بقطعة من الزمرد ، هى الاثر الوحيد الباقى من حلى نساء اسرتنا وجواهرهن ، فخذها ايها « السيد » واعطنى بدلا منها دابة أنقل على ظهرها أمى الكسيحة وأخى المريض . ومر جنودك بأن يفسحوا لنا الطريق ولا يعترضونا فى الرحيل !

ظل « السيد » صامتا يصفى الى الفتاة العربية زهى تبسط له طلبها بأنفة وابعاء ، ثم قال لها بعد ان انتهت من كلامها :

ـ لك ماتريدين أيتها الفتاة الشجاعة . سأطوف بك على خيول الجيش وأترك لك الحرية في أن تختارى منها الجواد الذى تريدين !
والآن الى بالجوهرة التى أشرت اليها !

فتناولت فاطمة من طيات ثوبها الزمردة الثمينة ودفعتها الى القائد الاسباني ، قائلة :

ـ خذها ثمنا لجوادك فانى لا أريد أن اكون مدينة لاسباني بشيء !

ابتعدت الاسرة العربية عن سمورة في حراسة ثلاثة من رجال السيد المثلثين . واجتازت صفوف الجيش دون أن يعترضها معترض ، ووصلت الى ظاهر الجبل حيث الطريق ممتدة الى الشرق والجنوب ..
وهناك وقف الفرسان الثلاثة ، وتقدم واحد منهم وخاطب الفتاة قائلاً :

أيتها العربية الحسنة لقد رفضت الركوب على متن جواد من جيانا ، وفضلت اجتياز الطريق مشياً على قدميك ، بينما يحمل هذا جيانا ، وفضلت اجتياز الطريق مشياً على قدميك ، بينما يحمل هذا الجواد الذى اشتريته منا أمك وإخاك المريضين . فهل لك الآن ان تقبلى رجاء من الرجل الذى قبل رجاءك واجابك الى طلبك ؟

وأماط الفارس عن وجهه اللثام ، فاذا بالفتاة ترى أمامها «السيد» رودريجز دياز دى بيفار بنفسه ، وقد أمسك بيده تلك الجوهرة الثمينة التى أخذها من الفتاة في الليلة السابقة ...

تراجعت فاطمة مذهولة . فقال لها الاسباني :

ـ احتفظى بها اكراما لاهلك واحياء لذكرى الاموات الامجاد منهم . فانى احترم تلك الذكرى كما يحرمها العرب انفسهم ، اذا كان ابناء قومك قد أطلقوا على اسم « السيد » فانى أعلم أن أبطالهم جميعاً أسياد وإبناء أسياد فاقبلى يا ابنتى أن أعيد اليك هذه الجوهرة ، وأن أحفظ ذكرك في اعماق صدرى ، وامجد فيك الاباء والاخلاص والنبيل والشرف

فتناولت الفتاة من يد القائد جوهرتها العزيزة ، ونظرت اليه وقد انهمرت الدموع من مقلتيها دفعة واحدة وقالت :

ـ لم يخطيء أولئك الذين أطلقوا عليك ذلك اللقب ، ياسيد الرجال !

وسارت الاسرة في طريقها الى حيث الاعلام العربية لاتزال مرفوعة، لاركة وراءها سمورة ، مدينة الدم والنار !

الأزهار القاتلة

كانت سنة ٤٨٥ للهجرة شؤما على المعتمد بن عباد وأسرته وأنصاره ،
هزمه المرابطون وسقط في المعركة الحاسمة معظم المقربين اليه ومن بينهم
سمعان التلاوي، الشيخ الطبيب العالم الذي خاض المعركة دفاعا عن الأمير
الذي استضافه والبلد الذي آواه ! . .



العتمد بن عباد
آخر من حكم من الأمراء العباديين وقد
مات بالمنفى في مراکش

على ظهر السفينة السابحة فوق الامواج ، تجاه الساحل الافريقى ،
جلس « سماعيل التلاوى » وابنته « رحمة » يتجاذبان الحديث عن
المفاجآت التى قد يخبئها لهما الغد فى طيات ايامه .

قال الاب الشيخ : « لست ادرى يا ابنتى اذا كنا قد احسنا صنعنا
فى الهجرة من بلادنا الى ارض غريبة لا نعرفها . واخشى أن يكون سماعنا
لنصيحة اصدقائنا امرء طرابلس فاتحة مستقبل مفعم بالمتاعب . فهل
كنا حقاً فى حاجة الى الاقدام على هذه المغامرة ، انا الكهل الزاحف نحو
الشيخوخة ، وانت النسبية اليانة ؟ »

طوقت « رحمة » بذراعيها عنق أبيها ، واجابت بصوت ملؤه الحب
والحنان : « لا تندم يا أبى على ما فعلنا . فقد كانت حياتك وحياتى فى
خطر ، بعد ذلك الحادث الذى وقع لنا . فالهجرة فى هذه الحالة فيها
السلامة ، وقد يكون فيها الخير ان شاء الله ! »

وفى سكون الليل الذى لم يكن يعكره غير خفيف الامواج على جنبات
السفينة ، ارتفع صرتان بالصلاة الى الله ، وطلباً رعايته للمسافرين فى
رحلتهم الطويلة المحفوفة بالاحطار .

كان « سماعيل خطار » من علماء لبنان النصارى ، ومن الاطباء
البارعين فى استخراج العقاقير من الاعشاب البرية ، وصنع العطور
من الازهار والرياحين ، وتقطير ماء الورد وزهر البرتقال ... وكانت
له ابنة وحيدة ماتت أمها بعد مولدها بأيام ، فسمّاها أبوها « رحمة »
وعنى بتربيتها تربية طيبة مبنية على الاخلاق القويمة . ولما جاوزت سن
الطفولة ، علمها صناعة السطور فبرعت فيها مثل أبيها . وانصرفت الى
مساعدته فى مهنته وتجارته . وعاش الاثنان فى هناء وبحبوحة من الرزق
يحوطهما الناس باحترامهم ، يقصدونهما من الجبال والمدن على
السواء ...

كان الامراء بنو عمار يحكمون فى ذلك الوقت مدينة طرابلس ،
الرابضة عند سفح لبنان الشمالى ، الحائزة على مكانة مرموقة بين مدن
الساحل فى شرق البحر المتوسط ، الناعمة باليسر والازدهار ، بفضل
حكامها الحصفاء ، وسكانها النشطين العاملين .

دعا بنو عمار الطبيب العالم للانتقال من بلدته الجبلية الى المدينة
الكبيرة فلبى سمعان الدعوة ، وراح يزاول مهنته في طرابلس وفي حماية
امرائها الفر الميامين . واتخذ له مسكنا مع ابنته في محلة « التل » فعرف
منذ ذلك الوقت باسم « سمعان التلاوى . »

تمتع الرجل بسمعة طيبة واتسمت شهرته خلال الاعوام التي
قضاها في حمى بنى عمار . ولكن حادثا مؤسفا وقع على مقربة من بيته ،
كان سببا في تغيير مجرى حياته المطمئنة الهادئة .

تشاجرت اسرتان وسقط من احد الطرفين قتيل ، وتمكن القاتل
من الهرب ، واستجار بسمعان فأجاره في بيته عملا بالتقاليد المبرعة بين
القوم . واخفى امره عن اهل القتل الذين ظلوا أياما زلياني يبحثون عنه
بلا جدوى .

وبعد مضي أسبوعين على الحادث ، خرج القاتل سرا من بيت الرجل
الذى استضافه وحماه ، وسلم نفسه للسلطة الحاكمة التى عاقبته
بالاعدام على أساس أن القاتل يقتل !

وحقد اهل القتل على سمعان التلاوى لانهم كاذب ! يرغبون في
الاقتصاص من القاتل بأيديهم لاييد الحاكم عملا بسنة الاخذ بالثار .
ووطدوا العزم على الانتقام من الرجل الذى اخفى غريمهم كما لو كان
هو المذنب الجانى !

وادرك بنو عمار أن حياة صديقهم . الذى جاءوا به من قريته الى
مدينتهم ، أصبحت في خطر ، فدعوه الى الإقامة مع ابنته في كنفهم ، لكي
تيسر لهم حمايته ودفع الشر عنه .

فلبى سمعان دعوة الامراء مرة ثانية وعمل بنصيحتهم وانتقل الى
قصرهم .



كان امراء بنو عمار في طرابلس بلبنان على صلة وثيقة بامراء بنى
عباد في اشبيلية بالاندلس . وكانوا يرسلون بعضهم بعضا ، ويتبادلون
الهدايا والمصنوعات الثمينة ، بالرغم من بعد الشقة بين البلدين ، وطول
المواصلات وصعوبتها .

وشاءت الصدفة - والصدف أداة الاقدار في احكامها - ان يتلقى
بنو عمار من صديقهم المعتمد بن عباد ، أمير اشبيلية ، بعد الحادث الذى
وقع لمحسوبهم سمعان التلاوى ، خطابا يطلب فيه الامير العبادى من
اصدقائه ان يوفدوا اليه طبيبا من المشاركة يجيد فى آن واحد مهنة

التطبيب بالأعشاب ، وصناعة تقطير العطور من الازهار ، ليعمل مع زملائه المنصرفين الى هذين النوعين من النشاط بالاندلس .

كانت اشبيلية في ذلك العهد مركزا هاما لتصدير العقاقير والعطور . واراد المعتمد بن عباد أن يوسع هذه التجارة بتوسيع الصناعة نفسها ، ففكر في ضم خبير من الشرق الى الخبراء في بلده .. فكتب الى اصدقائه بنى عمار ماكتب ..

ورأى بنو عمار أن الفرصة سانحة لانقاذ سمعان التلاوى من حالة القلق والاضطراب التى انتابته بابعاده عن موطن الخطر ، فنصحوه بأن يرحل عن طرابلس ويذهب الى اشبيلية مع ابنته ، مزودا منهم بالمال والتوصيات الاسرة العبادية المأثمة ..

وكان الطرابلسيون يجهزون الكثير من السفن للتجارة والقتال في آن معا ، ويطلقونها على صفحة اليم فترتاد الثغور على طول الساحل الافريقى ، وتصل الى موانئ المغرب والاندلس ، وتخرج أحيانا ، في طريق العودة ، على جزر صقلية ومالطة وقبرص .

على سفينة من هذه السفن ابصر سمعان التلاوى وابنته رحمة مشيعين بالدعوات الطيبة ، من حماتهما بنى عمار ، ومن الاهل والمعارف والمريدين .

وعلى ظهر تلك السفينة ، جلس الشيخ والفتاة يفكران في المصير المجهول الذى يسيران اليه ، ويصليان ليرعاهما الله ويرعى رفاقهما المسافرين معهما الى الغرب !

كانت مدينة « اشبيلية » في أواخر القرنين الخامس للهجرة والحادى عشر للميلاد ، فى أوج شهرتها ، وأطيب أيامها عزا وازدهارا وثروة ومرحا . وكان قصر أميرها المعتمد بن عباد ملتقى الأدباء والعلماء والشعراء . فصاحب القصر نفسه أديب وعالم وشاعر ، يخوض غمار القتال حينما ليدافع عن أمارته تجاه الاسبانيين تارة وتجاه خصومه من « ملوك الطوائف » تارة اخرى ، ويداعب القريض أحيانا فى ظلال الحدائق الوارفة . وفى ردهات القصر المنيف المطل على « الوادى الكبير »

آل اليه الملك بعد وفاة أبيه المعتضد ، فى سنة ٦١١ هـ للهجرة ، الواقعة لسنة ١٠٦٩ للميلاد ، وكان مقدر له أن ينتهى ملك العباديين على يده !

رحب بالوافدين القادمين من لبنان بتوجيه من بنى عمار اصحاب

طرابلس ، سمعان خطار التلاوى وابنته رحمة ، وانزلهما في ضيافته ،
وشاركته في العفاوة بهما زوجته المحبوبة « اعتماد الرميكية » الاديبة
الشاعرة ، وخصت بعطفها ، منذ اللحظة الاولى ، انصبية اللبنانية
الآتية من ناحية المشرق ، حاملة معها خبرة واسعة واسراراً جديدة في
اعداد العطور . .

كانت اعتماد الرميكية شديدة الولع بالازهار ، تعنى بها عناية
بلغت حد الهوس ، فتطوف على بيوت السكان في اشبيلية وتتفقد
حدائقها بنفسها ، وتشجع الناس على زراعة الازهار وجذب كل جديد
منها . وفي الوقت نفسه تشمل برعايتها الصناعة التي اشتهرت بهما
اشبيلية بين صناعاتها العديدة ، وهى صناعة الروائح العطرية، واستخراج
العبر الساحر من عصير الازهار والرياحين ، وتحويله الى سائل محبوس
في قوارير تصنع في اشبيلية ايضاً . وتتخاطفها أيدي النساء والرجال
على السواء ، في الامارات والممالك العربية والاسبانية وترسل على السفن
ومع القوافل الى افريقية الشمالية وبلاد المشرق .

واعتماد الرميكية ، زوجة المعتمد بن عباد ، هى صاحبة الفكرة في
جلب خبير من المشرق يشارك خبراء اشبيلية في دعم هذه الصناعة
الرابحة ، فحقق المعتمد رغبتها ، وجاءها بسمعان التلاوى وابنته . .

أهداهما الامير الشاعر بيتا على مقربة من المصنع القائم على ضفاف
الوادي الكبير . وانصرف سماعيل بكليته الى التعاون مع زملائه
الاشبيليين ، ومعظمهم ينتمون الى أسر جاء اجدادها من الديار الشامية،
فضم خبرته الشرقية الى خبرتهم الغربية ، وأوجد حركة تجارية
قائمة على تبادل السلع والمنفعة ، بين امارة اشبيلية بالاندلس ، وامارة
طرابلس بلبنان .

أما ابنته رحمة فقد ابت اعتماد الرميكية الا ان تستأثر بها ،
فدعتها الى الإقامة معها في القصر ، وما مر وقت قصير حتى كانت
الصبية الذكية الجميلة قد أصبحت نجية الاميرة ومؤتمنتها على اسرارها
وأقرب نساء القصر الى قلبها .

وكلما التقت رحمة بأبيها ، في حديقة البيت الصغير أمام النهر
الجارى ، كان المهاجران يشكران الله على نعمته ، ويذكران بالدعاء
الطيب ، الامراء العماريين الذين شملتهما حمايتهم في طرابلس ، والامراء
العباديين الذين شملهما عطفهم في اشبيلية .

لكن الشقاء ليس بعيداً عن السعد . واذا كان يسبقه مرة ، فإنه
يتبعه مراراً .

لم تكن اماره اشبيلية في مامن من الخطر . فالاسبانيون يواصلون نشاطهم لاسترجاع بلادهم من العرب ، والعرب غير متحدين في صف واحد لدفع الخطر .. بل انهم منقسمون يقاتل بعضهم بعضا في الوقت الذين يقاتلون فيه الاسبانيين . وكثيرا ما كان هؤلاء يتحالفون مع واحد من ملوك الطوائف على واحد آخر منهم !

قاوم المعتمد بن عباد ما استطاع الى المقاومة سبيلا .. ولكنه رأى من الحكمة أن يستعين بحلف قوى لانقاذ امارته من السقوط في أيدي الاسبانيين ، فطلب ذلك العون من المغرب ، وعبر مضيق جبل طارق جيش من « المرابطين » بقيادة يوسف بن طشفين !

سعى المعتمد الى حتفه بظلفه ، وهو يعتقد انه يسعى الى سلامته وسلامة امارته ! ..

هزم ابن طشفين جيش الاسبانيين وحال دون سقوط اشبيلية . ولكنه ، بعد انتصاره ، عول على الاحتفاظ لنفسه بالبلاد التي انقذها من العدو !

وبعد أن حارب الاسبانيين ، حارب العباديين !

وكانت سنة ٤٨٥ للهجرة ، الموافقة لسنة ١٠٩٢ للميلاد ، سنة شؤم على المعتمد بن عباد واسرته وانصاره ومريديه .

قاوم المرابطين بعد ان قاوم الاسبانيين ..

ولكنه هزم في النهاية ووقع في الاسر ..

وسقط في المعركة الحاسمة معظم المقربين اليه ومن بينهم سمعان التلاوي ، الشيخ الطبيب العالم ، الذي أبى إلا أن ينزل الى الميدان والسلاح بيده ، دفاعا عن الامير الذي استضافه ، والبلد الذي آواه ..

ولما نقل المعتمد بن عباد واسرته في سفن نزلت بهم مجرى الوادي الكبير ، واتجهت الى طنجة على الساحل المغربي ، كانت نساء القصر جميعا مع الاسرة المنكوبة ، وكانت رحمة بنت سمعان التلاوي ملازمة لسيدتها وصديقتها ، اعتماد الرميكية ، زوجة الامير التمس !

في بلدة « اغمات » بالمغرب ، الواقعة في جبال الاطلس العليا ، على مقربة من مدينة مراكش ، اقام المعتمد بن عباد ومن معه من القافلة البائسة ، منفين بعيدا عن وطنهم .

لم يعاملهم يوسف بن طشفين معاملة نبيلة . بل اساء التصرف

معهم ، وضيق الخناق عليهم ، ولم يضمن لهم اسباب الرزق فاضطروا جميعا ، الرجال والنساء والاطفال ، ان يربوا الماشية ، ويفزلوا الصوف ويقوموا بقوت انفسهم بأنفسهم فعرفوا العوز والفاقة ، وهم الذين الفوا حياة القصور وما فيها من بذخ وأسراف !

في اغمات ، تذرعت رحمة بالشجاعة ، وجففت دموعها ، وجعلت تزرع الازهار والرياحين ، وتستقطر منها العطور ، فتبيعها للناس لتساعد اسرة الامير المنفى بمواردها ، وتشارك الجماعة في الانفاق ..

لم تتحمل اعتماد الرميكية ذلك الشقاء طويلا . فما مرت شهور على وصولها الى اغمات حتى مرضت ، وخارت قواها ، وفاضت روحها فدفنت في ظاهر المدينة ..

وقبل ان توارى التراب ، غطت رحمة جثمانها بالازهار والرياحين ..

وفي سنة ٤٨٨ هجرية ، الموافقة لسنة ١٠٩٥ للميلاد ، تبعها الامير زوجها ، المعتمد بن عباد ، الى العالم الاخر بعد أن تحمل من البؤس الشيء الكثير ، ونظم في وصف الحالة التي وصل اليها قصائد لا تقل روعة عن تلك التي نظمها في وصف حالة اليسر والهناء التي ولت!

ودفن الامير بجوار الاميرة ...

وغطت رحمة جثمانه بالازهار والرياحين .

ثم عادت من حيث اتت ، مع المشيعين الذين رافقوا المعتمد بن عباد الى مقره الاخير ..

وفي اليوم التالي ، لم تخرج رحمة بنت سمعان التلاوى من حجرتها ..

ولم تجب عندما نادوها ..

ولما حطموا بابها الموصل من الداخل ، وجدوها جثة هامدة بين كومة من الازهار والرياحين ايضا !

فقد وضعت رحمة حدا لحياتها بعد ان فقدت اعز الناس على قلبها ..

فماتت صانعة العطور مخنوقة بالعطور !

فاطمة .. بابرتغال !

في البرتغال بلدة اسمها ((فاتيما)) وفي البلدة
كنيسة وتتمثال للعدراء مريم باسم ((عدراء
فاتيما)) والاسم تحريف لكلمة ((فاطمة)) العربية
.. فكيف حدث هذا ؟

في شتاء سنة ١١٣٠ ، دعا الكونت البرتغالي « الونزو هنريكس » اقرب المقربين اليه من أعوانه ومريديه ، الى اجتماع عقد في قصره المنيع ، واطلهم على الخطة التي رسمها لنفسه ، وعول على تنفيذها بمساعدتهم ، لبلوغ أهدافه وتحقيق آمال بلاده ، فقال :

- ايها السادة والاخوان : لقد عاونتموني في الحرب الاهلية التي ارادت والدتي الكونتيسة تريزا القشطيلية ان تثيرها بيني وبينها ، رحبها الله . ولم يكن بوسعنا ان نحقق وحدة بلادنا ونفوز باستقلالنا ، وتلك الحرب الاهلية متقدة السعير . اما الآن وقد ماتت أمي ، وزال بموتها سبب الجفاء والتناحر والتقاتل ، فاني أدعوكم الى مصافحة خصومكم وخصومي بالامس من انصار الكونتيسة الراحلة ، والى توحيد الصفوف في سبيل تحرير الوطن ، والتخلص من حكم العرب والاسبانيين على السواء . . فان ملك « قشطيلة » الاسباني يطمع في ابقائنا تابعين للسلطنة ، وأمرأ « المرابطين » المسلمين يطمعون ايضا في اخضاعنا لنفوذهم . . فعلينا اذن أن ننازل عدوين ، ونحارب في جبهتين . ولكن الاسبانيين من ناحيتهم في حرب دائمة مع العرب ، وهذا مما يسهل مهمتنا ، ويجعلنا قادرين على التخلص من هؤلاء وأولئك ، بأن نحارب كل فريق على حدة !! فهل يمكنني أن أثق بكم واعتمد على سيوفكم ؟
فصاح الاعوان والانصار بصوت واحد :

- نعم . . نعم . . نحن لها !

واستطرد الكونت يقول :

- لقد بلغت اليوم الحادية والعشرين من العمر ، وما زلت في حاجة الى نصحكم وارشادكم ، فلا تبخلوا على بهما ! . ولنعد العدة منذ هذه اللحظة للسير في الطريق الذي رسمناه . وقد اعتزمت باذن الله ورضاكم ، ان أحمل بعد الآن لقب « ملك البرتغال » . . فهل تقررونني على هذا ؟

وهتف الاعوان والائصار :

- عاش الملك !

كان الاسبانيون بقيادة « الونز الثامن » ملك قشطيلة في حرب مع دولة قرطبة العربية . وكانت الجبال الواقعة بين قشطيلة وكونتية

البرتغال ومجرى نهر تيجو الاعلى ، وهضاب استرامادورا ، مسرحا لمعارك عنيفة مستمرة بين الفريقين المتقاتلين . ومن أعجب ما كان يحدث في تلك الحرب الطويلة ، ان بعض امراء المسيحيين كانوا يحاربون في صفوف المسلمين ، وبعض امراء العرب والبربر كانوا يتحالفون مع الامراء الاسبانيين !

غير ان حكم « المرابطين » في الاندلس كان في طريق الانحلال . بسبب التفرقة التفرقة والتخاذل واشار المصلحة الخاصة والمطامع الفردية ، على المصلحة العامة والاهداف القومية . فدارت الدائرة عليهم في معظم المعارك ، وبدأوا يخسرون ما كسبه لهم بطلهم « يوسف بن تاشفين » بحد السيف ، في أواخر القرن السابق . .

وراح « الونزو هنريكس الاول » ملك البرتغال يتحين الفرص للانقضاض على هذا أو ذاك من الفريقين ، فيتجسس تارة الى هؤلاء وتارة الى أولئك ، غير خاضع الا لعامل واحد : تحرير بلاده وتثبيت دعائم عرشه

وكان « الونزو » ملك قشطيلا قد حقق على سميته البرتغالي بسبب مناداته بنفسه ملكا على البرتغال ، فساءت العلاقة بين الملكين ، وفي عام ١١٣٧ ، حمل « الونزو هنريكس » السلاح ضد القشطلبيين وهزمهم . وانصرف الى الاستعداد لمنازلة المسلمين ، واشتبك الفريقان في معركة « أراك » الدموية في الخامس والعشرين من شهر يوليو سنة ١١٣٩ - الموافقة لسنة ٥٣٣ للهجرة - وكتب الفوز لملك البرتغال ، وانهزم في المعركة خمسة من امراء المرابطين . وقد سكر الونزو بنشوة النصر ، فوضع التاج على رأسه بعد انتهاء المعركة ، وصاح بقومه قائلا : « فزت بتاج الملك مرة اولى بعدموت أمي ، ومرة ثانية بعد انتصاري على الاسبانيين ، ومرة ثالثة اليوم بعد انتصاري على العرب ! » .

يقع ميدان معركة « أراك » في اقليم جبلى كان العرب يسمونه « علم التاج » . ويعرفه البرتغاليون اليوم باسم « المنتيجو » . وكان « الونزو هنريكس » يقول ان نهر تيجو حليفه في حروبه ، وقال حسن له ، لانه على ضفافه رفع نفسه الى مصاف الملوك وزين رأسه بالتاج !

وبعد المعركة التاريخية ، عاد الجيش البرتغالي ادراجه في هضاب علم التاج ، وكانت فلول من جيش العرب قد لجأت اليها واستجارت ببعض الزعماء الجبليين الذين لزموا الحياد في تلك الحرب ، ومن بينهم شيخ عربى يدعى « ابا موسى » شيد لنفسه حصنا صغيرا في ذلك الوعر

حلت فيه عشيرته وعاشت في سلم مع الجيران ، بعيدة عن الحروب
وويلاتها ..

ولكن الاقدار ابت الا ان ترغب العشيرة على الخروج عن عزلتها ،
بعد معركة اراك فقد لجأت اليها شردمة من الفرسان العرب ، فهاجمها
البرتغاليون في طريق العودة الى بلادهم ، وتمكنت العشيرة من رد
المهاجمين على أعقابهم ، فأمرهم « الوزو هنريكس » بأن يتركوا القوم
في جبالهم لانهم أصدقاء مسالمون . غير ان البرتغاليين ساقوا أمامهم لفيفا
من الاسرى ، بينهم فتاة سمراء البشرة ، سوداء العينين ، طويلة القامة ،
كانت تحت الرجال على المقاومة اثناء القتال ، وتتصدر الصفوف ويدها
سيف مسلول كالت به للبرتغاليين ضربات صائبة قاصمة !

أمر « الوزو هنريكس » رجاله بأن يحملوا الفتاة الى القلعة
الحصينة التي اعتزم الإقامة فيها مدة من الزمن ، في « جبل الريح »
فصدعوا لأمره . وأراد أن يعرف منها نسبها واسم أهلها فاكثفت بالاجابة
بأن اسمها « فاطمة » وانها تقيم في الحصن الذي هاجمه البرتغاليون ،
في كنف الشيخ ابي موسى وحمايته .

افسح لها الملك الشاب مكانا في الحصن الجبلى فحلت فيه معززة
مكرمة ، ولكنها ظلت تحن الى حياها وعشيرتها ، وتندد بالذين اختطفوها
على مسمع منهم ، وتصرح بأنها ستهرب من القلعة البرتغالية عندما
يتيسر لها الهرب ، ان لم يعمد أهلها الى انقاذها من عار المذلة والاسر .

وانقضت اسابيع فشهور ، تغيب الملك « الوزو » خلالها في غزوات
موفقة ورحلات في اطراف مملكته الناشئة ، والفتاة العربية مقيمة في
القلعة لا تبارحها ، والحراسة حولها شديدة ، ولكنها ممزوجة بالاكرام
والاجلال .

واسترعى انتباه سكان القلعة ان الملك أصبح كثير التردد عليهم
منذ قدوم « فاطمة » الجميلة ، وانه يطيل اقامته في القلعة اكثر من ذي
قبل ، فجعلوا يفكرون في الامر ويتحدثون فيه ويتساءلون فيما بينهم :
هل وقع سيدهم في حب الحسناء الغريبة ؟ وهل تبادلته فاطمة شعوره
وعاطفته ؟

ولم يكن القوم مخطئين في حدسهم : فان « الوزو هنريكس »
ملك البرتغال أحب الفتاة فاطمة العربية ، وكاشفها بحبه ، وعرض عليها
البقاء في قلعته مختارة ، لا مرغمة ، او الانتقال معه الى قصوره في مختلف
أرجاء البلاد ، زوجة حليمة ، لا محظية خلية !

فوجئت الفتاة بهذا العرض ، وشكت فيما يدعيه الملك من حب

حاصل ، ونية طيبة ، ولكنها اضطربت وشعرت بأن قلبها لا يحمل حقدا
لذلك الشاب الوسيم الشجاع ، بل ان العاطفة التي تختلج فيه قد تكون
حبا او تقرب من الحب ! وهالها الامر ، وخشيت مغبته، فسعت للتخلص
من الاسر مهما كلفها ذلك من تعب وعناء ، وتمكنت في النهاية من الاتصال
بأهلها في حصنهم البعيد ، مستخدمة في ذلك امرأة قروية كانت تتردد
على القلعة ، بعد ان أغرتها بالمال واستهوتها بالوعود .

وفي ليلة ممطرة حالكة السواد ، تسلك فريق من رجال «أبي موسى»
الى « جبل الريح » متكرين ، وأنقذوا الاسيرة وابتعدوا بها عائدين الى
معتقلهم المنيع .

وئارت ثائرة الملك عندما رجع من احدى رحلاته الى القلعة فلم
يجد فيها الفادة العربية التي أحبها ، وانها على الحراس بالتأنيب
والتوبيخ ، وطردهم وزج ببعضهم في السجون واستعاض عنهم بغيرهم .
وعقد النية على استرجاع الفتاة ، حتى ولو اضطره الامر الى الالتجاء
للقوة ، مع قوم لم يكن من قبل يضرهم لهم شرا ، ولم يسبق أن نشأ
بينه وبينهم خلاف أو نشب قتال !

وشجعه على تنفيذ عزمه ما اقدمت عليه «فاطمة» من تلقاء نفسها :
فقد أوفدت اليه بعد فرارها ببضعة اسابيع رسولا يقول له : « ان فاطمة
التي احببتها فزجرتك ، وعرضت عليها ان تشاطرك حياتك فرفضت ،
لعلى استعداد الآن لاجابتك الى رغبتك ، وهى فى انتظارك لتنقذها من
اهلها ، وتذهب بها الى حيث تشاء ! »

نعم ، ادركت الفتاة انها تحب الملك الشاب بعد أن أفرقت عنه .
ولم تطق العيش بعيدا عن كنفه . فاثرت تلبية صوت القلب على الاصغاء
لصيحة الدم ، وأوفدت اليه رسولها تستفيث به وتدعوه الى اختطافها
من جديد !

وكان لفاطمة ما أرادت : فقد أطبقت على القلعة العربية كتيبة
من رجال « الونزو » . ولم يجد المهاجمون عناء كبيرا فى العثور على الفتاة
لأنها كانت فى الانتظار ترقب قدومهم . وفطن صاحب القلعة « أبو موسى »
الى تواطؤ الخائنة مع القوم فرفع يديه الى السماء قائلا : « ايها الرحمن
الرحيم نجنا من كيد النساء ! »

وأمر الشيخ رجاله بأن يكفوا عن المقاومة ، وبألا يذكر اسم الفتاة
أمامه بعد ذلك اليوم !

رحب الملك بالعربية وقرر أن يطلق اسمها فى الحال على القلعة

«لشامخة في جبل الريح .. فعرف المكان منذ ذلك الوقت باسم «فاطمة»
وقد تهدمت القلعة فيما بعد ولكن بلدة كبيرة نبتت حولها على مر الأيام،
ولا تزال الى ايامنا هذه تحمل اسم الفتاة العربية التي خانت قومها ،
وهجرت حيها ، وعاشت مع ملك البرتغال « الونزو هنريكس »

وقد تم لهذا الملك المحظوظ ما كان يحلم به ، فوحد بلاده ، وحقق
استقلالها ، وانتصر على اعدائه في الميادين ، واستولى على مدينة
« لشبونة » فجعلها قاعدة للكه وعاصمة لدولته ، في سنة ١١٤٧ ميلادية
- الموافقة لسنة ٥٤١ للهجرة - وشيد فيها قصرا فخما نزلت فيه
« فاطمة » العربية ، فاثارت اعجاب فريق من حاشية الملك واسرته ،
ونقمة الفريق الآخر ، الذي لم يقفر للحسناء العربية ما احرزته من
سلطان على قلب العاهل الفاتح العظيم .



واذا سرت اليوم في « جبل الريح » ، المعروف عند البرتغاليين
باسم « سيرا دايري » فانك تبلغ بلا عناء ، وفي طريق ممهد ، بلدة
« فاطمة » الرابضة على ارتفاع سبعمائة متر عن سطح البحر ، في اطار
ساحر خلاب ، ويلفظ الناس اسمها بالبرتغالية « فاتيما »

واذا اصفيت الى اهل البلدة ، فانهم يحدثونك عن معجزة يقولون
ان العذراء مريم قد خصت بها بلدتهم دون سواها في عام ١٩١٧ ، وانها
لا تزال ، عليها السلام ، تخص البلدة الجميلة بعطفها ورعايتها .. ولكنك
لو سألتهم عن اسم بلدتهم العربي ، وعن « فاطمة » التي تخلد البلدة
ذكرها ، لعجز بعضهم عن الرد ، ولاجاك البعض الآخر : « انها امرأة
عربية جلست على عرش البرتغال ، في عهد اول ملك لبس التاج وحمل
«الصولجان ! »

واذا بحثت في كتب التاريخ ، وفي مخلفات ذلك العهد ، واستنرت
بالوثائق المحفوظة عند البرتغاليين ، فانك تخرج من بحثك بما يثبت لك
ذلك الحادث ، ولكنك لن تجد في ذلك كله ما ينبئك بصورة قاطعة بالمصير
الذي آلت اليه فاطمة العربية في النهاية : فهل تزوجت الملك
« الونزو هنريكس » واعتنقت الدين المسيحي كما يدعى البعض ؟ ام
رضيت بأن تكون محظية الملك ، ضاربة بسمعتها وكرامتها عرض جدران
قصرها ؟

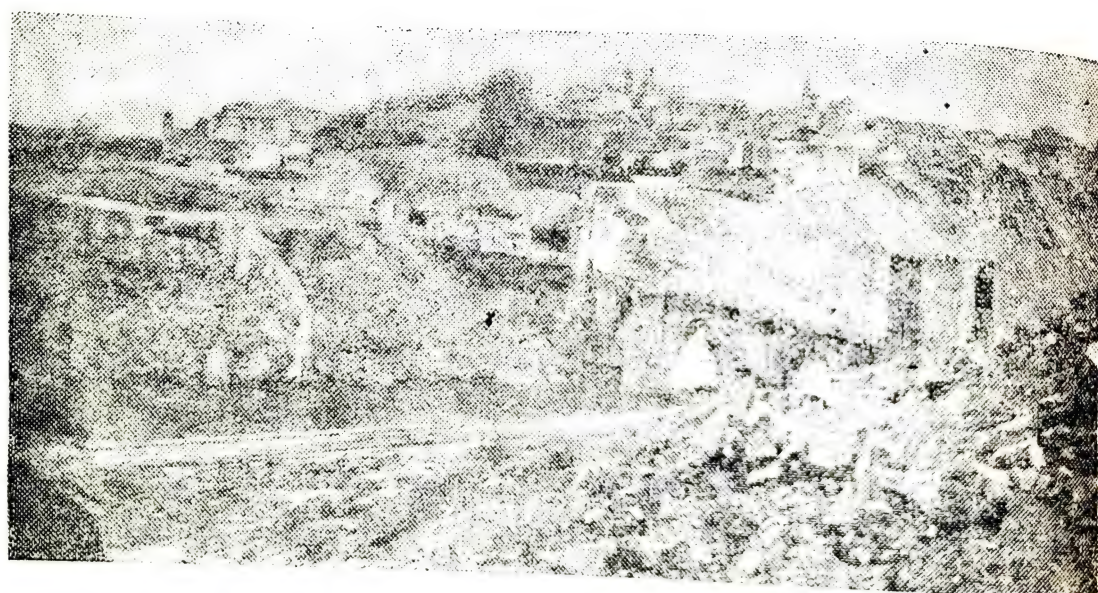
والشيء الثابت ان اهلها حاولوا اغتيالها اكثر من مرة ففشلوا ،
ثم اعملوا شأنها ..

ويقول المؤرخ الفرنسى «رينو» أن فاطمة لم تكن ابنة «أبى موسى» بل ابنة أحد رجاله ، مات أبوها فتبناها « أبو موسى » وتولى رعايتها والعناية بها . وانها ماتت فى سنة ١١٥٠ ، فى الثلاثين من عمرها .

أما « الونزو هنريكس » ، الاول فقد حكم البرتغال ورفع شأنها ومات فى سنة ١١٨٤ ميلادية - ٥٨٠ للهجرة - بعد انتصار جسدده احرزه على امراء « الموحدن » الذين خلفوا « المرابطين » فى الاندلس
وكان فى الخامسة والسبعين من العمر .

تحت أسوار طليطلة

شهادة العرب أفقدتهم حصنين : حصنا كان في حوزة العدو وفي وسعهم
أن يأخذوه ، وحصنا كان في حوزتهم وفي وسعهم أن يحتفظوا به !



مدينة طابطة (توليو) أسوارها وجسرها وأبراجها ترجع الى عهد
العرب بإسبانيا

سنة ١١٣٩ للميلاد - الموافقة لسنة ٥٣٣ للهجرة ..

الحرب سجال في الاندلس ، بين الاسبانيين والعرب . هؤلاء يدافعون عن أرض فتحوها وملك شيدوه ، وأولئك يحاولون استرجاع أرض فقدوها وملك اضاعوه !..

كان يقود الاسبانيين في تلك الحرب الطاحنة فارس مغوار ، كان اميرا على مقاطعة صغيرة ، ثم فاز بالتاج والصولجان واتخذ لقب « امبراطور اسبانيا » باسم الونزو الثامن ، وظل جالسا على العرش من سنة ١١١٢ الى حين وفاته في سنة ١١٥٧ للميلاد - ٥٠٥ الى ٥٥٢ هجرية .

وكان يدير شئون المملكة العربية بطل من أبطال أسرة « المرابطين » هو السلطان على بن يوسف بن تاشفين ، صاحب المغرب والاندلس ، الذي قبض على السلطة بيد من حديد ، وقضى العمر في جهاد ونضال وملك من سنة ١١٠٦ الى سنة ١١٤٣ للميلاد - ٤٩٩ الى ٥٣٧ هجرية .

فكل من الخصمين كان اذن جديرا بمنافسه ، هذا شجاع وذاك ابعد شجاعة ، هذا عنيد وذاك اشد عنادا منه !.

كانت « أوراكا » أم الملك الونزو تنازع ابنها السلطان ، فأنقذه القدر المحتوم منها في سنة ١١٢٦ للميلاد - ٥١٩ وأصبح وحده الأمر الناهى . وتزوج في سنة ١١٢٨ للميلاد - ٥٢١ هجرية . وهو في الثانية والعشرين من عمره ، الاميرة « بيرانجيلا » الحسناء ، وكانت أكبر منه سنا ، فتسلطت على ارادته وملكته مشاعره ، فكان يستشيرها في كل كبيرة وصغيرة من شئون السياسة والحرب وكانت من جهتها راجحة العقل بقدر ما كانت رائعة الجمال ، فلم تخطيء قط في رأى ، ولم يندم الملك قط على انقياده لها .

وهذا مثل واحد من وقائعها ، يدل على مبلغ دهائها ، من ناحية ، وعلى شهامة العرب الذين كان زوجها يحاربهم ، من ناحية أخرى .

خرج الامبراطور الونزو الثامن في جيش لجب وعدة كاملة ، لمهاجمة العرب في مدينة « أوريليا » الحصينة ، وانتزاعها منهم ، وضمها الى ملكه . وكان المرابطون قد اقاموا فيها حامية مزودة بما يلزمها لمواجهة حصار طويل ، فاستعد قائدوها للملاقاة العدو ومواجهة الخطر ، وأوفد الى على بن يوسف طالبا منه النجدة

اما الوزو ، فانه كان يتخذ في ذلك الوقت مدينة طليطلة قاعدة له ، فترك فيها زوجته الملكة بيرانجيلا ، وليس معها غير قوة ضعيفة من الحرس ، لانه كان مطمئن البال ، لا يعتقد ان العرب البعيدين عن طليطلة يمكنهم ان يهددوها من جديد . .

زحف الملك الاسباني اذن على اوريليا وضرب عليها الحصار من جميع الجهات ، وقطع عنها الماء والارزاق ، وعزم على البقاء حولها ، يضيق عليها الخناق يوما فيوما ، حتى يضطر قائدها الى تسليمها بلا قتال . . .

وبلغ خبر المدينة المحصورة السلطان على بن يوسف ، فارسل الى الولاة والحكام يقول : « ان اوريليا في خطر ورجالنا فيها محاصرون . فأسرعوا لنجدها بمن عندكم من فرسان ! »

في قرطبة ، تلقى قائد الجيش أمر مولاه فجمع عساكره واستفاث بجيرانه فلبوا نداءه ، ومشى بمن وافاه من الامراء والقواد على رأس جيش كبير ، مجدا في السير والمسير ، لكي يدرك المدينة وحاميتها قبل ان يقضى الله أمره فيهما .

غير ان الادلاء الذين ارسلهم في طليعة الجيش للاستطلاع والاكتشاف عادوا اليه مسرعين وقالوا ان لدى ملك الاسبانيين جحافل جرارة ، ومعدات كثيرة ، وانه يصعب التغلب عليهم وحملهم على رفع الحصار عن اوريليا .

فعمد القائد مجلس الحرب ، وحضره الامراء والقواد جميعا ، وفكروا في خدعة يلجأون اليها - والحرب في معظم الاحيان خدعة ! - ثم قرروا وقف الزحف على الجيش الاسباني المحاصر ، والالتفاف حوله ، والسير بسرعة الى طليطلة الخالية من حاميتها ، وضرب الحصار حولها او مهاجمتها والاستيلاء عليها عنوة . فاذا ما بلغ امبراطور الاسبانيين الخبر ، هلع قلبه له ، واضطر الى فك الحصار عن اوريليا ، والاسراع الى نجدة قاعدته المهدة ، وزوجته وأسرته وكنوزه .

اقر الجميع هذه الخطة العاقلة الحكيمة ، ووضعوها في موضع التنفيذ بلا تردد ، فلوى الجيش العربي دفعة واحدة اعنة خيوله ، وانطلق في طريق طليطلة . وفي الوقت ذاته ، عهد القائد الى ادلائه بان يوصلوا الخبر بمهارة الى الامبراطور ورجاله .

وكانت دهشة سكان طليطلة عظيمة ، عندما نهضوا ذات يوم من نومهم مذعورين على قرع الطبول وصهيل الخيول . واذا بهم يرون فرسان العرب يخوذهم النحاسية وسيوفهم اللامعة ، يملأون البطاح حول مدينتهم ، يستعدون لمهاجمة اسوارها ، ولا حراس على تلك الاسوار ولا حماة لها !

دب الخوف في القلوب ، وساد المدينة هرج ومرج . لكن الملكة بيرانجيلا لم ترتجف ولم تدع للقلق منفذا الى صدرها . بل اوفدت رجال حاشيتها الى الاسواق والبيوت ، ليعيدوا الطمأنينة الى النفوس ، ويؤكدوا للناس ان المدينة في امان ، وانها لن تسقط في يد العرب وان الملكة تضمن لهم ذلك وتتعهد بانقاذهم وانقاذ طليطلة .

ونادت بيرانجيلا رجلا من اخصائها ، واوفدته مع ثلاث نساء من وصيفاتها الى قواد الجيش العربي ، حاملا اليهم الرسالة الآتية :

« ليس في هذه المدينة رجال يا رجال .. وليس فيها فرسان يا فرسان ! . فمن جئتم تحاربون اذن ؟ اننى امرأة ضعيفة تحيط بها نساء ضعيفات ، لا حول لنا ولا طول ، لا جيش لدينا ولا سلاح . افشركم أن تنازلوا امرأة ؟ اذا كنتم ترمون حربا وقتلا ، فارحلوا عن هذه الاسوار واذهبوا الى اوريليا ، حيث زوجى ورجاله ، فهناك يكون الحرب والقتال ، مع الفرسان الاسبانيين ، يا فرسان العرب ! »

تلقى القائد العربي ورفاقه هذه الرسالة العجيبة ، وظلوا برهة من الزمن صامتين مبغوتين ، أمام هذه الخدعة النسائية ، التى واجهت بها تلك المرأة النابهة خدعتهم الحربية . ثم تشاوروا فيما بينهم ولم يختلفوا فى الرأى والحكم « بل اقرروا جميعهم ان عمل الملكة خدعة، ولكنها خدعة تضع شهامة العرب فى كفة الميزان وسفالتهم فى كفة أخرى . فأى الكفتين ستكون الراجحة ؟ أيهاجم العرب اسوارا لا يدافع عنها أحد ، ويقتحمون ابوابا لا حراس عليها ، ويدخلون مدينة وبيوتا وقصورا تقيم فيها النساء ، وهم يعلمون ذلك ولا يجهلونه ، مادامت الملكة نفسها قد اطلعتهم عليه ، واستفزت غيرتهم ونخوتهم ، واثارت فى نفوسهم الشفقة والرحمة ؟

أيفعل العرب ذلك أم يرحلون الى حيث الرجال تنتظر ملاقة الرجال ، والفرسان تتأهب لمقارعة الفرسان ؟

لن يفعل ابطال المرابطين غير ما تقضى به الشهامة . فلا داعى لمناقشة ولا سبب لخلاف !

أشاروا جميعا الى رئيسهم بان يرد على رسالة الملكة بما يجب . فالتفت الرجل الى الامير الاسباني والنساء الثلاث وقال :

« لن نهاجمكم . فابقوا فى مدينتكم آمنين مطمئنين . وها نحن راحلون الى اوريليا . قولوا لملككم هذا . واضيفوا عليه اننا نرغب ، قبل الابتعاد عن هذه الاسوار فى ان نرى تلك الملكة ونعذر لها عما سببناه لها من جزع وخوف ! »

حمل الرسل الى بيرانجيلا رد القواد العرب . فنادت وصيفاتها،
وخرجت في موكب يضم بضع عشرات من النساء ، في ابهى حللهن ،
وامامهن ليف من العازفات على القيثارة ، والنافحات في الزمار ..

صعدت الملكة الحسنة على الاسوار ، فوق باب الشمس ، اهم
ابواب طليطلة ، ومرت في ذلك الموكب الرائع ، امام القواد العرب
وجنودهم ، فحيوها شاهرين سيوفهم ورماحهم ، وحيثهم رافعة يدها،
وعلى شفيتها ابتسامة الرضا والارتياح ، وفي عينيها دموع الشكر
وعرفان الجميل

وطافت الالحن الموسيقية في ذلك الجو الصافي ، وحلت فيه
امحل صيحات المحاربين وقعقة السلاح ! .

ومر الجيش العربى تحت الاسوار بباب الشمس . وامام الملكة
وموكبها ، في عرض قلما شهد التاريخ مثله وظل سائرا في طريقه دون
ان يدخل المدينة ، واختفى في منعرجات التلال وطياتها ، ذاهبا الى حيث
الرجال والفرسان في انتظاره ..

وعادت الملكة الى قصرها، هادئة البال مرتاحة الضمير، وفي صدرها
لواعج تتلاطم ، وفي رأسها أفكار تتزاحم !

لقد امتنع العرب عن مهاجمة طليطلة كيلا يحاربوا النساء ، فلا بد
من مقابلة صنيعهم بمثله ، ومعروفهم بأحسن منه ، فيرفع الاسبانىون
الحصار عن اوريليا ، ويتركوها للعرب : واحدة بواحدة !

اوفدت بيرانجيلا الى زوجها الوزو رسولا يقص عليه ما حدث
ويطلب منه باسم الملكة ان يكف عن مهاجمة المدينة العربية ويرحل عنها،
ردا على الجميل بالجميل !..

ولكن اوريليا كانت قد سقطت ، في الساعة التى كان الجيش
العربى يمر تحت اسوار طليطلة ، امام الملكة وحاشيتها ..

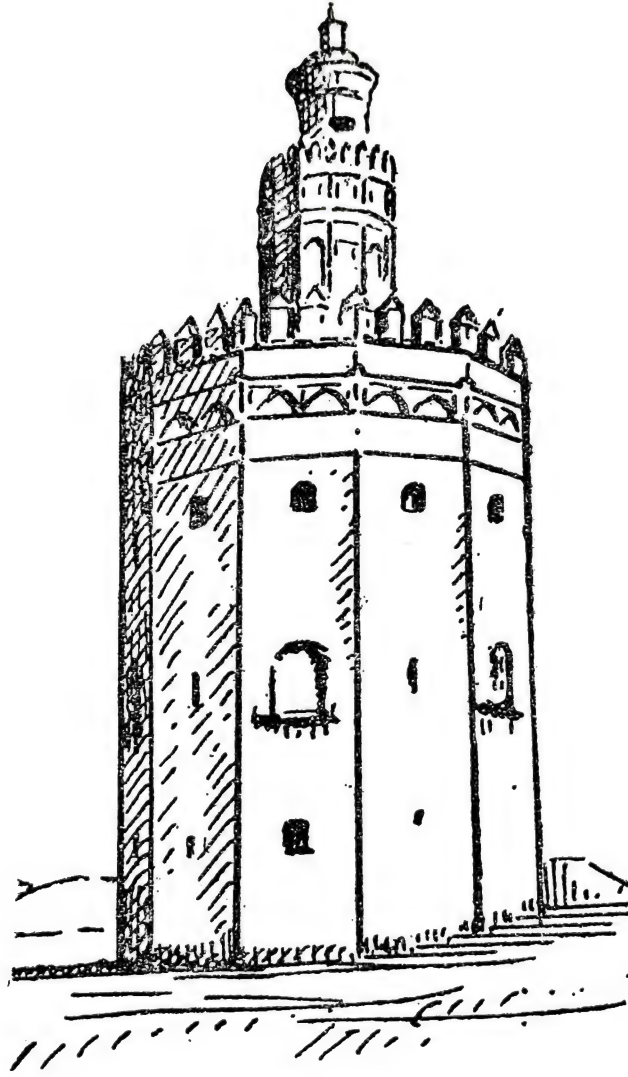
فقد أضاع العرب بشهامتهم مدينتين : طليطلة التى كان في وسعهم
ان يأخذوها بلا قتال ، واوريليا التى كان في استطاعتهم ان ينقذوها
من الحصار !.

ولكنهم لم يندموا على ذلك . وعندما علم على بن يوسف بن تاشفين
بما حدث ، قال :

« لن يقال ان العرب نازلوا النساء في الميادين ، وهاجموهن في
الحدود ، وقتلوا الشيوخ وروعوا الأطفال . وفي هذا عزاء لنا عن
فقد نقاه مدينتين ، وضياع حصنين ! »

النجدة !

كثيرا ما كان العربى يستنجد بجاره الاسبانى، والاسبانى يستنجد
بجاره العربى !.



برج الذهب
من روائع الفن العربي الاندلسي بمدينة أشبيلية

جلس الفونسو العاشر - ملك قشتالة وليون - في خلوته حزينا ، يفكر فيما آل اليه ملكه المهدد بالضياح ، وفي وسيلة ناجعة تنقذه من المأزق الحرج الذي زجه فيه ابنه الثائر عليه . فما زاده التفكير الا قلقا على قلق ، واضطرابا على اضطراب !

كان الناس يلقبونه بالملك « الحكيم » منذ اليوم الذي اعتلى فيه العرش سنة ١٢٥٩ للميلاد - ٦٥٧ هجرية - لما قام به من أعمال عمرانية عظيمة في مملكته . فهو واضع اول مجموعة للقوانين في اسبانيا . وهو الذي أصلح الادارة ونظم جباية الرسوم ، وقطع ببلاده قشتالة وليون شوطا بعيدا في سبيل الوحدة والاستقرار بعد جلاء العرب عنها .

ولكن الاقدار أبت الا أن تعكر عيه صفو عيشته ، وتحول بينه وبين انجاز رسالته ، فسخرت ابنه « سانكو » لينازعه السلطة ، ويرفع في وجهه راية العصيان ، مما اضطره الى الدفاع عن عرشه بالسلاح ، ومنازلة ذلك الابن العاق في ميادين القتال !

ولكن الحظ خانته . فانفض عنه أعوانه من أشرف الدولة واحدا بعد واحد ، وازداد الميل الى « سانكو » بين طبقات الشعب الى ان كانت أواخر سنة ١٢٨٠ للميلاد - ٦٧٨ هجرية - فوجد الملك نفسه في حالة تقرب من اليأس .

فهل يعتزل السلطة ، ويقر بعجزه عن اخضاع ابنه الثائر ، ويترك له العرش مرغما ويذهب الى الدير لقضاء البقية الباقية من حياته فيه ؟ كان الفونسو هذا مكروها بالرغم مما تم على يديه من أعمال مجيدة . وكان في عراك دائم مع اخوته وافراد أسرته وجيرانه من الاسبانيين والعرب على السواء . وقد تعاون مع فريق من علماء الفلك العرب ، ووضع بمعونتهم التقويم المعروف باسمه . وكان حكمه يشمل اشبيلية وقرطبة بعد ان خسرهما العرب

لقد ثار عليه ابنه سانكو واراد ان ينتزع منه الملك قبل موته . وحرار الملك في أمره وراح يفكر فيما تقضى به مصلحته وصيانة عرشه .

تلك هي الافكار التي كانت تساور الفونسو العاشر في خلوته عندما دخلت عليه فتاة في عنفوان القوة والنضارة ، تحمل قدحا من شراب الورد على طبق من الفضة ، فالتفت اليها الملك الحزين وقال بلهجة ممزوجة بالحنان :

— شكرا لك يا ايزابيلا ، ما أروع وفاءك ! انك لا تنسين أبدا موعد قدح الشراب منذ اليوم الذى أنقذت فيه حياة مليكك من الموت !

وأحتت الفتاة رأسها وقدمت القدح للملك دون أن تفوه بكلمة ، ثم وقفت امام النافذة تنطلع الى الحديقة العطرة الغناء ، التى طابا اولتها عنايتها واتخذت من ورودها اليباعه شرابا سائغا لذيذا تقدمه لمليكه فى مثل هذا الموعد من كل يوم .

وتذكر الملك الفونسو أياما خلت . فرأى نفسه عائدا من إحدى المعارك التى خاض غمارها ضد العرب المغاربة فى أطراف مملكته الجنوبية . ورأى فتاة بارعة الجمال تعترض جواده فى الطريق ، وتقص عليه قصتها . . تلك الفتاة هى ايزابيلا !

أمضت فى الاسر خمس سنوات ، مع أبيها الذى مات فى مراكش . وطلبت من أسريها بعد أن أصبحت وحيدة فى العالم أن يعيدها الى وطنها أسبانيا ففعلوا ، ونقلوها مع الجند المحاربين الى «قادس» ، حيث أطلقوا سراحها ، فمشيت على قدميها ووجهتها عاصمة قشطلية وقصر الملك فشاعت الصدفه أن يلقيها الفونسو فى الطريق ، وأن يأخذها معه الى قصره حيث تبناها ، فكانت له أوفى من جميع ذويه ، وعالجته مرة من مرض ألم به فشفته بدواء من عصير الاعشاب تعلمته من العرب فى المغرب ، وواصلت السهر على صحته والعناية بها فى غير ملل ولا فتور . .

تذكر الفونسو العاشر كل ذلك من حوادث الماضى القريب ، ومرت فى ذهنه صورة ولده العاصى . فانطلقت من بين شفثيه هذه الكلمات : « الاغراب أكثر وفاء لى من الاقارب » !

وسمعه ايزابيلا فهرولت نحوه وألقت بنفسها على قدميه ، وقالت بصوت متهدج :

— مولاي ، دعنى أفعل ما عرضته عليك منذ يومين . . اننى أعرف أولئك العرب ، وأؤكد لك ان شهامتهم تدفع بهم الى ركوب المخاطر فى سبيل من يستجير بهم . وخير لك أن تسترد سلطتك وتحفظ بعرشك بمساعدة العرب ، من أن تفقد السلطة والعرش ، فتزعزع أركان الدولة ، وينقسم الشعب ، وتصبح البلاد عرضة لغزو جديد . .

مولاي : ان الحكمة تقضى عليك بأن تتخذ من العرب حلفاء ، قبل أن يفوت الوقت ، فيجعل منهم تخاذلنا أعداء فاتحين !

أطرق الفونسو مفكرا . ثم رفع رأسه نحو ايزابيلا وقال : « اذهبى ، وافعل ما تترين . . انك على صواب ! »

★ ★ ★

كان صاحب المغرب أبو يوسف يعقوب المرين وقد وطد حكم بني مرين بعد انكماش ملك الموحددين . فتغلب على مزاحميه وأعاد الدولة العربية فى المغرب الى بعض ما كانت عليه من عز وازدهار فى الاندلس .

فشمّل سلطانه جميع انحاء المغرب ، ووجه عناية خاصة الى مدينة فاس ومراكش . وجعل يتطلع من جديد الى استرجاع الاقاليم التى فقدتها العرب فى اسبانيا فأقام عليها الاسبانيون ممالك وعروشاً ، ويعمل النفس باعادة اعلام العرب اليها !

وقد حارب الاسبانيون ، ثم عقد معهم هدنة سلموه بموجبها أكداساً من المخطوطات العربية الثمينة التى كان ملوك اسبانيا قد استولوا عليها بعد سقوط اشبيلية وقرطبة . فنقلت تلك المخطوطات على ظهور ثلاث عشرة بغلة الى المغرب ، حيث وزعها أبو يوسف على المدارس والمساجد فى فاس ومراكش وغيرهما من المدن المغربية . والقائد الاسباني الذى هزمه أبو يوسف يعقوب فى الميدان وعقد معه معاهدة الصلح فى « شرش » وتسلم بموجبها المخطوطات الثمينة ، هو نفسه الامير سانكو ، ولى عهد قشطيلى وليون ، الذى شق عصا الطاعة بعد ذلك على أبيه !

كانت الفتاة ايزابيلا ، التى وافق الفونسو على اقتراحها ، تعرف ملك المغرب . فقد كانت أسيرة فى بلاده . وهو الذى اعتقها وفك أسرها وأعادها الى أهلها وبلادها . وهذا ما جعل الملك الاسباني يقتنع بارسالها مع وفد من عظماء المملكة الى أبى يوسف يعقوب ، لطلب نجده ومعونته فى الحرب الاهلية التى اشتعلت نارها بين الاب والابن ، بين صاحب العرش وولى العهد . .

لم تكن ايزابيلا ، التى عرفت العرب وعاشت بينهم ، مخطئة عندما حدثت مليكها عن شهاتهم . فقد استجار بهم الفونسو ، ولم يخيبوا أمله . بل لبى أبو يوسف يعقوب نداء الاستغاثة ، فجرد جيشاً لجبا مشى على رأسه لنجدة الملك الاسباني وعبر به مضيق جبل طارق الى أرض الاندلس ، وهناك فى بلدة « زارا » الحصينة تلقاه خصمه القديم الفونسو الحكيم ، فتصافحا كصديقين ، وتصافيا ووضعاً معا خطة العمل المشترك ، للقضاء على « سانكو » وأعوانه .

قال ملك المغرب لصديقه ملك قشطيلى وليون :

— ان هذه البلدة وما حولها ، وكل ما ستطؤه حوافر خيلنا من أرض هذه البلاد أو ينتزعه جنودنا من قلاعها وحصونها انما هو لك . . اننا ما جئنا اليك الا منجدين ، وسنعاونك على استعادة ملكك وتوطيد دعائمه ، قياماً بواجب النجدة واغاثة المستجير . . هذا ما أعاهدك عليه . ولكن بعد أن تتحقق أمانيك ، وتعود الى نفسك الطمأنينة ، وتتمتع من جديد بكامل سلطتك ، فى دولة موحدة الاجزاء والاقاليم ، سنصبح فى حل من هذه المعاهدة . ولا لوم علينا فى أن نعود بجيوشنا غزاة ، ان شاء الله ، فاتحين !

ولم يسع الفونسو الا أن يوافق على هذا الشرط العجيب . ثم مضى الملكان فى تنفيذ الخطة المشتركة ، وسارت جيوشهما تحت أعلام واحدة

الى قتال سانكو ومن معه من الثوار ، وكلها أمل في الانتصار .. ولكن
الاقدار شاءت غير ما قدر أبو يوسف وحليفه الفونسو . فقد قضى الملك
الاسباني نعبه فجأة ، ويقال انه مات وهو يبكي من شدة الحزن ، عندما
بلغه ان ابنه قد أقسم أن يقتله بيده . وكان ذلك في عام ١٢٨٤ ميلادية
٦٨٣ للهجرة .

ولم ير أبو يوسف بعد موت المستجير به ما يبرر مواصلة حرب زال
سببها ، فحزم أمره على العودة بجيشه من حيث أتى ، ليواصل استعداده
في المغرب لتحقيق ما يصبو اليه من أعمال عظيمة أخرى ، وفتوحات
واسعة ..



وقف أعوان الفونسو العاشر ورجال حاشيته وكبار قواده يودعون
حليفهم ، فحياهم أبو يوسف يعقوب برفع يده . وقبل أن يتحرك ركبته ،
شقت الصفوف اليه امرأة ملثمة بعباءة عربية ، وخاطبته قائلة أ

— أيها السيد الهمام ! لم يبق لايزابيلا الآن من سند في هذا
البلد . فقد مات الرجل الوحيد الذي وقفت له حياتي . ولن يطيب لي
عيش من بعده تحت هذه السماء . فخذني اذن معك الى بلادك ، وعدني
واحدة من بنات العرب المغربيات !

فأشار أبو يوسف يعقوب الى رجاله قائلا :

— جواد أصيل للأندلسية الوفية !

وعادت ايزابيلا الى المغرب الذي عاشت فيه من قبل أسيرة ، على
أن تعيش فيه بقية حياتها حرة طليقة ، في كنف العاهل الذي استجاب
لرغباتها ..

كثيرا ما حدث مثل هذا في أندلس العرب ، حيث كان الاسباني
يستنجد بجاره العربي فينجده ، والعربي يستنجد بجواره الاسباني
فينجده ..

عاود أبو يوسف يعقوب الكرة مرة بعد مرة على السواحل والمدن
الاسبانية . واجتاز المضيق مرة بعد مرة للفتح والغزو . وفي سنة
١٢٨٦ ميلادية = ٦٨٥ للهجرة — كان في بلدة الجزيرة الخضراء ، فمات
فيها فجأة . ونقل جثمانه الى المغرب ودفن في بلدة سلا على مقربة من
رباط الفتح .

اقتل أسيرك

البر بالوعد ، والوفاء بالعهد ، من الفضائل التي كانت شائعة في
الانجليس .

وسلمت مساعى الصلح والتوفيق التى بذلها أصدقاء الطرفين ، ورجال الدولة الأرقياة المخلصون ، لحل الخلاف الناشب بين الملك وأخيه ، وإعادة العلاقات بينهما الى ما يجب أن تكون عليه بين رجلين ينتميان الى أب واحد ، ورضعا من ثدى واحد . .

وأدرك الجميع ان الخلاف بينهما سوف يتطور الى صراع مسلح ، وان حربا أهلية تهدد البلاد بالخراب والدمار .

كان « دون سانكو الرابع » الملقب بالشجاع ، قد اعتلى عرش قشطيلة وليون ، خلفا لابييه الفونسو العاشر ، فى سنة ١٢٨٦ للميلاد - ٦٨٣ هجرية - بعد أن كان قد تمرد عليه فى حياته ، وحمل السلاح فى وجهه ، وأخطره الى الاستعانة بملك المغرب المرينى أبى يوسف يعقوب ، فانجده ملك المغرب . . بجيش من عنده .

كان سانكو الرابع على الهمة بعيد النظر . ولكن ما حدث له مع ابيه من قبل ، تكرر حدوثه بعد اعتلائه العرش بينه وبين أخيه فى هذه المرة ، بالرغم مما أظهره فى دراية وحكمة فى معالجة المشاكل المعقدة التى كانت دوله قشطيلة وليون تتخبط فيها .

رزق سانكو فى سنة ١٢٨٥ ولدا فرح به فرحا عظيما واطمأن الى أن الملك سيظل فى سلالته . وجعل يبذل الجهود لمواصلة الحرب فى جبهتين : للسيطرة على الامراء الاسبانيين الوطنيين من ناحية ، وللمنازعة العرب على ملكهم بالاندلس من ناحية أخرى .

وكان أخوه « دون جوان » يطمع فى أن يشاركه الحكم أو أن يخلفه على العرش . ولكن مطامع الشاب صدمت بخيبة الامل ، يوم عنفه الملك على مسمع من رجال الدولة ، وحذره من التماذى فى التأمر عليه . وبلغت خيبة الامل حد اليأس يوم رزق الملك ذك الابن الذى قطع على عمه الطريق المؤدى الى وراثة العرش . .

وتحقت مخاوف الناس وأعلن دون جوان العصيان على أخيه الملك سانكو ، بل ذهب الامير المتمرد الى أبعد من هذا ، وتحالف مع العرب على أخيه . وكثيرا ما كان الاسبانيون فى ذلك الوقت ينقسمون الى فريقين . والعرب الى فريقين ، فيتناحرون ويتقاتلون فى حروب يقف فيها جيش من العرب والاسبان من جهة ، وجيش من الاسبان والعرب من جهة أخرى ، فتشاهد السهول والجبال معارك عجيبة يقاتل فيها الصديق صديقه ، وينحر فيها الاخ أخاه . .

هذا ما حدث فى أثناء العصيان الذى أعلنه من قبل دون سانكو على ابيه . وهذا ما تكرر فى خلال العصيان الذى أعلنه دون جوان على أخيه ،

فقد حارب فريق من العرب مع الملك للدفاع عن عرشه ، وحارب
فريق منهم مع الامير الثائر الطامع فى ذلك العرش !

وكان بين القواد العرب الذين حالفوا الثائرين « يوسف بن حليم
النافعى » وهو من أسرة جاءت من القيروان . وبين الذين حالفوا الملك
« محمد بن عباس » البصرى ، الذى جاءت أسرته من سوريا .

فى سنة ١٢٩٣ ميلادية - ٦٩٣ للهجرة ، ضرب دون جوان الحصار
على مدينة « طريفة » الواقعة على شاطئ البحر بمضيق جبل طارق ،
لاتزاعها عنوة من أخيه الملك ، وكان يرافقه يوسف بن حليم النافعى .

أما المدينة ، فكان يدافع عنها ، باسم الملك ، القائد الاسباني
« الفونسو برين دى كزمان » الملقب بالشجاع ، مثل ملكه . وكان يرافقه
كمرشد ومستشار القائد العربى محمد بن عباس .

وكان كل من الرجلين ، الامير الثائر والقائد الموالى للملك ، يصغى
لنصائح صديقه العربى ، ولا يقدم على عمل بدون استشارته .

وفى احدى المعارك التى دارت رحاها بين فريق من رجال الحامية ،
وفريق آخر من الجيش المحاصر للمدينة ، وقع ابن القائد « كزمان » ،
الاسباني أسيرا فى يد دون جوان .

وطاف جنود الامير الثائر بأسيرهم المكبل بالقيود أمام أسوار
« القصبة » وهى قلعة المدينة التى تشرف أبراجها على الباب الغربى
الكبير ، والتى جعلها « كزمان » مقرا لقيادته !

فى الخيمة التى نصبها دون جوان أمام الباب الكبير ، على مقربة من
أبراج القصبة ، جلس الامير الثائر فى حلقة ضمت فريقا من معاونيه
الاسبانيين والعرب .

وقال يوسف بن حليم النافعى القيروانى

« أود اللينة أن أروى على مسامع من يجهلون القصة ، ما حدث
السموعل بن عاديا الازدى الفسائى ، يوم استجار به امرؤ القيس ،
الملك الضليل ، فأجاره ثم حفظ له دروعه . فقد وقع ابن السموعل
أسيرا فى أيدي أعدائه المحاصرين لقلعته . فخبروه بين أن يسلمهم
الدروع أو يقتلوا ابنه الأسير . فحافظ السموعل على الأمانة وضحى
بأنه فى سبيل الوفاء بالعهد ! »

وواصل يوسف سرد تفاصيل ذلك الحادث ، وكيف أن السموعل
رفض أن ينقذ حياة ابنه بخيانة جاره ، فنفذ حكم الموت بالشاب أمام
أنظار أبيه ، الذى كان يرقب ما يجرى تحت أسوار قلعته .

وقال مخاطبا دون جوان ، الذى أدرك ما يريدته محدثه قبل أن
ينتهى من قصته :

- والآن أيها الرفيق والشريك ، هل لك أن تقترح على خصمك « كزمان » قائد هذه الحامية ما اقترحه أعداء السموعل عليه في قلعه .
فأما أن يفتح لنا كزمان أبواب « طريفة » فندخلها بأمان ، وأما أن نذبح ابنه أمام الاسوار ! ان ما أوصيك به ، وأنصحك بأن تفعله ، لمن الاعمال المنطوية على القسوة والجبروت . هذا صحيح . ولكن الحروب تقضى أحيانا على القائمين بها بمثل هذه الاعمال الخالية من الرحمة . ونحن في حاجة الى الاستيلاء على « طريفة » ودخول قلعتها بأى ثمن . فليكن الثمن ما اقترحه عليك ، اذا رضى كزمان بفتح أبواب المعقل لانقاذ ابنه من الموت ! ..

فسأل دون جوان :

- وان رفض ؟

فأجاب يوسف :

- قلت لك اننا سندبح الشاب ، ما دمتنا نجعل هذا أساسا للتهديد الذى نوجهه الى الرجل !

واخذ دون جوان رأى رفاقه ، فوافقوا على ما أوصى به يوسف بن حلیم القيروانى ..

فى داخل القصبه ، كان « دون الفونسو بيريز دى كزمان » منصرفا الى اتخاذ التدابير لضمان الدفاع عن البلدة وقلعتها ، بعد أن بدأت المؤن تنقص يوما بعد يوم ، وعدد الموتى والجرحى يزداد أيضا يوما بعد يوم ، وكان معه صديقه وزميله محمد بن عباس البصرى ، يبذل له النصائح ويبدى رأيه فى كل كبيرة وصغيرة من شئون الحصار ..

وهناك فى تلك الخلوة ، دخل الرسول الموفد من عدوه ليعرض عليه ما اقترحه يوسف بن حلیم على الامير دون جوان ..

تكلم الرسول ، وأصغى اليه كزمان بدون أن يقاطعه ، ثم قال :

- سأبعث بردى الى دون جوان بعد ظهر اليوم ، وستكون أنت أيضا رسولى اليه كما كنت رسوله الى ...

ولما خرج الرجل ، التفت كزمان الى محمد بن عباس وقال :

- ما رأيك أيها الرفيق الوفى ؟

فأجاب البصرى :

- حدث مثل هذا يا أخى لصاحب الحصن الا بلى فى أرض الشام ، واسمه السموعل بن عاديا ..

- ماذا حدث له ؟

فقص محمد بن عباس على الاسبانى كزمان قصة السموعل وكيف

ضحى بابنه فى سبيل وفائه بالعهد الذى قطعه على نفسه . وكما نصح
يوسف القيروانى صديقه الاسبانى جوان بأن يتمثل بأعداء السموع .
نصح محمد بن عباس البصرى صديقه الاسبانى كزمان بأن يتمثل بصاحب
الحصن والد الاسير ..

وسأل كزمان :

— بماذا أجاب السموع يا محمد ؟

فقال البصرى :

— ارسل رده فى هذه الكلمات :

« اقتل أسيرك انى مانع جارى ! »

فصمت كزمان لحظة . ثم قال :

— ولن يكون السموع العربى أكثر منى تمسكا بما يفرضه عليه
الواجب .. فسأرد على العدو بمثل ما رد به صاحب الأبلق على عدوه ..
بل سأضيف اليه ما لم يفكر السموع فى صنعه ! ..

ونادى كزمان رسول دون جوان ، وقال له :

— عد الى من أوفدك الى ، وقل له أن يوافينى غدا عند الفجر ، الى
البرج الغربى ، حيث ترفع الحامية علم الملك . وسأخاطبه من أعلى البرج
لاعطيه جوابى على ما يقترحه على .. اذهب ..

وفى صباح اليوم التالى ، جاء دون جوان ومعه كوكبة من الفرسان
الى الساحة الممتدة أمام البرج ، تحت صارية العلم . وكان يوسف بن
حليم يلزمه كظله ..

وأطل كزمان من فوق السور ، ومعه محمد بن عباس ولفيف من
أعوانه ..

ووقف العدوان الواحد تجاه الآخر ، وتبادلا نظرات الحقد
والضغينة ..

واستل كزمان سيفه من غمده ، وألقى به من فوق السور فسقط
السيف أمام جواد الأمير الثائر ..

وصاح كزمان المحصور مخاطبا دون جوان :

— اقتل أسيرك بهذا السيف ، سيف أبيه ، لكى يزداد الحقد ضراما
فى قلبى ، ولكى أواصل الحرب ضدك حتى اضطررك الى رفع الحصار، ولو
لم يبق لنا ، رجالى وأنا ، غير النعال والحصى نقتات بها .. اقتل أسيرك
بسيف أبيه !

وأخذ دون جوان سيف عدوه كزمان ، وقتل به الشاب الاسير !

وتكررت مأساة السموع على الارض الاسبانية ! ..

ولكن كزمان واصل الدفاع ، وكرر الخروج من وراء أسوارها
لمهاجمة عدوه في العراء ، حتى اضطره الى رفع الحصار عن المدينة : وهكذا
حافظ القائد الشجاع على الامانة التي عهد به اليها ملك قشطيبة وليون . .

وظل الرجل يناضل ويقاتل حتى مات سانكو الرابع في سنة
١٢٩٥ للميلاد - ٦٩٥ هجرية ، وخلفه على العرش ابنه وكان قد بلغ
العاشرة من العمر . فاستأنف كزمان النضال والقتال في سبيل الابن
وفاء لذكرى الاب !

وقتل ذلك القائد الاسباني في سنة ١٣٠٩ للميلاد - ٧٠٩ هجرية ،
والسلاح بيده ، أمام صخرة جبل طارق . .

ومن سخریات القدر ، أن يكون القائدان العربيان ، يوسف بن حليم
النافعي القيرواني - ومحمد بن عباس البصري ، في تلك المعركة التي
قتل فيها دون الفونسو بيريز دي كزمان ، بين المدافعين عن القلعة

العربية ، ضد الرجل الذي حالفه أحدهما من قبل ، وعاداه الآخر . وقد
يكون السهم الذي أصاب القائد الاسباني قد انطلق من قوس عدوه
السابق ، يوسف بن حليم ، أو قوس حليفه بالامس ، محمد بن عباس .

عرش بين أخوين ..

يبلغ الحقد بين ابتلاء الاب الواحد ، أحيانا ، مالا يبلغه بين الاغراب

وصل الفارسان الى قاع الوادى حيث ماء الغدير يغرد على الحصى ،
في كنف الطبيعة الهادئة ، وفي مساء ذلك اليوم ، الذى كانت فيه النفوس
هائجة فى المدينة ، التى غادراها منذ ساعات ، وهما لا يعرفان الى أية
جهة يدفعان فرسيهما الاصيلتين ..

وترجل كبير الاثنيين وساعد رفيقه الشاب على النزول عن ظهر
فرسه ، وهو يرمقه بنظرات تنم عن عطف شديد أقرب الى المحبة الابوية
منه الى شعور الصديق نحو صديقه :

- اتعب أنت ياهنرى ؟

وجاء الرد بصوت خافت :

- جدا يا خالد .. ولكننى مطمئن الى الغد ، وأتحمل التعب بلا
خوف ، لاننى فى صحبتك ، ولأنك ترافقنى فى هذه الرحلة التى لا أعرف -
ولا أنت على ما أظن - أين تنتهى بنا ، ولا متى تنتهى !

- اجلس اذن .. ولنأخذ قسطا وافرا من الراحة ، قبل أن نستأنف
السير عند الفجر .. وكن رابط الجأش ثابت الجنان ..

- سأكون كما علمتنى أنت دائما أن أكون ، بسرديك على مسمى
قصص البطولة والفروسية التى كان أبطالها وفرسانها من بنى قومك
العرب فى معظم الاحيان ، ومن مواطنى الاسبانين فى بعض الاحيان !

ضحك خالد لسماع هذا النقد الناعم ، وقال وهو يربت على كتف
الفتى :

- أتلومنى لاننى كنت أفضل قصص العرب وأنا منهم ، على قصص
الاسبان لانك انت منهم ؟

فضحك الشاب أيضا وأجاب :

- لا ياخالد .. بل انى أشكرك على ما فعلت ، لاننى أعتقد أن واجب
الفارس ، الذى يعد نفسه لحياة الكفاح والحرب ، يقضى عليه بأن يكون
على علم تام بخصائص القوم الذين قد تدفعه الظروف الى قتالهم ..

- هذا صحيح ياهنرى .. ولكننى أخشى أن تكون قادما ، من
ناحيتك ، على الاشتباك فى قتال مع الاسبانين بنى قومك ، لا مع العرب
بنى قومي أنا ؟ ..

- هذا أيضا ما أعتقد ياخالد ..

وهذا فى الواقع ما حدث للشباب الاسبانى «هنرى دى ترانستمارى»
ورفيقه العربى «خالد بن نعمان» ، فى بلاد قشطيلة الاسبانية ..

نقد وضع الشبابان خطه العمل للمستقبل فى تلك الليلة ، التى قضياها معا على ضفاف الغدير ، فى الوادى العميق الهادى ، فى سنة ١٣٥١ ميلادية - ٧٥٢ للهجرة

كان خالد بن نعمان يتاجر بالحلى والجواهر والحجارة الكريمة ، يأتى ببعضها من الشرق ، ويأتى ببعضها من بلاد الافرنج ، ويقوم بعملية مبادلة ومقايضة بارعة ، بين العرب الباقين فى مملكة غرناطة بجنوب اسبانيا ، ووراء المضيق فى الارض الافريقية ، وبين جيرانهم الاسبانيين الزاحفين بسطء من الشمال ، لاسترجاع البلاد ، التى فتحها العرب قبل ذلك العهد بأكثر من ستة قرون ..

وكان السلم يخيم على اسبانيا حيناً ، وتهب عليها عاصفة الحروب الهوجاء أحيانا . وفى الحالتين ، كان التجار من أمثال خالد بن نعمان يظلون منصرفين الى ممارسة تجارتهم الراجعة الراجحة ، العرب منهم يتوغلون شمالا ، والاسبانيون منهم يتوغلون جنوبا ، كل فريق منهم يتكلم لغة الفريق الآخر ، ويحل عنده ضيفا مكرما لا يخاف على حياته وأمواله !

كان ذلك العهد عهدا عجيبا ، يجتمع فيه النقيضان ، ويتسامر العدوان ، ويتجاوز الحب والحقد ، والكذب والصديق . والأمانة والخيانة !

وكان خالد بن نعمان كثير التردد على قصر ملك قشتيلة ونيون الفونسو الحادى عشر ، فى طليطلة ، وعلى قصوره وقلاع فى السهول والجبال وكانت أسرة الملك كلها تنشق بالتاجر العربى وتأتمنه على مالها وجواهرها وكان هو جديرا بتلك الثقة ..

ولكن صله الرجل كانت وثيقة بالعادة الحسناء « اليونورا » بصفة خاصة . تلك العادة التى حلت فى قلب الملك محل زوجته الملكة . فأحبها وأحبته ، وبلغ هيامه بها الى حد انه انزلها عشيقته فى قصره ، وأطلق يدها فى شئونه كما تشاء ! ..

هى من أسرة « جزمان » النبيلة العريقة ، وارملة الشريف « خوان دى فيلاسكو » . فقدته ، وهى دون العشرين ، فى سنة ١٢٣٠ ميلادية ٧٣١ للهجرة فذهبت الى قصر الملك الفونسو الحادى عشر لتطلب منه عون وحمايته . فأخذ الملك بجمالها الفتان ، وصعق من أول سيمهم أطلقته عينها البراقتان ، وتغيرت الحالة فى بلاط قشتيلة بين عشية وصباح !

أحب الملك الارملة الحسناء حبا أفقده كل اتزان ، ودفعه أحيانا الى تهور لا يليق بمقامه مركزه . واستولى الغرور على العشيقة المدللة ، فراحت تسيء التصرف مع الحاشية والاسرة المالكة وكل من كان يحيط بالملك ، فكرها الناس فى القصر وخارج القصر ، وقامت حرب سافرة

بين الملكة المتوجة «مارى» ابنة البرتغال وزوجة الفونسو ملك قشتالة وبين الملكة غير المتوجة اليونورا دى جزمان ، العشيقة الحاكمة بأمرها !

وكان خالد بن نعمان العربى يميل الى العشيقة دون الملكة ، والى الفريق المناصر لها ، وهو قلة لا تذكر ، دون الفريق المعادى لها ، وهو كثرة ساحقة .

وذلك لاسباب عديدة

منها أن اليونورا الجميلة الساحرة كانت كرمية سخية ، تأخذ المال من عشيقها الملك ملء كفيها ، وتنفقه بلا حساب ولا تدقيق . فيلحق تاجر الجواهر من تبديرها ، أوفر نصيب .

ودنت العشيقة من ناحية أخرى تباهى أمام خالد بن نعمان بأن أسرتها « جزمان » كانت على وفاق مع الاسر العربية المألدة فى بعض الأحيان ، وان فى عروقتها آثارا لدم عربى بثه فى جسم الاسيرة فارس أموى احب جدتها وبادلته الجدة الحب !

ونشأ بين الاثنين : الحسناء عشيقة الملك والعربى تاجر الجواهر علاقة صداقة دعمتها المصلحة ، واختلطت بها العاطفة ، فتحولت فى النهاية الى نوع من الشراكة وتبادل المنفعة المعنوية والمادية ، وصار خالد واليونورا صديقين حميمين ، لاكت اللسنة الطويلة فى وقت من الاوقات اسميهما وأدعت ان العلاقة بينهما ليست من الطهارة بقدر ما يدعيان ويتظاهران !

فى سنة ١٢٣٣ ميلادية - ٧٣٤ للهجرة ، وضعت اليونورا ابنها المبكر من الملك الفونسو عشيقها ، وسمته « هنرى » واعترف به الملك وأنعم عليه بلقب « كونت دى ترانستمارى »

وانجبت العشيقة لعشيقها ابناء آخرين ، بلغ عددهم عشرة فى نحو عشرين سنة !

عشرون سنة قضتها الارملة اللعوب فى قصر الملك تشاركه حياته كأنها زوجته . والزوجة فى القصر أيضا مقيمة ، تلد للملك ابناء مثل عشيقته ، وتحيك الدسائس والمكائد لغريماتها الظافرة ، ولكنها كانت دائما تفشل فى هذا الصراع الرهيب ، وتظل الكلمة العليا والاخيرة للخليلة دون الحليلة !

أما خالد بن نعمان ، فما كان يهيمه من ذلك كله غير رواج تجارته ، واتساع نطاق أعماله ، وتدفق المال الى جيوبه . وخزائنه ؛ فيحمله كلما تضخمت الخزائن والجيوب الى ما وراء الحدود ، ويودعه فى مكان أمين عند شركائه وأسرتة فى مدينة غرناطة !

وفجأة ، فى سنة ١٣٥٠ ميلادية - ٧٥١ للهجرة هبت العاصفة وانقضت الصاعقة ! .

ملك الفونسو الحادى عشر ، ونادى أقطاب الملكة بانه « يدرو »

خلفا له على العرش ، ورقص قلب الملكة ماري في صدرها طربالخلو الميدان
من الزوج ، الذي كان يحمي الغريمة من نقمة الزوجة ، ودب الرعب في
نفس اليونورا وانتابتها الرعشة . فمئذ أن نعى الناعى ملك قشطيطة
وليون ، ودقت اجراس الكنائس حزنا وجللت جدران القصر بالسواد
حدادا على الراحل ، شعرت المرأة الذكية النبيلة ، بأن أعداءها يتأهبون
للوثوب عليها وازهاق روحها ، ففكرت في طريقة للخلاص من المأزق ،
وتجنب الخطر .

ولكن الاعداء الذين خشيت بطشهم لم يتركوا لها الوقت الكافي
للتفكير فضلا عن الاقدام على عمل ...

دعت اليونورا بعد وفاة عشيقها بأيام التاجر العربى خالد بن نعمان
واختلت به فى حجرة نومها ، ووضعت بين يديه كومة من النقود الذهبية
والحلى الثمينة والحجارة الكريمة ، وقالت والدموع تنهمر من عينيها :

- هذا كل ما أملك الآن وما وصلت اليه يدى يا خالد . وقد
أعطيت غيرك من الأصدقاء ما وجدته أيضا فى حجرات أخرى ، فحملوه
بعيدا عن هذا المكان ، الى حيث يقيم ابنائى مع الإوفياء المخلصين من
رجالى . فخذ هذه البقية الباقية من ثروة اليونورا ، وارحل اليوم عن
القصر مع ولدى الكبير « هنرى » وسأحاول ان أفلت من الحصار المضروب
حوالى ، والحق بكما الى الحدود الشمالية ، فنجتازها الى بلاد غير هذه
البلاد !

وسكتت المرأة لحظة ثم قالت :

- قبلنى يا خالد !

وطبع خالد بن نعمان على خد عشيقته الملك الاسبانى قبلة حارة .
وفى اليوم التالى ، ساق زبانية الملكة ماري وابنها الملك بدرو المرأة
الغريبة الى قلعة أعدوا لها فيها سجنا مظلما .

وفى ذلك السجن ، خنق بدرو ملك قشطيطة وليون بيد اليونورا
دى جزمان عشيقته ابيه ، وأصدر أوامره الى رجاله بأن يطاردوا أبناء
الغانية ويأتوه بهم أحياء أو أمواتا وكان ذلك فى سنة ١٣٥١ ميلادية
٧٥٢ للهجرة

ولكن الام كانت قد مكنت فلذات كبدها من الابتعاد عن مواطن
الخطر ، فأرسلت كلا منهم الى ناحية ، مع واحد أو أكثر من الرجال الموالين
لها .

وأخر من رحل عن القصر الابن الاكبر هنرى ، ورفيقه خالد بن
نعمان التاجر العربى

★ ★ ★

وعلى ضفاف الغدير ، فى قاع الوادى الهادئ ، اطلع التاجر العربى
صديقه الشاب على ماحدث بينه وبين أمه ، وقال فى ختام حديثه :

- اننى أضع تحت تصرفك يا هنرى هذه الثروة الطائلة التى دفعتها
الى امك امانة بين يدي ، فانها كافية لتجديد قوة كبيرة وتسليحها
وتموينها . فان امك ماتت مقتولة ، والدم المسفوك يطلب الثأر ، هذه
هى تقاليدنا نحن العرب ، وهذه هى التقاليد التى ورثتموها عنا انتم ايها
الاسبانيون ، فهل تقسم على الثأر لدم امك ؟

ومد الشاب يده وأقسم بأن يثأر لأمه ، ويقتل الرجل الذى قتلها
ويجلس مكانه على العرش ...

وما هذا الرجل غير اخيه من ابيه بدر وبن الفونسو الحادى
عشر ، من الملكة مارى البرتغالية .

★ ★ ★

كان هنرى فى السابعة عشر من العمر عندما اجتاز حدود بلاده
الى فرنسا ومعه خالد بن نعمان ولفيف من الانصار الاوفياء .

وعاد بعد سنوات الى قشتيلة وليون ، على رأس جيش جنده وسلحه
بالاموال ، التى وضعها التاجر العربى تحت تصرفه ...

ودارت معارك متوالية متتابعة بين الاخوين ، فى سبيل الثأر ، وفى
سبيل العرش .

وفى سنة ١٣٦٦ ميلادية - ٧٦٧ للهجرة - نادى هنرى بنفسه
ملكاً على قشتيلة باسم « هنرى الثانى » وواصل الحرب والنضال ...

وفى معركة اشتبك فيها الجيشان فى سنة ١٣٦٩ ميلادية - ٧٧٠
لهجرة - سقط بدر و صريعا فى الميدان ، ووثب عليه جندى من جنود
أخيه فقطع رأسه وحملها الى هنرى .
وتوقف الجنود عن القتال ...

وحمل الاخ المنتصر رأس أخيه الداميه بين يديه ، وتمتم كلمة
واحدة « أمه ! ... »

ثملقى الرأس على الارض ، وهمز فرسه وانطلق فى طريق طليطلة
العاصمة ، ومن ورائه جنوده وجنود أخيه ، الذين التأموا فى جيش واحد
حول الملك الواحد !

وكان يسير بجانب هنرى فارس كللت رأسه شعور بيضاء ، وبدا
التعب والاعياء على وجهه . وكان طوال الطريق يتمتم : « الحمد لله ! ...
الحمد لله ! »

ولما وصل مع الملك الى القصر الذى لم يعد فيه غير سيد واحد .
قال الفارس :

- الآن ايها الملك اود أن تحلنى من عهدى ، فأنا مشتاق الى أهلى
وعشيرتى !

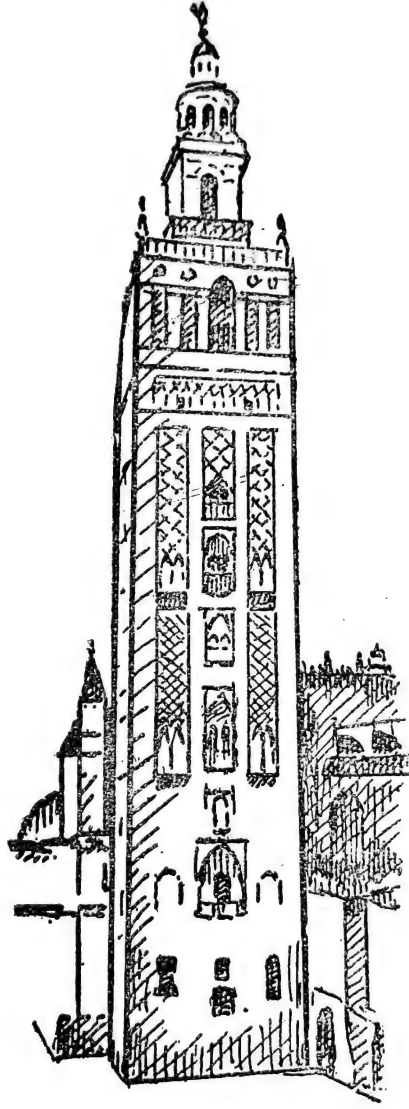
وكان جواب الملك ان فتح ذراعيه ليضمهما على صديقه ورفيقه
متمتما بكلمة واحدة أيضا : «خالد !»

عاد خالد بن نعمان العربى الى غرناطة بعد أن ظل غائبا عنها
نحو عشرين سنة ، وبعد ان ضمن العرش لربيبه وابن صديقه ، هنرى
الثانى ، ملك قشطيلى وليون ، الذى نشر العدل والرخاء في مملكته ،
وظل على عرشها من ١٣٦٩ الى ١٣٧٩ للميلاد = ٧٧٠ الى ٨٨١ هجرية
وذلك بفضل وفاء التاجر العربى الذى أعاد اليه الأموال والحلى التى
تركها أمه أمانة لديه . . .

أما الآخرون ، الذين أخذوا بقية الاموال والحلى ، فقد احتفظوا بها
لأنفسهم واختفوا عن الانظار !

بائعة النعناع

قصة شارع ، وامرأة ، وتمثال وقنديل !



« برج جيرالدا »

من روائع الفن العربي الأندلسي - بمدينة اشبيلية

تعال معي : نتجول معا في ضواحي المدينة التي سماها العرب
مروس الحواضر ، وعرفها الاسبانيون باسم « ملكة الاندلس » والتي
سموها اليوم بلغة الغرب « سيفيليا » وبلغتنا العربية « اشبيلية » . .
ولنقف لحظة أمام كل أثر من معالم ذلك المجد المندثر ، وتلك العظمة
التي ناطحت الثريا ، ثم هوت ، عملا بالسنة القائلة ان كل من لا يسوس
الملك فالملك يصرعه !

ان نهر « جوادا لكيفير » يخترق المدينة ويفدق مياهه العذبة على
الدور والبساتين وقد طالما تغنى شعراء الاندلس بهذا « الوادي الكبير »
وصفوا تلك المياه بأنها « رحيق الجنة » .

وبساتين البرتقال هذه التي تراها هناك تعانق ما يسميه الاسبانيون
« الكازار » هي تلك البساتين التي لم تغرس يد الإنسان مثلها
بعد ، والتي كان الملوك العباديون يتفياون ظلالها ، يوم أن حلوا في « القصر »
الاشبيلي ، الذي شيده الملوك « الموحدون » بيتا وقلعة .

وذلك البرج الذي يعلوه جهاز « داوار » هو برج « جيرالدا » وكان
من قبل مؤذنه للجامع الكبير ولا يقل ارتفاعه عن مائة وعشرين مترا .
وأخوة « برج الذهب » يشاركه في الأصل والمصير . وهذا شأن
الابرار الأخرى التي تراها هنا وهناك ، فكلها أو جلها ، كانت مآذن
للمساجد فتحولت الى أبراج للاجراس أو مقر لمتحف أو مكتبة . . .

واتبعني الآن لنواصل السير فندخل المدينة وننتقل في شوارعها
وطرقاتها وأزقتها : انك ترى في كل منها دارا أو جدارا ، وقصرا أو
سيلا ، وقبة أو سورا ، وكلها آثار باقية من ذلك العهد ، فاشبيلية كانت
من أمهات المدن الاندلسية ؛ ولا تزال رابعة المدن الاسبانية . وكان
يعمل فيها ، يوم أن كان العرب أصحابها ، مائة الف عامل في مائتي
مصنع . وقد حكموها نحو ستة قرون !

ثم اسمع هذه الاسماء التي يتنادى بها الناس اليوم . أن بينها
اسماء ليست بالاسبانية الصرفة ، وليست بالعربية الواضحة
بني انجلينو ، بني سلاريكو ، الفارين ، ساموا . . الى غير ما هنالك من
كلمات تنبئك بأن أصحاب البلاد السابقين قد طبعوا بطابعهم سكان
البلاد الحاليين . . .

والآن ، نظرة الى هذه اللوحة ، التي تحمل اسم شارع ضيق في
حي من أكثر أحياء اشبيلية ازدحاما : « شارع كنديليخو » . ونظرة
أخرى الى هذا التمثال النصفى ، القابع في كوة أعدت له في منتصف
الشارع ، ولو سألت المارة نقالوا لك : « هذا تمثال الملك بدو ! » . . .

وللشارع والاسم والتمثال قصة . فاسمعها كما يرويها لك الاشبيليون
واذا كان الرواة لا يتفقون جميعهم على التفاصيل ، فالقصة على كل حال
هى هى فى معناها على جميع الانسنة ...

فى أواسط القرن اربع عشر ، جلس على عرش قشـطيلة وليون
بأسبانيا ملك لقبه الناس بالملك « القاسى » لانه كان غليظ الكبد سفاحا
يطربه أنين الجرحى وتسكره رائحة الدم ، وقد وسع ملكه واستحل
فى هذا السبيل كل وسيلة وكل سلاح !

ذلك هو الملك « بدرى » ابن الملك الفونسو الحادى عشر ، والذي
ظل على العرش من سنة ١٣٥٠ الى سنة ١٣٦٩ ميلادية = ٧٥١ الى ٧٧٠
للهجرة ، الى أن هزمه أخوه من أبيه وقتله وقطع رأسه واستأثر بالملك
من بعده باسم « هنرى الثانى » .

وكان معظم العرب فى ذلك الوقت قد رحلوا عن المدن التى استعادها
منهم الاسبانيون واحدة بعد واحدة ، وكانت اشبيلية من تلك المدن التى
آلت الى بدرى السفاح . ولكن فريقا من العرب ، معظمهم من المغاربة
ظلوا مقيمين فى المدينة ، وانكمشوا على انفسهم فاستقروا فى ركن من
أركانها أطلق عليه الاسبانيون اسم « حارة المغاربة » اسوة بما جرت
عليه العادة من قديم الزمان ، باطلاق مثل هذه الاسماء على الحواري
التي تلتقى فيها جماعة من جنس واحد أو من دين واحد ، كحارة النصرى
وحارة اليهود ...

وانصرف أولئك العرب والمغاربة فى حارتهم باشبيلية الى مزاوله
طائفة من الصناعات اليدوية التى مهروا فيها ، فمرت الاعوام وتتابعت
وتركهم الاسبانيون وشأنهم ، على أمل أن ينقرضوا مع الزمن أو
يندمجوا بالسكان الذين حلوا فى المدينة محل قومهم .

وكان الملك بدرى - أى بطرس - شديد الميل الى تقليد الملوك العرب
الذين سبقوه على عروش الدول الاسبانية ، ومما كان يصنعه من هذا
القبيل ، انه كان يخرج فى الليل متخفيا متنكرا ، ويطوف فى المدينة
وضواحيها ، ويختلط بالسكان فى لهوهم ومرحهم ، ويبحث مثل عامة
الشعب عن مغامرة يندفع وراءها ، أو مشاجرة يشتبك فيها ..

وحدث ذات يوم أن التقى فى ساعة متأخرة من الليل بشاب أسباني
يعزف لحنا عذبا ، وينشد أغنية غرامية ، تحت نافذة حسناء نافرة ،
فاعترضه الملك وأراد أن يزاحمه على حبيبته ، فما كان من الشاب العاشق
الا أن امتشق سيفه واستعد للقتال !

وكانت مبارزة أحدثت فى ذلك الكون ضوضاء غير مألوفة ، وصحبا
الناس على قعقة السلاح ، وتراجع الشاب أمام الملك شيئا فشيئا ، ودخل
حارة المغاربة ...

ولكن الملك أدركه ، وبادره بطعنة ألقته على الارض مضرجا بدمه أمام بيت امرأة عربية يعرفها الناس باسم « نانا » أو بائعة النعناع !
وفتحت المرأة نافذتها ، وأطلت برأسها وأضاءت الطريق بسراجها ،
فراحت رجلا يقتل آخر ، ثم يعدو هاربا ويختفى فى الازقة الضيقة ...
ولكنها عرفتة : فان الملك بدرو كان يشكو من داء غريب ، أحدث
له ورما فى ركبتيه . فاذا مشى أو جرى ، يسمع بعظام ركبتيه طقطقة
تشبه صوت القباقيب على البلاط !

وفى اليوم التالى عشر رجال الشرطة على جثة القتيل ملقاة أمام
باب المغربية بائعة النعناع فسألوا وبحثوا وحققوا ، ولم تتردد المرأة فى
قول الحقيقة ، فأقسمت أنها رأت وجه القاتل ، وأنها عرفتة من مشيته ،
وأنه الملك بدرو بعينه !
ووقع رئيس الشرطة فى حيرة !

ان العرف يستحل المبارزة ، ولكن القانون يعاقب القاتل بالقتل ،
لا يفرق فى ذلك بين من يقتل ليسرق ، ومن يقتل لينتقم أو يدافع عن
نفسه ..

فكر الرجل مليا ، ثم استقر رأيه على أمر وخطة . فتذرع
بالشجاعة وذهب الى الملك فى قصره ، وهو القصر العربى الذى حل
فيه ملوك قشطيلة وليون الاسبانيون .

كان الملك فى ذلك العهد حاكما بأمره ، هو وحده مرجع كل قانون
ومصدر كل سلطة ، ينظر فى شئون الدولة جميعا ، كبيرها وصغيرها .
ومثل رئيس الشرطة أمام الملك بدرو وأطلعته على ما جرى : فقد
تبارز رجلا فى الطريق ، وقتل أحدهما الآخر !

وسأل الملك :

- والقاتل ؟ هل عرفتموه ؟

- نعم يا مولاي !

- وهل قبضتم عليه ؟

- كلا يا مولاي !

- وهل هناك أمل فى القبض عليه ؟

- نعم يا مولاي !

- ومن هو ذلك القاتل ؟

- سوف تعرف اسمه يا مولاي عندما ننزل به العقاب الذى تراه

- العقاب واحد لا يتغير : فالقاتل يقتل . وعليكم أن تقطعوا رأس

الرجل ، اذا ثبت عليه الجرم ، وتعرضوها على الانظار فى المكان الذى
ارتكب فيه جرمه !

وسكت الملك لحظة ثم أردف قائلا :

— القانون هو القانون ! يطبق على الناس أجمعين ، من الملك الى أدنى رعاياه مقاما : فنفذوا القانون اذن ، وليكن التنفيذ فى مساء هذا اليوم !

وانصرف رئيس الشرطة • وبات الملك بدرو يرقب تنفيذ القانون كما أمر به ، وقد ظن أن هناك خطأ ، وأن رجال الشرطة قد قبضوا على برىء مسكين ، سوف يقطعون رأسه فى المساء ويعلقونه على وتد ، ويعرضونه على الانظار بدلا من رأس المذنب الحقيقى !

وفى مساء ذلك اليوم ، قصد رئيس الشرطة الى مكان الحادث ، ومعه خمسون من رجاله يشرعون الرماح ويشهرون السيوف ، وفى يده صندوق فتحه أمام الناس ، وأخرج منه تمثالا لرأس الملك صنع من الطين ورفعه على قاعدة فى وسط الطريق ، وخاطب رجاله والجمهور قائلا :

— الملك بدرو قتل رجلا هنا مساء أمس • واستحق من أجل ذلك أن تقطع رأسه وتعرض على الانظار • ولكن رأس الملك فى مأمن من كل سوء ، وهى مقدسة فى نظرنا جميعا • ولهذا فقد صنعت للملك بدرو القاتل تمثالا قطعت رأسه تنفيذا لحكم القانون !

وصفق الناس لمهارة رئيس الشرطة فى التخلص من المأزق الحرج • وعلم الملك بدرو بما حدث فصفق كما صفقت رعيته ، وضحك كثيرا ، وكافأ رئيس الشرطة بتعيينه رئيسا لحرسه !

ولكنه سأل عن كيفية الوصول الى معرفة الحقيقة ، وكشف الستار عن المباراة التى لم يرها أحد ، فعلم أن المرأة المغربية بائعة النعناع هى التى وشت به ، وأنها رأته على ضوء مصباحها ، وعرفته من طقطقة ركبتيه وهو يجرى هاربا من حارة المغاربة !

فذهب الى المرأة فى بيتها ، وأغدق عليها العطاء • وهنأها على فطنتها وذكائها وصدقها • وأمر بأن يطلق على حارة المغاربة منذ ذلك الوقت : وتخليدا لذكرى ذلك الحادث ، اسم « طريق كندليخو »

وكلمة « كندليخو » الإسبانية ليست غير تحريف لكلمة « قنديل » العربية ، فالمصباح أو السراج أو القنديل عند الاسبانين يطلق عليه حتى يومنا هذا اسم « كندليخو » •

تلك قصة ذلك الشارع الذى لا تزال لوحته تحمل هذا الاسم : « شارع كندليخو » أى شارع القنديل ...

وتلك قصة التمثال النصفى الذى لا يزال قائما الى الآن فى ذلك الشارع ، وفى المكان الذى وقعت فيه المباراة بين الملك والشاب العاشق ، والذى يمثل الملك بدرو السفاح ، وقد تحطم التمثال الاصلى الذى صنعه

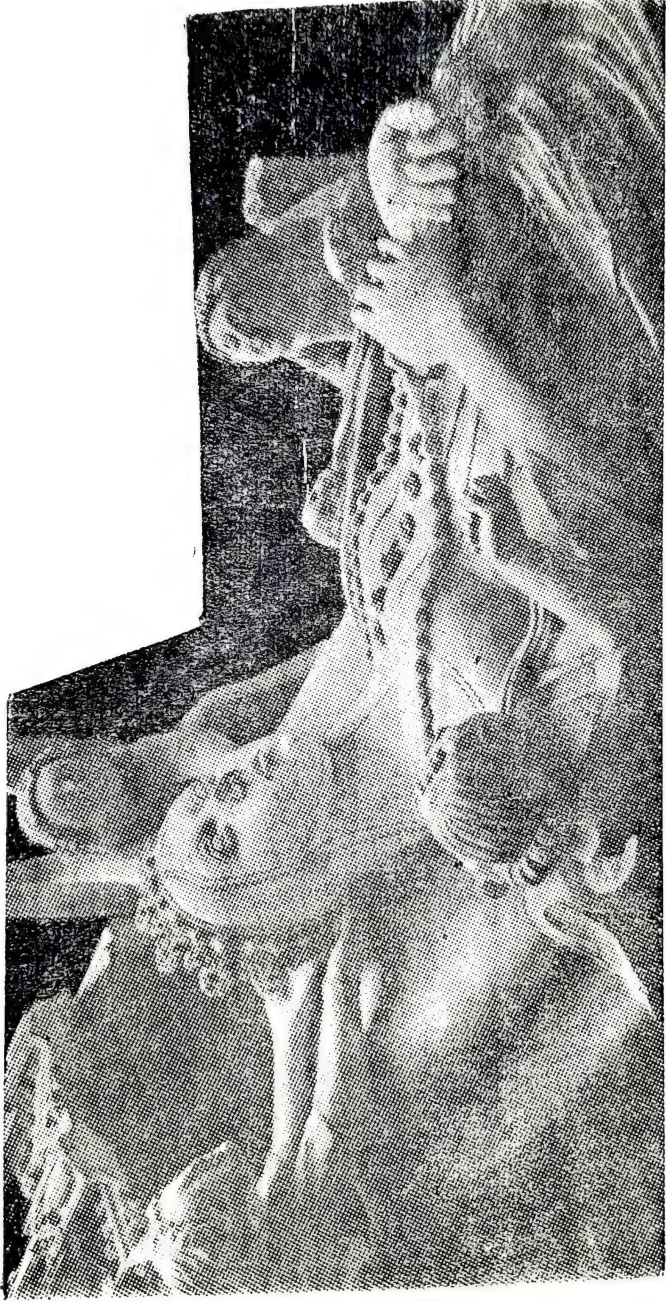
رئيس الشرطة فى القرن الرابع عشر ، ولكن تمثالا من الحجر قد حل
الآن محله ...

وتلك قصة المغربية نانا ، بائعة النعناع فى أشبيلية !

ولم يكن الملك بدرو ، ولا أحد من رعاياه ، يظن فى ذلك الوقت ،
ويوم صنع رئيس الشرطة تمثالا لرأس الملك رفع على وتد ، ان هذه
التمثيلية سوف تنقلب الى حقيقة واقعة ، وان الملك سيهزم فى حربه
مع أخيه هنرى ، فيقطع أحد الجنود رأسه ويحملها الى عدوه !

الجثة المتوجة

أرادها ان تكون ملكة فى حياتها ، ففشل + ثم جعل منها ملكة بعد
موتها !



تمثال الملكة ايشيس مهدودة على ضريحها لم تضع التاج على رأسها
في حياتها فوضعه له زوجها الملك وهي جثثة هامدة

فى حديقة قصر « كويمبرا » الغناء ، وفى ظلال الأغصان الوارفة المتبدلية من أشجار البرتغال ، جلست الأميرة « اينيس دى كاسترو » تشكو همومها الى وصيفتها ، وتفضى اليها بما يختلج فى صدرها من مخاوف فقالت انها رأت فى منامها حلما ازعجها ، فنهضت من نومها مذعورة مضطربة ، تتشائم من ذلك اليوم الذى أشرقت شمسهُ فهى تعتقد انه خاتمة أيامها •

حاولت الوصيعة ان تهدى من روعها ، وتعيد الطمأنينة الى نفسها ، ولكن الاميرة الحزينة القلقة ظلت مستسلمة لافكارها السوداء ، فمالت برأسها على صدر الوصيعة الحنون ، وقالت بلهجة تخفقها العبرات :

- لا ، لا يا ساما •• اننى يائسة من الحياة ، ونفسى تحدثنى بأن حبلى سينقطع اليوم ، فالراهب الذى رأيته فى المنام يرش الماء المقدس على وجهى ، قد اندرنى بهذا حيث قال : « صلى ايتها المسكينة واستغفرى ربك وتوبى اليه ، فهذه صلاتك الاخيرة ! »

- هذا حلم ياسيدتى ••

- نعم ، ولكن كثيرا ما تصدق الاحلام ! فاذاكرينى يا ساما اذا امتدت الى يد السوء ورحلت عن هذا العالم قبل الاوان ••

- اذا حدث شئ من هذا لا تسمح الله أيتها السدة المحبوبة ، فسوف ينتقم لك الامير بدرو ، وسيكون لى نصيب فى الانتقام !

جرى هذا الحديث فى صيف عام ١٣٥٥ ميلادية = ٧٥٦ للهجرة - بين الاميرة ووصيفتها • أما الاولى فاسبانية ، وأما الثانية فعربية • وقد شاءت الظروف أن تجمع بينهما فى حديقة ذلك القصر البرتغالى •

كان يجلس على عرش البرتغال فى ذلك الوقت ملك يستحل كل شئ فى سبيل غايته ، وهى توسيع حدود مملكته على حساب جيرانه الاسبانيين والعرب على السواء : ذلك هو الملك « الفونسو الرابع » ، الذى خطب لابنه وولى عهده الامير « بدرو » ، الفتاة « كونستانزا » ابنة امير مرهوب الجانب من امراء الجلالقة • وكان لهذه الفتاة ابنة عم بارعة الجمال تدعى « اينيس » ، سمح لها أبوها « بدرو فرنانديز دى كاسترو » فى سنة ١٣٤٠ ميلادية - ٧٤١ للهجرة - بأن تصحب خطيبة ولى العهد الى البرتغال ، وتبقى فى معيتها •

وحدث فى تلك السنة أن نازل « الفونسو » جيشا عربيا فانتصر عليه فى معركة « طريفة » وعاد الى عاصمته بأسلاب وفيرة وأسرى كثيرين وكان بين هؤلاء الاسرى رجل مغربى مات متأثرا بجراحه ، تاركا ابنة صبية ، قالت ان أمها اسبانية وانها ماتت بعد ولادتها ببضعة أيام • فأشفق الملك على اليتيمة وانزلها فى قصره مع من كان فيه من النساء • وكثيرا ما كان يحدث مثل هذا فى ذلك العهد ، فيتبنى الاسبانيون والبرتغاليون شبانا وفتيات من العرب ، ويتبنى العرب شبانا وفتيات من الاسبانيين والبرتغاليين ••

مدت الموائد فى بهو القصر الملكى ، واستوى المدعوون فى أماكنهم حولها ، وتلايلات القلائد فى اعناق الاشراف ، والعقود على نحور النساء . واحتل جانبا من المائدة الملكية عشرون رجلا وامرأة ، لا يمتون بسبب الى الاسر النبيلة ، تتوسطهم « سمحاء » العربية : أولئك هم حاشية الاميرة « اينيس دى كاسترو » وخدمها ووصيفاتها ، فى قصر « كويمبرا » حيث عاشت وماتت ، فقد اراد الملك أن يكون لهم من المأدبة نصيب ، وان يمتعوا عيونهم بالمشهد الرهيب الذى اعده لعظماء مملكته ونبلائها فى ذلك اليوم نفخ الحراس ابالأبواق ، وضرب الموسيقيون على أوتارهم ، وارتفعت اصوات المغنين بالاهازيج والاناشيد ، وطافت النساء بالمقامم العربية ترش الطيب على المدعويين ، وتراكت على الموائد أكداس الاطعمة المنسوجة والفاكهة اللذيذة ، وامتلات الكتوس بالحمر المعتقة ، فأكل ضيوف الملك وشربوا ، ودعوا للعاهل الكريم وهللوا ، وتمنوا ألا يكون لتلك المأدبة الفاخرة ختام ...

وخطب الملك مدعويه قائلا :

— يا قوم ! ٠٠ تذكرون أولئك الاشرار الثلاثة الذين اغتالت ايديهم الأثيمة حياة أحب الناس الى ، ومزقت خناجرهم صدر المرأة الوحيدة التى احببتها فى هذه الدنيا ، والتى اعدتها لتشاركنى الملك وتجلس بجانبى على هذا العرش ... لقد فر أولئك القتلة يا سادة الى بلاد « قشطيلة » فطلبت من ملكها تسليمهم الى ٠٠ وقد سلمهم أخى وسمى « بدر الاول » ملك « قشطيلة » وأرسلهم الى مكبلين بالحديد . غير أن واحدا منهم ، وهو « ديجو لوبيز » تمكن من الافلات واختفى ، وبقي رفيقاه فى قبضتى : « بدرو كويلهو » و « الفارو كونزاليس » ٠٠ فأى عقاب تنصحوننى بأن انزله بهما ؟ ٠٠

فانطلقت بعض الاصوات صائحة : « الموت ! الموت ! » ورددت افواه المدعويين فى جوانب البهو كالصدى : « الموت ! الموت ! » واستطرد الملك قائلا :

— سيموت « كويلهو » ويموت « كونزاليس » ، ويكون مرتكما عبرة لامثالهما من الخونة السفاكين !

أوشهد المدعوون منظرا اقشعرت له ابدانهم ، وارتعدت فرائصهم ، واصطكت ركبهم : فقد تفنن الجلادون فى تعذيب القاتلين ما سمح لهم التفنن فجعدوا انفيهما وقطعوا آذانهما ، وحرقوا اطراف اصابعهما وصبوا على الجراح الدامية زيتا فائرا ٠٠ وكان الملك فى اثناء ذلك يضحك ويمزح ويبالغ فى اكرام ضيوفه !

وبعد أن روى حقه من عدويه ، وملا عيتميه من مرأى تعذيبهما ، صاح بالجلادين قائلا :

— والآن مزقوا الصدرين بالخناجر فقد مزق هذان المعينان اجمل صدر لاجمل امرأة ٠٠ وانزعوا قلوبهما من بين الضلوع والقوهما طعمة للكلاب !

وامتثل الجلادون لامر سيدهم ففتحوا صدر « الفارو » وانتزعوا قلبه . . ثم فتحوا صدر « كويلهو » فصاح بهم الملك وهم يبحثون عن القلب :

— ابحثوا ناحية اليسار من الخلف ، فستجدون فى صدر هذا الرجل قلبا يحاكى قلب الثور فى ضخامته ! .
وخاطب الملك « سمحاء » سائلا :

— اترين فى هذا العقاب شيئا من القسوة يا ساما ؟

فأجابت الفتاة ولم يكن حقدما على القاتلين دون حقد الملك عليهما :
— مهما تبلغ بك القسوة يا مولاي ، فانك لن تجارى قسوة الاشرار الثلاثة ، عندما تكالبت خناجرهم على صدر امرأة ضعيفة ، والتقت اطراف نصالهم فى قلبها

— اذن ، لقد نفذنا العهد يا ساما وتم لنا الثأر والانتقام !

وبعد ايام دعا الملك « بدرو » عظماء مملكته الى الاجتماع مرة أخرى فى قصر كويمبرا ، وكان فى هذه المرة يرتدى أفخر الثياب ، وعلى رأسه التاج وعلى كتفيه طيلسان ارجوانى ، ولما التأم حوله جمع الاشراف والنبلاء والقواد ورجال الحرس ، اطلعهم على سبب الدعوة وطلب منهم أن يقسموا يمين الولاء له ولذكرى الملكة الميتة ، ففعلوا . .

ثم نهض وقال :

واكب الملك على تلك البقية الباقية من المرأة التى كان جمالها يبهز الانظار ويخلب الالباب ، وجعل ينتحب ويذرف الدموع
ثم نهض وقال :

— يا قوم ! . . كانت اينيس دى كاسترو زوجتى الشرعية امام الله . . ولكنى لم اضع التاج على رأسها وهى على قيد الحياة ، فاردت اليوم ان اتوجهها جثة هامدة !

ونزع الملك « بدرو الاول » تاج الملك عن رأسه ، ووضع على رأس الملكة الميتة !

وأمر بأن يؤتى بأمر الصناع ، لكى يشيدوا لجثة الحبيبة المتوجة ضريحا لائقا بها ، وان يعدوا له قبرا آخر بجانب قبر الملكة . .
ونفذت أوامر الملك . وقضت « سمحاء » العربية بقيه حياتها فى قصر « كويمبرا » ، تعنى بقبر سيدتها وتشر عليه أزهار البرتقال وتزينه بأغصان الرياحين !

حكم الملك بدرو الاول بلاد البرتغال عشرة اعوام اخرى ، فكان يحاسب الاشراف على مظالمهم ، وينتقم منهم للمظلومين ، ويرفع الضيم عن أبناء الشعب ، وكان رعاياه يقولون : « لقد انتقم الملك للملكة من قاتليها

بقسوة ، وهو اليوم ينتقم للشعب من اسياده بقسوة ايضا . فليحفظ الله الملك القاسى ! » وعرف بدرؤ الاول منذ ذلك الوقت باسم « القاسى ! »

ومن غرائب الصدف ، ان ملك قشطيلى المعاصر له - وصديقه - الذى سلمه القاتلين لكى ينزل بهما العقاب ، كان ايضا يدعى « بدرؤ » ويلقب بالقاسى بسبب سملوكه الخالى من الرحمة والشفقة !

وكان بدرؤ البرتغالى يزور ضريح الملكة كل يوم أكثر من مرة ، ويحبس نفسه من وقت الى آخر فى خلوة فى حديقة القصر سماها « بيت الدموع ! »

ومات فى سنة ١٣٦٧ ميلادية - ٧٦٨ للهجرة ولم يتجاوز السابعة والأربعين . . .

وفى دير مشهور فى « كويمبرا » اليوم ضريحان يضمن رفات الملك « بدرؤ الاول » ، والملكة « اينيس دى كاسترو »

وقد وضع النعشان فيهما متلاصقين من الطرف الاسفل ، بحيث تقابل قدما الملك قدمى الملكة . . .

ويشرح لك الناس هذا الوضع قائلين :

- عندما تدق الساعة ، وينفخ الملائكة فى الابواق ، ويهب الاموات من القبور يوم الدينونة ، فان العاشقين المتوجين سينتصبان على أقدامهما فيلتقى وجهاهما ، وتشتبك شفاههما فى قبلة شامت الاقدار ان تقطعها عليهما فى الحياة قبل الاوان ، لكى يستأنفاها فى الآخرة !

اندلسية عند الاحباش !

اندلسيه مغامرة • وبرتغالي مغامر : جمعت بينهما الظروف في
بلاد الاحباش ، وماتا ودفنا فيها :

ارسل النجاشي اسكندر ، ملك الاحباش ، في طلب السيدة المكلفة بالاشراف على خدم القصر وعبيده ، فلما مثلت بين يديه قال لها :

- أنت تعلمين يا كريمة ان عظيما من البرتغال في طريقه الينا . فقد اطلعتك على ما دار بيني وبين البرتغاليين من مخابرات بشأن المساعدة التي أنتظرها منهم ، ولم يبق الا أن نحدد نوع المساعدة وكيفية بذلها . وذلك ماسوف يتم الاتفاق عليه مع الضيف الذي نرتقب حضوره . وسيصل هذا الضيف غدا او بعد غد . ورجائي اليك أن تعدي له في القصر مكانا لائقا به ، وان تلبي جميع طلباته ، وتسهرى على راحته ، فان ثقتي بك لا حد لها كما تعلمين

وانحنت « كريمة » أمام الملك ، واجابت بصوت هادى ولهجة الواثق من نفسه :

- لم يحدث يا مولاي ان قصرت في اداء واجب على منذ تشرفت بالدخول في خدمتك . ولن يحدث مني في المستقبل تقصير فهل- لمولاي أن يفضى الى باسم ذلك البرتغالي العظيم ، فاني ، كما يعلم مولاي ، لا أجهل أسماء الأسر البرتغالية النبيلة ، بعد أن أقمت في البرتغال عشرة اعوام او اكثر ...

فقال الملك :

- اعلم ذلك يا كريمة ، فقد أطلعتني على ما حدث لأسرتك في الاندلس والبرتغال . ولهذا ، فأننى لا اشك في ان ضيفنا « كوفيلان » سيكون سعيدا بأن يجد عندنا من يخاطبه بلغة قومه ..

- كوفيلان ؟ .. بيريز كوفيلان يامولاي ؟

- هذا هو الاسم الذي قاله الرسول القادم من عدن ...

- اذن ثق يا مولاي بأن البرتغال لن ترفض لك طلبا ، ولن ترد لك رغبة ، ولن تساومك على شيء ، ما دام سفيرها اليك هو صاحب هذا الاسم : بيريز كوفيلان !

وصل السفير المنتظر الى مدينة « غندار » عاصمة الاحباش ومقر ملكهم اسكندر . فقبول فيها من الشعب ومن الحكام بالترحيب والتهيل ، وسار الناس خلفه في موكب كبير الى قصر النجاشي حيث حل ضيفا مكرما . ولكن قلبه لم يخفق فرحا لذلك الاستقبال الرائع ، ولا للتهافت المتصاعد حوله ، ولا لقبلة السلام والوئام التي طبعها الملك اسكندر على جبينه ، ولا لنزوله ضيفا في أفخم قاعات القصر الملكي ، بقدر ما خفق عندما وقعت عيناه على « كريمة » ، رئيسة الخدم وقهرمانه الدار ..

فقد جاءتة مرحبة بدورها ، بعد ان خلا الى نفسه وانصرف من حوله المستقبلون والزائرون ، فلم يصدق الرجل ان المرأة الواقفة أمامه هي تلك الصديقة الوفية ، والرفيقة الامينة ، التي عرفها قبل ذلك ببضعة أعوام ، وعاش معها في بيت واحد ، في بلدته الصغيرة ببلاد البرتغال !

فتح كل منهما ذراعيه للآخر ، وتعانقا طويلا ، وبدل ان يأوى
البرتغالى المنهك تعباً الى فراشه لياخذ من الراحة نصيباً يستحقه بعد
مشقة طريق طويلة وعرة ، جلس على وسادة أمام نافذة حجرته ، وجلست
« كريمة » بجانبه ، وراح كل منهما يروى للآخر ما توالى عليه من حوادث ،
منذ ذلك اليوم الذى افترقا فيه على ساحل بلد فى الغرب ، الى هذا اليوم
الذى التقيا فيه بدون سابق انذار فى قلب بلد افريقى !

وتساقطت الدموع من عيونهما ، ولكنها دموع فرح وغبطة . !
كان « بيريز دى كوفيلان » فى شبابه ميلا الى الطعن والنزال .
وكانت بلاده والبلدان المجاورة لها ميدانا لحروب متواصلة ، فالتحق
بالجيوش البرتغالية التى كانت فى ذلك الوقت تخوض غمار القتال ، تارة
ضد الاسبانيين الطامعين فى توسيع ملكهم على حساب البرتغاليين ، وتارة
ضد العرب طمعا فى توسيع ملك البرتغال على حسابهم ، وكان الاسبانيون
منقسمين بعضهم على بعض ، والعرب مثلهم فريسة للتناحر والفوضى ،
فاستغل البرتغاليون تلك الظروف وكانوا الراحين فى قتال هؤلاء
واولئك . .

واصيب « بيريز دى كوفيلان » فى احدى المعارك بطعنة رمح اسباني
اقعدته عن استئناف القتال ، فنفر من حياة الجندي وانصرف الى الاعمال
التجارية ، واستقر مدة من الزمن فى البلدة التى ولد فيها وحمل اسمها
« كوفيلان » وهناك ، وفى تلك الفترة من حياته ، لعبت المصادفات
معه دورا كان له فى تكييف تلك الحياة أثر بعيد . فقد لجأت الى « كوفيلان »
اكثر من اسرة عرييه هربت من الاقاليم الاندلسية التى استولى عليها
الاسبانيون . وكان العرب فى ذلك الوقت يؤثرون جيرة الاسبانيين .
وكانت الاسر الهاربة الى البرتغال خليطا من العرب والبربر ، المسلمين
والمسيحيين على السواء ، فحلت فى بلدة « كوفيلان » اسرة عربية نصرانية
من اصل شامى ، عرفت بآل الدباغ منذ ان رحل افرادها من الشام ،
فى القرن الرابع عشر ، لاستيطان قرطبة تلبية لدعوة حكامها . واسم
« الدباغ » أطلق على عشرات من الاسر الشامية التى هاجرت الى الاندلس
خلال قيام الحكم العربى فيها .

وانصرفت تلك الاسرة الشامية الى تحسين الصناعة التى برعت
فيها ، وهى الدباغة ، فاشتهرت قرطبة بفضل آل الدباغ وغيرهم من مهرة
الصناع والتجار ، بجلبدها المتينة الفاخرة ، فأطلق اهل الغرب على الجلد
اسم « كردوانى » ، ثم اصبحت صناعة الاحذية الجلدية فى الغرب
تعرف باسم « كوردونيريا » او « كوردونرى » او غير ذلك من الالفاظ المحورة
من الاصل القرطبانى !

أما آل الدباغ الذين حلوا فى بلدة « كوفيلان » فى اواخر القرن
الخامس عشر ، فهم البقية الناقية من الاسرة العريقة التى مات افرادها
واحدا بعد واحد ، حتف انوفهم او فى ميادين القتال ، فرحل الاحياء

منهم إلى البرتغال واستقروا في تلك البلدة الصغيرة ، وهم « يوسف بن ابراهيم الدباغ » ، وولده « حنا » ، وابنته « كريمة » . وأولئك هم الذين عرفهم « بيريز دى كوفيلان » ، لأنهم نزلوا في دار يملكها ، مكونة من منزلين ، اخلى لهم منهما واحدا ، واقام مع أسرته في الآخر ...

وكان ثمن المنزل تعهدا من « يوسف الدباغ » وابنه « حنا » وابنته « كريمة » بأن يعلموا المالك صاحب الدار اللغة العربية قراءة وكتابة . وما مرت سنتان على ذلك التعاقد ، حتى كان « بيريز دى كوفيلان » ، الجندي السابق ، والتاجر المحظوظ ، قد أتقن اللغة العربية التي أحبها ايما اتقان ، فنبتت في رأسه فكرة عمد الى تحقيقها في الحال ..

سافر من البرتغال في رحلة للتجارة ، واصطحب معه الشاب « حنا الدباغ » فزار المغرب والقيروان ومصر . ثم قفل راجعا الى وطنه وقد ربح مع رفيقه أموالا طائلة . وكرر الرحلة مرة بعد مرة ، وانقضت أعوام زار الرجل وصاحبه يوسف وحنا خلالها جميع البلدان الواقعة على السواحل الافريقية الشمالية . ولكن « كوفيلان » عاد من احدى تلك الرحلات وحده : فقد قضى « يوسف » نحبه في مصر ، ولحق به ابنه « حنا » في جزيرة صقلية . وحمل « بيريز دى كوفيلان » الى الفتاة « كريمة » ، خبر المصيبة التي حلت بها ، ووضع بين يديها المال الذي ائتمنه عليه الفقيدان وهما على فراش الموت !

★ ★ ★

بقيت « كريمة » ابنة الدباغ مقيمة في منزلها تنفق من المال الذي ورثته عن ابائها واخيها ، مطمئنة الى حماية جارها الصديق الوفى ، الى ان حلت سنة ١٤٨٧ ميلادية = ٨٩٢ للهجرة وحل معها الفراق .

كان البرتغاليون في ذلك الوقت قد اطمأنوا الى قيام دولتهم على اسس ثابتة ، فراحوا يتطلعون الى الكشف عن اقطار مجهولة لجلب محصولاتها ومنتجاتها والاتجار بها ، فعهد ملكهم « جوان » الى التاجر الرحالة « بيريز دى كوفيلان » بأن يبحث عن اقرب طريق توصل الى الهند الغنية ، التي يقال انها تنبت الخيرات بلا قيد ، وان انهيارها تدر لنا وعسلا وحجارة كريمة !

وفي صيف سنة ١٤٨٧ ، ابحر « بيريز دى كوفيلان » ومغامر آخر يدعى « بايفا » ، من ثغر لشبونة ، الى الشرق المجهول ، حتى وصلا الى سيناء ، وتمكنا بعد جهد وعناء من الوصول بحرا الى ميناء عدن ، في أقصى جنوب الجزيرة العربية ، وهناك افترقا ، فذهب « بايفا » الى الحبشة حيث انقطعت اخباره وواصل « بيريز » السفر الى الهند ..

وكان الاحباش في ذلك العهد يعانون الامرين من جيرانهم ، فتارة يهاجمهم ملك هرر ، وتارة يغزوهم حكام الاقاليم الساحلية ، فبحثوا عن عون يأتيهم من الخارج ، وسأقت الاقدار اليهم جماعة من البرتغاليين المغامرين ، عرضوا عليهم مساعدة ملكهم وبلادهم ، ودارت بين الفريقين

مراسلات ومخابرات استغرقت ثلاثة اعوام ، كان « بيريز دى كوفيلان » فى خلالها قد زار الهند وتجول فى اقاليمها الساحلية ، ثم عاد الى عسدن حيث أرسل الى مليكه مع بعض الرفاق من المغامرين أمثاله، كل ما استطاع الحصول عليه من معلومات وارشادات عن الهيد والطريق الموصلة اليها .

وكان ما افضى به « بيريز دى كوفيلان » الى الملك جوان البرتغالى اساسا للرحلات التى قام بها فيما بعد المكتشف الشهير « فاسكو دى غاما » ، والتى اسفرت عن فتح طريق الهند بالطواف حول القارة الافريقية، وتجاوز طرفها الجنوبى عند رأس الرجاء الصالح ، سنة ١٤٩٨ ميلادية = ٩٠٣ للهجرة .

أما بيريز دى كوفيلان ، فقد عهد اليه بأن يذهب الى الحبشة ، ويعقد معاهدة مع ملكها ، فرضخ الرحالة المغامر للامر ، ووافد رسنه الى « غندار » عاصمة الأحباش وبعد أن زار جزيرة هرمز عند مدخل الخليج العربى - وعلم منها بوجود جزيرة مدغشقر التى يؤمها التجار العرب ، أبحر الى ساحل البحر الاحمر ، وشق لنفسه طريقا الى مقر النجاشى اسكندر فى « غندار »

وهناك التقى بكريمة الاندلسية ابنة يوسف الدباغ

★ ★ ★

قص الرجل قصته على صديقه ، واستمع اليها وهى تروى له كيف انتقلت من البلدة البرتغالية الى العاصمة الحبشية

ضاقت بها الدنيا بعد وفاة ابائها واخيها ، ورحيل جارها وصديقها، فوزعت جزءا من ثروتها على اللاجئين والهاربين من عرب الاندلس، وتركت بيتها لأسرة « بيريز دى كوفيلان » وفاء منها لفضل الأسرة عليها ، ورحلت من البرتغال الى المغرب ، ثم أبحرت من هناك فى سفينة عربية القت مراسيها بالاسكندرية

وأقامت فى مصر خمسة شهور عرفت خلالها جماعة من التجار ، كانوا يستعدون للسفر الى الحبشة فى قافلة مرابطة فى أسيوط . فخطر ببالها ان تنطلق هى ايضا فى مغامرة مجهولة العواقب . ووصلت القافلة بعد أن قاست الأهوال فى الطريق بضعة شهور سالمة الى « غندار » ، حيث لم يجد انتجار صعوبة فى تصريف ما كانوا يحملونه من بضائع . وشاءت الاقدار - وللاقدار حكمها - أن تنشأ علاقة صداقة بين « كريمة » ابنة الدباغ وبعض النساء من الاسرة المالكة ، واذا بالاندلسية المغامرة تصبح ، بين عشية وصباح ، موضع ثقة الملك وامينة القصر المسموعة الكلمة وهناك التقت بالبرتغالى « بيريز دى كوفيلان » صديق اسرتها ورسول ملك البرتغاليين الى ملك الأحباش !

وفى قصر الملك ، جلس الصديق والصديقة يتبادلان الأحاديث والخواطر والذكريات ، وقد اشتد بهما الحنين الى الربوع البعيدة الق ترعرعا فيها !

★ ★ ★

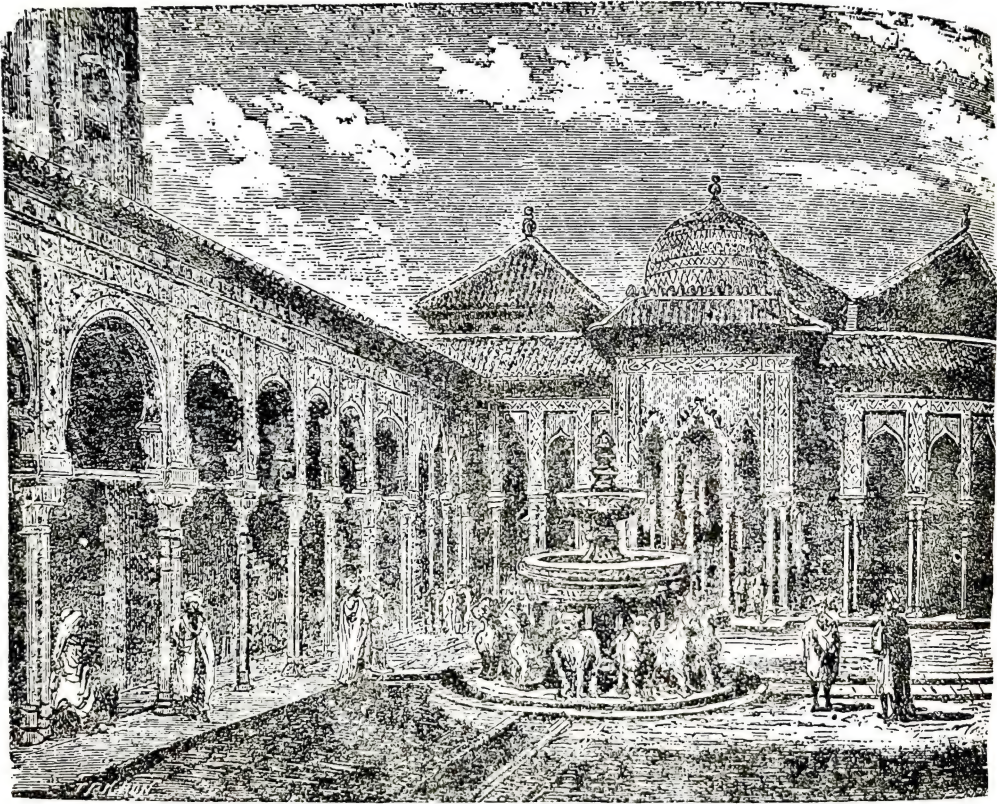
كان « بيريز دى كوفيلان » فى مطلع العقد الخامس من العمر عندما حل فى « غندار » موفدا من ملكه وكانت « كريمة » الاندلسية فى نهاية العقد الثالث . فاعتزما العودة معا الى البرتغال لاستئناف حياة الراحة والهدوء فيها . ولكن الملك اسكندر حال دون تحقيق هذه الامنية ، وأغدق نعمه على ضيفيه الغريبيين ، وطلب منهما البقاء فى بلاده ، وظل يرجو ويلح فى الرجاء ، ويعطى ويسرف فى العطاء ، حتى اقتنع البرتغالى وصديقه بأن الاقامة فى الحبشة خير لهما من الرحيل ، فرضيا بأن تكون « غندار » خاتمة المطاف ، وأن يبدلا وطناً بوطن ، وأهلاً بأهل ، وخلصنا بخلان !

ووفق « بيريز دى كوفيلان » فى أداء المهمة التى عهد بها اليه فى الحبشة كما وفق من قبل فى رحلته الى الهند . فعقد البرتغاليون على يده معاهدة مع الاحباش ، وتبادل الفريقان المنافع ، وشيد ملك البرتغال لملك الحبشة قصراً فخماً فى « غندار » لا تزال بقاياه قائمة حتى الآن . وفى سنة ١٥١٥ ميلادية = ٩٢٠ للهجرة تجددت المعاهدة وأضيفت اليها بنود تتلاءم مع تطور الحوادث واتساع نطاق التجارة بين الشرق والغرب . وكان التجار العرب فى اليمن ومدغشقر وزنجبار وهرر والصومال يلجأون الى « بيريز دى كوفيلان » لعقد صفقات رابحة مع البرتغاليين والاحباش على السواء .

وعاشت « كريمة » التى عرفها العرب باسم « بنت الدباغ » وسمها الاحباش « السيدة الاندلسية » الى ما بعد سنة ١٥٢٠ ميلادية = ٩٢٦ للهجرة ، وماتت فى « غندار » ويغلب على الظن أن « بيريز دى كوفيلان » البرتغالى اتخذها زوجة له ، فربط كل منهما مصيره بالآخر ربطاً قضت به العشرة الطويلة ، والمحبة المتبادلة والمنفعة المشتركة .

وبموت « كريمة » انقرضت أسرة آل الدباغ الشامية الاندلسية . . . وأما « بيريز دى كوفيلان » ، فقد عمر طويلاً ، والشائع فى الحبشة أنه جاوز المائة من السنين . ففى سنة ١٥٤٥ ميلادية = ٩٥١ للهجرة - سافر الى بلاد الاحباش مواطن له يدعى « رودريجز دى لاما » مندوباً من ملك البرتغال كسفير لدى انجاشى ، فالتقى هناك بالمغامر الشيخ ، الذى كان أهل البلاد يحوطونه بمظاهر التكريم والاحلال ، ويعدونه عالماً بين العلماء ، وحكيماً بين الحكماء ولا يعرف تاريخ موته .

والمعروف فقط أنه انطفاً كسراج نصب معين زيتته ، ودفن فى الحبشة فوضعت تربتها رفاتة ورفات المرأة الاندلسية التى عاشت معه فيها .



الصحن الأسود
في قصر الحمراء بغرناطة

الفردوس المفقود

عامل العرب عدوهم بنبل يوم تغلبوا عليه ، فلم يعاملهم بالمثل يوم
تغلب عليهم !

رجل كثيرون ، وأبى الرحيل كثيرون ! فليس من السهل على الإنسان أن يهجر جوا عاش فيه ، وأرضاً ضمت رفات أب أو آباء ، وجد أو أجداد .

عشرة أعوام دامت الحرب بين الأسبانيين والعرب في مرحلتها الأخيرة ، أى من سنة ١٤٨٢ الى سنة ١٤٩١ للميلاد = ٨٨٧ الى ٨٩٧ للهجرة . وكانت « غرناطة » رهانها : الملك فرديناندو الأسباني يروم الاستيلاء عليها للقضاء على آخر معقل للعرب في الأندلس ، وبنو الأحمر أصحابها يدافعون عنها ويحاولون انقاذ تلك البقية الباقية من الدولة العربية التي طوت في وقت من الاوقات جميع الاقاليم الأسبانية بين حدودها !

لم تكن القوى متكافئة من الناحيتين . وفي الخامس والعشرين من شهر نوفمبر سنة ١٤٩١ ميلادية ، أعلن أبو عبد الله محمد الحادى عشر الملقب بالصغير ، الكف عن الدفاع واستعداده لتسليم عاصمته الى خصمه فرديناندو . وفي الرابع من شهر يناير سنة ١٤٩٢ ، تم اللقاء بين الملكين وسلم العربي الى الأسباني ، الذى كانت تصحبه زوجته ايزابيلا - مفاتيح غرناطة !

وخرج أبو عبد الله - الذى يسميه الافرنج « بوابديل » - من المدينة الجميلة ، ومعه حاشيته ، وفي صحبته أمه « عائشة » وسوار الى هضبة قريبة لا يزال الأسبانيون الى الآن يسمونها « صخرة العربي » ووقف يلقي نظرة أخيرة على ملكه الضائع ، وتنهد وتمتم قائلاً « الله أكبر » ونفرت الدموع من عينيه . فقالت له أمه عائشة بلهجة فيها عتاب ، وفيها شفقة ، وفيها تأنيب : « ابك الآن بكاء النساء على ملك لم تعرف ان تحتفظ به احتفاظ الرجال ! »

وابتعد المغلوبون ، ودخل الغالبون المدينة . وأقام فرديناندو الخامس وزوجته ايزابيلا مدة من الزمن في قصر الحمراء . أما أبو عبد الله ، فقد بقى بعض الوقت في الأندلس ، حيث ترك له الأسبانيون مزرعة يمتلكها ، ثم رحل الى المغرب حيث قتل في حرب سنة ٩٤٠ هجرية = ١٥٣٣ للميلاد .

وفتح الأسبانيون أبواب قصر الحمراء لفريق من أشرفهم وقوادهم فأقاموا فيه ، ولم يحترم القوم شروط الصلح التي تم بموجبها تسليم غرناطة وخضوع الباقين من العرب في أسبانيا لحكم الاسرة الأسبانية المالكة .

نقض فرديناندو الخامس تلك الشروط . وأمعن خلفه كارلوس الخامس - شارلكان - في مخالفة نصوصها ، وفعل مثله من بعده خلفه فيليب الثانى .

طورد العرب ، فهرب منهم من هرب ، واعتنق منهم الدين المسيحي من اضطر الى اعتناقه ، واختفى في الجبال من اختفى ، وبقي في غرناطة وغيرها من المدن فريق من الناس ذاقوا الامر من ألوان الذل والهوان ...

ونشبت في بعض أنحاء الاندلس ثورات أضرم نارها ذوو البأس
والهمة العالية من أبناء الاسر العربية التي شتت وصودرت أملاكها .

عشرات السنين تتابعت وشرادم الثوار العرب تثير للاسبانيين
المتاعب .

وكانت أشد الثورات خطرا على الحكم الاسباني ، تلك الثورة
التي قادها « فرديناندو دى فالورين » في عهد الملك فيليب الثاني . ولم
يكن فرديناندو دى فالورى غير أمير عربى من سلالة ملوك قرطبة الأمويين
أرغمه الاسبانيون فى طفولته على اعتناق المسيحية وغيروا اسمه من « محمد
بن أمية » الى الاسم الاسباني الذى عرف به !

فى سنة ١٥٦٨ ميلادية = ٩٧٦ للهجرة ، كانت الثورة قد
اتسع نطاقها اتساعا لم يكن الاسبانيون يحسبون له حسابا ، ولكنهم
تمكنوا من قمعها بعد مقتل محمد بن أمية ، الذى يقال انه سقط فى
الميدان وهو يحاربهم ، ويقال أيضا ان بعض أنصاره اغتالوه لما شكوا فى
بقائه على الولاء للثورة التي قادها .

وخلفه فى القيادة « عبد الله بن أمية » ولكنه قتل أيضا وعلق
الاسبانيون رأسه على أحد أبواب غرناطة ، لمدة ثلاثين سنة ! وكان ذلك
فى سنة ١٥٧٠ للميلاد = ٩٧٨ هجرية .

ولما توفى فيليب الثاني فى سنة ١٥٩٨ وخلفه فيليب الثالث ،
كانت كل مقاومة عربية قد اخمدت فى جميع أنحاء أسبانيا ، وذلك بعد
أكثر من ثورة كاملة لسقوط غرناطة !

سلب ونهب واضطهاد وتعذيب ومطاردة لا هوادة فيها ، أو ارهاب
وارهاق وارغام على العمل فى خدمة الغالبين : هذه هى السياسة التي
طبقتها الاسبانيون تجاه العرب بعد انتصارهم عليهم : عاملوهم بغير
ما عاملهم به العرب من تسامح وعدل ، خلال قيام الدولة العربية فى
أسبانيا . بل ان الاسبانيين الذين تحلوا بصفات نبيلة وشـمائل
تدعو الى الاعجاب ، فى أثناء هزيمتهم ومحنتهم ، لم يتحلوا بمثلها من
صفات وشـمائل بعد أن كتب لهم النصر واستردوا بلادهم من العرب !

فى غرناطة ، يتولى شئون قصر الحمراء النبيل القشطليل « دون
جوان الفاريز والكالا » الحائز على ثقة الملك فيليب الثاني ، والمعروف
بعدائه لكل ما يمت بصلة الى العرب ، والعامل على محو كل أثر لحكمهم
فى الاندلس .

انه غليظ أحـمق . يعارض حتى فى بقاء من تخلف من العرب
وسلالتهم فى مدينة غرناطة . وقد حدث مرة أن انتهره عربى قائلا :

— انزع عن نفسك أولا الاسم الذى تحمله ، ثم حاسب أبناء العرب
على أسمائهم وسلوكهم وأعمالهم !

وكان ذلك العربى يقصد ، بقوله هذا ، الى تنبيه الشريف الاسبانى الى ما تناساه وتذكره بأن كلمة « الفاريز » ماهى الا تحوير لكلمة « الفارس » وان كلمة « الكالا » ماهى الا تشويه لكلمة « القلعة ! »

وفى قصر الحمراء ، كانت تعيش فى ذلك الوقت فتاة يتيمة الابوين ، تبنّاها شيخ اسبانى وعنى بتربيتها ، ثم مات وتركها وحيدة فى القصر ، تحوم حولها انظار الشبان ؛ ولا تجد عطفًا وحنانًا الا من الرجل العجوز الذى عهد اليه بأن يعنى بالازهار والرياحين فى حدائق القصر اسمها « سوليداد » أما البستانى فيعرفه الناس باسم « يعقوب القيروانى » ويعرفون انه عربى يعتنق المسيحية ..

بعد وفاة الرجل الذى عاشت فى كنفه ، شعرت سوليداد بالوحدة والوحشة . واصبحت مكروبة النفس كسيرة القلب ، لا يحلو لها عيش ولا يلذ لها مقام ، تنظر الى الحياة نظرة اليأس منها . لا تطلب من غدها الا أن يصطحب الموت المنقذ فيحصد لها منجله ويجرفها تياره . ومما كان يزيد عيشها مرارة وحياتها غصة ، تألب الاشراف الاسبانيين حولها وتقربهم اليها ، ومحاولتهم اغراءها بالوعد حينًا وبالوعيد أحيانًا .

وكان أكثر الطامعين فيها جراً وأشدهم رعونة وقحة جوان الفاريز ، الذى ضيق عليها الخناق وسد عليها المنافذ الى حد لم تعد قادرة معه على التخلص من ذلك المارود العنيد .

أبصرت ذات يوم وهو يجتاز أروقة القصر مقبلاً عليها ففادرت حجرتها مسرعة وهرولت الى حدائق القصر تختبئ فيها عن الانظار .

جلست كعادتها كل يوم على صخرة امام نافورة ماء فشردت أفكارها فى عالم المخاوف والاهام . وبينما هى كذلك اذا بها تسمع وقع أقدام على الحصى ، فرفعت طرفها منتفضة ورأت البستانى يعقوب مقبلاً عليها بادرها الرجل قائلاً :

— كنت آتياً الى هنا ، وكنت عالماً بأننى سأجلك عند هذه النافورة ، على حافة حوض الماء هذا ، حيث جلس ملوك وأمراء من قبل ... ملوك وأمراء كان أبوك يمت اليهم بالنسب !

فارتسمت على وجه الفتاة أمارات الدهشة . وسألت الشيخ :

— ماذا تعنى يا يعقوب .. أى ملوك ، وأى أمراء ؟ اننى لا أعرف شيئاً عن نسبى . وما أنا غير يتيمة ... وقد أكون لقيطة ... أشفق على ذلك الرجل الطيب الذى اتخذنى ابنة له !

— أزفت الساعة التى ينبغى على أن أمزق الصمت الذى لزمته الى الآن فأقضى اليك بالسر الذى أحمله دفينا فى صدرى !

— تكلم يا يعقوب . انك تخيفنى !

— سوليداد ، لقد بلغت أمس العشرين من عمرك !

- أجل
- والاسم الذى يناديك به الناس هنا ليس اسمك الحقيقى .
- وماذا ادعى اذن ؟
- آمنة .. !
- هذا اسم عربى
- والدك الذى يجرى فى عروقك عربى أيضا .. !
- أفصح !
- أنت ابنه الامير « محمد بن أمية » الذى أكرهه الاسبانيون على اعتناق النصرانية وأطلقوا عليه اسم « فرديناندو دى فالورى » ، وقد انتقض عليهم وأضرم فى البلاد نيران الثورة ، فتبعته جموع العرب ولقى العدو من بأسه وبطشه أهوالا كثيرة .. !
- وبعد ؟
- سقط أبوك فى حومة القتال شهيد الواجب فى سبيل الدين والوطن !
- وأنا ؟

- كنت فى ذلك الوقت طفلة رضيعة . فأخذك الاسبانيون ووضعوك فى دير حيث عنيت نساؤهم بالسهر عليك . ومن هناك أخذك الرجل الذى حل بالنسبة اليك محل الاب ، وكان رحمه الله شهما نبلا !

كان اسمك « آمنة » ، فسموك « سوليداد » !

- وانت ؟ كيف علمت ذلك ؟

- كنت من رجال أبيك

- انت اذن مسلم ؟

- أنا يهودى من أبناء هذه البلاد وادعى « يعقوب القيروانى » لان جدى قدم الى الاندلس من القيروان . كان العرب يعاملون أهلى وعشيرتى بالحسنى لكن الزمن تبدل حالا بحال عندما انهزم العرب أمام الاسبانيين فأساء الحاكم الجديد الينا . واضطهدنا فى عاداتنا وديننا . فأقفلت هياكلنا أو تهدمت ، وشردت عشائرننا فى طول البلاد وعرضها . نظرت الى الورداء ، الى الماضى ، الى رغد الحياة الذى كنا ننعيم فيه من قبل ، الى الحرية التى كنا نتمتع بها فى عهد ملوك العرب . فأردت أن تعود تلك الايام ولكن كيف تعود ؟ لو لم يهجر بنو قومنا هذه البلاد ويهربوا الى بلاد المغرب بافريقية . أو يتظاهروا باعتناق دين الغالبين . لما بتى منهم أحد فى هذه الديار . أنا يا آمنة مسيحي فى الظاهر ، يهودى فى قرارة نفسى . واحمل للعرب فى صدرى المحبة والاحترام وعرفان الجميل وأرجو من الله ألا ينسى بنو قومى مالا قوه فى الاندلس العربية من معاملة حسنة ، ومن عدل وانصاف . ومالا قوه بعد وقوع المحنة على العرب ، من كرم هؤلاء المغلوبين ، ومن رعاية بنى قومهم فى المغرب

للهاربيين الشاردين منا . ان العرب عاملونا بالحسنى ، واذا حدث فى مستقبل الايام ان لقي عربى من يهودى ، كائنا من كان ، معاملة سيئة وخيانة ولؤما ، فان لعنة الله سوف تحل على ذلك اليهودى ناكرا الجميل . . . فعلى اليهود فى كل آن وزمان ، ان يحفظوا للعرب حسن صنيعهم وأن يذكروا أفضالهم عليهم . فلولاء العرب لما بقى منا هنا حتى يسبح ربه - انك تحدثنى يا يعقوب عن أشياء أجهلها !
- ومن أين لك أن تعرفها ، وقد نشأت فى جو غير الجو الذى ولدت فيه !

- وانت اخبرنى . . كيف عدت الى هنا . . وأقمت فى هذا القصر ؟

- دفعنى الوفاء نحو العرب الى ان أهجرت بلدتى ، والتحق بالثوار الذين كان يقودهم ابوك محمد بن امية : قاتلت معه ، ثم قاتلت مع مولاى عبد الله بعد مقتل أبىك ثم . . ثم انهزمت مع المنهزمين ، وشردت مع المشردين وقد عثرت على أثرى ، وما دخلت متخفيا فى خدمة العدو وأقمت فى هذا القصر الا لانك فيه تقيمين يا آمنة .

فألقت الفتاة بنفسها بين ذراعى ذلك الجندى المخلص الامين وبكت فأخذ يعقوب رأسها بيديه ووضع قبله على جبينها ، ومن عينيه اللتين حبست فيهما الأهوال العبرات زمنا طويلا ، سقطت دموعان على غدائر آمنة السوداء

- يعقوب ! يعقوب !

- من المنادى ؟

- آمنة . انهض . . أسرع !

- ماذا جرى ؟

- قتلته

- من هو ؟

- جوان الفاريز ! هاجمنى فى حجرتى ، فأغمست فى صدره خنجرى !

- الويل لنا !

- أينفى أن القى عليك درسا فى الشجاعة ورباطة الجأش وأنت من جنود أبى ؟

- ماذا تريد أن أصنع ؟

- أن تهرب معى بعيدا عن هذه الديار قبل أن يطلع الفجرو ينكشف أمرى !

- هيا بنا اذن ! . .

هربت الفتاة القاتلة المنتقمة من غرناطة بصحبة صديقها الشيخ فقطع الاثنان الفاوز الشاسعة محترسين من المرور فى المدن ، مفضلين

اجتياز الطرق الوعرة والمناطق الجبلية ، ووجهتهما شاطئ الجنوب .
لكن الاسبانيين أطلقوا على اثرهما شرذمة من رجالهم ، ولم يكن من
الصعب عليهم معرفة من ارتكب الجريمة في القصر ، وقد عثروا على
جثة القتيل في حجرة الفتاة .

جبل طارق . . .

يا للذكريات التي تثير الشجون في الصدور !
من هنا دخل العرب فاتحين بقيادة طارق بن زياد ، ومن هنا
غادرت فلولهم الاندلس بعد زوال ملكهم !

وهناك . . على ذلك الشاطئ الذي يعلوه جبل شاهق من الصخر
الاصم ، أدرك الجنود الاسبانيون آمنة ورفيقها وألقوا القبض عليهما ،
فأعادوهما الى غرناطة حيث طرحا في سجن مظلم .

وفى يوم من أيام الصيف ، سنة ١٥٨٧ للميلاد = ٩٩٦ للهجرة
- نفذ الحكم الذي قرر الاسبانيون أن يعاقبوا به الفتاة العربية
القاتلة ، والرجل الذي ساعدها على الهرب . .

في حديقة قصر الحمراء ، أمام نافذة الحجرة التي قتلت فيها
آمنة الاموية - أو سوليداد الاسبانية - رجلاً حاول الاعتداء عليها ،
أعدت محرقة صعدت اليها الفتاة رافعة الرأس ثابتة الجأش .

أحرقت آمنة وهي تترحم على أبيها الشهيد ، وتلعن القوم الظالمين
فصعدت روحها الى خالقها ، بين السنة النيران الحمراء ، في حديقة
قصر الحمراء !

وأحرق معها يعقوب القيرواني . ونثر رماد الجثتين في
الهواء !

ولم يكن قد بقى في ذلك الوقت من العرب في الاندلس غير القليل
فقد رحل معظمهم الى المغرب . ورحل معهم نحو ربع مليون من اليهود
الذين عاشوا مطمئنين في حمى الاندلسيين والمغاربة !

وما كان الاندلسيون والمغاربة يعلمون ، ولم يكن في وسعهم
ان يتنبأوا ، بأن أحفاد أولئك اليهود الذين أنقذوهم من الهلاك ، سوف
يقلبون للعرب ظهر المجن ، ويقابلون الاحسان بالاساءة ، والوفاء
بالخيانة والاخلاص بالغدر ، بعد أربعة قرون ونصف فيحولون أرض
« فلسطين » الى « اندلس جديدة ! » ويسرقون من العرب وطننا ،
ليجعلوه وطننا لهم !

مفاتيح الاندلس

رحلوا ... وأخفوا معهم مفاتيح البيوت ، على أمل أن يعودوا إليها ، في يوم من الأيام !

عرفت مصطفى الوهراني الجزائري سنة ١٩١٧ . فقد التقيت به للمرة الاولى في صحراء الحجار ، على مسافة عشرين كيلو مترا أو أقل من « العقبة » وكان الرجل في ذلك الوقت يطوف أنحاء الجزيرة العربية متنقلا بين القبائل والعشائر ، ينزل ضيفا على الحجازيين تارة ، وعلى النجديين أو عربان بادية الشام تارة أخرى ، وقد ظل يجوب الفياض ويضرب في القفار ويطرق الابواب في المدن والقرى ، ثلاث سنين كاملات . ثم رأيت للمرة الاخيرة سنة ١٩١٩ بعد أن وضعت الحرب العظمى أوزارها ، وكان في ذلك الوقت عائدا الى الجزائر ، لكي يتوغل من جديد في الصحراء الكبرى ، ويعود الى قبائل « الطوارق » الضاربة في تلك المجاهل

وكانت أحاديث الرجل - وقد جاوز السبعين - مليئة بالمفاجآت بالنسبة الى ، فكنت أدون ما يرويهِ علي مسامعي ، أو أحفظه في طيات الذاكرة ، لما فيه من طلاوة وفائدة

وفيما يلي ، واحد من أحاديث ذلك الرحالة العربي ، الشيخ مصطفى الوهراني :

- اني أنتسب الى أسرة عربية عريقة ، وجدنا الأكبر يدعى « يزيد بن خالد بن محمد العسقلاني » نسبة الى عسقلان بفلسطين . وقد هجرنا ديار الشام مع من هجرها من أنصار الامويين على أثر قيام الدولة العباسية . وعندما أعاد صقر قريش عبد الرحمن الداخل الى بنى أمية عزهم ومجدهم ، ونصب نفسه أميرا أمويا على الاندلس ، كان يسير وراءه خمسون فارسا من أحفاد يزيد بن محمد العسقلاني ! وكان منهم فيما بعد ازعماء والقواد والحكام والقضاة . وظل أبناء الاسرة محافظين على تقاليدهم الاموية ، وشمالهم العربية ، واتخذوا غرناطة وقرطبة وأشبيلية مقاما لهم ، فبنوا فيها القصور وشيدوا لموتاهم الأضرحة والقباب

سكت الشيخ لحظة ثم استطرد يقول :

- ان الذكرى لتثير في الصدر الشجون ، مهما كانت بعيدة عنا . . ولكن دعنا من الكلام الذي لا طائل تحته ، واصغ الى قصة أسرتنا ما دمت ترغب في الاطلاع عليها . فقد أدى تخاذل العرب وانقسامهم وتحزبهم الى تلك النتيجة المحزنة التي تعرفها والتي لا يجهلها كل من كان له الملم بالتاريخ . فان الاسبانيين تغلبوا على ملوك العرب وأمرائهم وانتزعوا منهم الاندلس ، وعندما استولى الملك فرديناندو الخامس ، الذي يلقبه قومه بالكاثوليكي ، على مدينة غرناطة ، الدرة اليتيمة والمقل الاخير ، رحل عنها من استطاع الرحيل من أبناء العرب . وكان أجدادي بين الذين غادروا المدينة الزاهرة وودعوها الوداع الاخير

- وهل حملوا معهم شيئا من أموالهم وكنوزهم كما فعل غيرهم ؟

- كلا ! لم يحملوا معهم شيئا لانهم خرجوا من منازلهم رجالا ونساء .

الى ميادين القتال ، ولم يعودوا الى المدينة بعد ان دخلها فرديناندو
الاسباني ، ورحل عنها الملك أبو عبد الله مع أنصاره وفلول جيشه .
لكن أرباب الاسر العربية - ومن بينهم أرباب أسرتنا - لم ينسوا شيئا
واحدا وهم يتبعون عن الديار : المفاتيح !

لم أدرك معنى هذا فسالت الشيخ مستفهما :

- المفاتيح ؟

- اغلق كل من اعيان القوم داره ، وعلق مفتاحها الحديدي أو
الخشبي في عنقه ، وخرج من المدينة يتبعه أهله وذووه وخدمه .

- وما معنى هذا ؟

- كان كل واحد من أبناء الاندلس يعتقد ان الاحتفاظ بمفتاح الدار
فال حسن ، وأنه لا بد أن يأتي يوم يبتسم النصر فيه للعرب كما ابتسم
لاعدائهم ، فيعود كل من أصحاب القصور الى قصره !

- لو كان يكفي للمرء أن يعتقد شيئا لكي يحدث ذلك الشيء ، لما
كانت الدنيا في الحالة التي نراها فيها الآن !

- صدقت يا بني . ولكن صدقك هذا لا يمنع أن العرب كانوا
يعتقدون ذلك ، وأن معظم الذين رحلوا عن الاندلس واجتازوا البحر
ثانية الى افريقية ، في نفس المكان الذي اجتازه من قبل طارق بن زياد
من أفريقية الى الاندلس ، معظم أولئك ، قد حملوا معهم مفاتيح القصور
والمنازل الاندلسية ، على أمل أن يعودوا اليها ثانية !

- وما كان مصير تلك المفاتيح ؟

- لو طفت الآن في أنحاء الجزائر والمغرب وتونس ، وتوغلت
في الصحراء الكبرى ، ونزلت في الجبال والسهول التي تضرب فيها
القبائل مضاربها لوجدت في كثير من البيوت والقصور والمرايط ، مفاتيح
حديدية أو خشبية ، يعلوها الصدا أو ينخرها السوس ..

- وتلك المفاتيح ؟

- هي مفاتيح المنازل والقصور الاندلسية . أما الاسر التي تحتفظ
بها في تونس والجزائر والمغرب والصحراء ، فهي سبيلة الاسر الاندلسية
العريقة ، التي طردها الاسبان من الاندلس واستولوا على ديارها .

- وهل تحتفظون أنتم بمفتاح داركم ؟

- نعم : وهو مفتاح من الحديد ، حمله جدي الأكبر من غرناطة
الى وهران بالجزائر ، حيث أقام هو وأخوته وأبناؤه .

- ولذلك أطلقوا عليكم اسم الوهراني ؟

- نعم فهي كنية أطلقها علينا أبناء البلاد وكانت أسرتنا قد نمت
وكرثت من جديد ، وعندما غزا الفرنسيون القطر الجزائري في سنة

١٨٣٠ ، ورفع الأمير عبد القادر بن محيي الدين لواء الجهاد . ودعا أبناء قومه الى الحرب والكفاح ، لى نداءه وأجاب دعوته ثلاثة وستون فارسا من أحفاد العسقلاني ! ولكن الأمير عبد القادر الشجاع لم يتمكن من انقاذ وطنه ، فاضطر الى التسليم !

- وأنتم ؟ ماذا حل بكم ؟

عندما ذهب الأمير عبد القادر الجزائري الى فرنسا اسيرا منفيا تبعه اثنان من أسرتنا . أما الباقيون فقد رحلوا عن الجزائر ، بعد أن صارت الى الافرنج ، وساروا بنسائهم وأموالهم ومواشيهم في الصحراء الواسعة الى الواحات التي تحيط بها الجبال الجرداء احاطة السوار بالمعصم ، وانتهى يقيم فيها شعب أبى تعرفونه انتم ويعرفه الافرنج باسم « الطوارق »

- وماذا حدث لكم بعد أن غادر عبد القادر بلاد فرنسا واختار دمشق الفيحاء لاقامته ؟

- ثم يذهب معه أحد من أبناء أسرتنا الى دمشق . بل عاد الاثنان اللذان كانا معه في فرنسا الى الجزائر ، ومن هناك لحقا ببقية الاسرة ، وأقاما في كنف قبائل الطوارق . ومن ذلك الوقت لا تزال جميعا هناك معززين مكرمين ، وقد اندمجنا بالقوم وصرنا منهم . نحيا حياة البداوة كأجدادنا الاقدمين . نخرج ملثمين ونخرج نساءونا سافرات ، إذ أن العادات والتقاليد عند قبائل الطوارق تقضى بأن يغطي الرجل وجهه وتكشف المرأة عن وجهها ! ..

وصفوة القول يا بنى اننا نعيش الآن سعداء ، وكل سنة يرحل واحد منا الى ديار الغربه فيطوف فى الاقطار الافريقية ، ويذهب لاداء فريضة الحج فى الحجاز ، ثم يعود الى مضارب الحى هناك ، فى تلك الصحراء الحرة الواسعة !

- والمفتاح ؟

- مفتاح دارنا فى الاندلس ، اننا نحتفظ به وسنظل محتفظين به

الى أن يقضى الله أمره !

وسكت الشيخ من جديد . ثم قال :

- من يدري ! قد يخبى لنا الغيب ما ليس فى حسابنا !

هذا ما قصه على مصطفى الوهراني الجزائري من اسرة العسقلاني فى إحدى ليالى الشتاء سنة ١٩١٧ ، فى خيمة صغيرة صنعتها ايدى انساء البدويات من وبر الجمال والماعز فى صحراء الحجاز ..

وذلك هو السر في وجود تلك المفاتيح التي يتحدثون عنها ، في دور العرب ومنازلهم بالشمال الافريقي ، والتي يسمونها « مفاتيح الاندلس ! »

وفي رحلاتي العديدة الى تلك الاقطار العربية ، الى تونس والجزائر والمغرب الأقصى ، سألت ، وبحثت ، وتحريت ؛ فعلمت ان ما قاله لي محدثي اشيخ في ذلك الزمن ، يطابق الحقيقة والواقع . وان قصة المفاتيح ليست اسطورة كما يدعى بعض المؤرخين

وقد رأيت في المغرب واحدا من « مفاتيح الاندلس ! » والمغرب أكثر بلدان العرب وفاء لذكرى الدولة التي ازدهرت على مقربة منه ، وارتبط تاريخها بتاريخه ، واختلطت حوادثها بحوادثه ، وانتهت اليه في الختام البقية الباقية من تراثها : تراث « أندلس العرب » .

« تمت »

طبع هذا الكتاب على ورق صناعة شركة راكتا



١٥٧ شارع عبید - روض الفرج
تلیفون: ٤٥٣٤٦ - ٤٥٤٠٥ - ٣١٦٢٥